Олександра Бровченко

(Саша Брова)

Сценарій короткометражного фільму

ІМ'Я

15’

aleksandrabrovchenko@gmail.com

+380937035878

1. ІНТ. ДЕНЬ. ПОЇЗД

Двоє їдуть в поїзді. Старий чоловік і стара УКРАЇНКА. Він дрімає, а вона дивиться у вікно. Раптом повз них проходить хтось і кричить вперед:

- Микола!

Старенька несподівано повертає голову, потім озирається на свого чоловіка. Він не поворухнувся, вона знову дивиться у вікно. Поїзд заходить в тунель, і вагон занурюється в темряву.

1. ЕКСТ. ДЕНЬ. ЛІС

З темряви розкривається невелика щілина в наметі. Крізь цю щілину видно чоловіка, що стоїть і дивиться кудись у далечінь з гори. Його постать навпроти сонця.

Мурахи біжать по землі.

Чути слова англійською з українським акцентом: "Let's go this way ..." («Пішли сюди»).

1. ЕКСТ. ДЕНЬ. ЛІСОВА ДОРОГА

Три спелеолога рухаються по лісу, один з них ШВЕД, другий - українець і третій - поляк. Вони разом з величезними рюкзаками за плечима пробираються, допомагаючи один одному. Нарешті, вони доходять до скелі. Розглядають скелю, бачать якусь мітку. ШВЕД показує її українцю, той киває головою. Вони постійно перебувають у якійсь негласно оголошеній тиші, через їх мовчання чутно кожен шурхіт і шелест. У лісі шумить вітер.

Вони перед входом у величезну печеру, висвітлюючи її ліхтариками, троє чоловіків бачать глибоке і темне дно печери.

1. ЕКСТ. ВЕЧІР. ЛІС.

Вечір. Багаття. Вони втрьох сидять біля нього, показуючи один одному схему. На листку паперу промальований вхід у печеру, схема обривається на одному з етапів. На ній українець і зосереджується.

УКРАЇНЕЦЬ

- Here ... our point. («Це наша ціль»)

ШВЕД трохи посміхається. Робить паузу і питає.

ШВЕД

- Scary? («Боїшся?»)

Українець сміється, негативно киває головою. Дивиться в сторону на поляка, що залишився серйозним і замислюється. Знову дивиться на ШВЕДа, той киває йому головою. Українець дістає з рюкзака конверт.

УКРАЇНЕЦЬ

- Did you wrote a letter we talked about? ... You know ... for any situation. (Ти написав листа про який ми говорили? Знаєш, про всяк випадок…)

Українець показує лист, на ньому адреса, він запечатаний і на ньому невелика синя мітка. Марки немає. ШВЕД відповідає.

ШВЕД

- Understand. I did it too. (Зрозумів. Я теж написав.)

Українець киває головою. Поляк відвертається.

ПОЛЯК

- I did not. Thanks. But I can take your letter and then if...

(«Я – ні… Дякую. Але я можу відвезти твого листа потім, якщо…»)

Українець дивиться на ШВЕДського спелеолога і бере його конверт, кладе до себе. Український спелеолог кладе руку на плече ШВЕДа.

ШВЕД

- I want you to take it, ok? («Я хочу щоб ти його взяв, окей?»)

ШВЕД крутить у руках конверт з синьою міткою. Запитує у свого друга:

ШВЕД

- What is her name? («Яке в неї ім’я?»)

ТИТР. «ІМ'Я».

1. ЕКСТ. РАНОК. ПЕЧЕРА

Темрява ... Дуже спокійне обличчя українського спелеолога в уповільненому русі входить в смужку світла і повільно йде в тінь, він падає в глибину печери, закриваючи очі. Смикається страхувальна мотузка, летять шматки землі. Десь здалеку, в тихому й спокійному лісі чутно, як у далекій печері ШВЕД і поляк щось кричать один одному і їхньому другу, який впав вниз.

1. ЕКСТ. РАНОК. ЛІС.

Мураха у лісі біжить по землі. Безліч мурах шукають шлях.

1. ІНТ. РАНОК. ПОЇЗД

ШВЕД їде в поїзді. Зміни в ньому несуттєві, але помітні - трохи відросло волосся, зникла худоба. За вікном миготить зелень, а він відбивається у вікні. Зацікавлено розглядає пейзаж. В'їжджає на вокзал міста Львів.

1. ЕКСТ. ДЕНЬ. ВУЛИЦІ МІСТА

Герой йде по місту. Для нього все тут незнайоме, все дивне. Сонячне місто і красиві види. Він розглядає людей, посміхається дівчатам. Купує морозиво, дивиться по сторонах. Хтось їде на велосипеді і просить дати дорогу, кричить і махає на героя рукою, мовляв, «чого став!».

1. ЕКСТ. ДЕНЬ. ПЛОЩА

На площі до героя підбігає собака. Вона намагається лизнути у сидячого на краєчку фонтану його морозиво, той різко відводить руку і морозиво падає у фонтан.

1. ЕКСТ. ВЕЧІР. ВУЛИЦЯ БІЛЯ ЇЇ БУДИНКУ

Дощ. Герой з конвертом у руках підходить до одного з невеликих будинків у Львові. Це приватний будинок. Він дивиться на задню частину конверта, звіряє з написом номера будинку і тут же ховає конверт у внутрішню кишеню, щоб на нього не потрапила вода. Краплі заливають йому очі, він стукає у двері. Через пару секунд йому відкриває стара УКРАЇНКА. Секунду вони здивовано дивляться один на одного. Вона дивиться на нього, а він показує конверт.

ШВЕД

- I'm sorry ... I'm sorry ... I need ...

Стара УКРАЇНКА явно не розуміє, але ввічливо посміхається і спішно пускає в будинок промоклого чоловіка.

1. ІНТ. ВЕЧІР. ЇЇ БУДИНОК

Старій стає дуже цікаво, вона оглядає ШВЕДА. Проводить рукою по мокрій тканині його одежі, він не очікував такого швидкого і близького контакту з людиною, слова зовсім випадають в нього з голови.

Абсолютно мокрий він проходить углиб вітальні, рухаючись майже навшпиньках, схожий на злодія.

Кімната освітлена тільки легким світлом дощового дня, видного у вікні. Всі предмети здаються сірими, за вікном все ще сильний дощ. Тільки відблиск від кам'яної підлоги в цій кімнаті самий білий. Краплі з його одягу потрапляють на блискучу підлогу. Кап-кап-кап…

За його спиною з'являється силует. Він озирається і питає в жінки

ШВЕД

- Bartko? («Бартко?»)

Вона невпевнено киває. Її очі зацікавлені. Вона входить в смужку світла від вікна і виявляється не тією жінкою, що відкривала двері. Набагато молодша, просто вдягнена схоже. Певно то була мати, тепер її не видно, лише двері у іншу кімнату, що зачиняються і трошки скриплять… Без зайвих слів герой дістає мокрий конверт і дає жінці. Вона бере його в руки. Розглядає. ШВЕД пояснює їй.

ШВЕД

- It's from your husband. He said I must give it to you if he become ... dead. («Це від вашого чоловіка. Він сказав, щоб я передав цього листа тобі якщо він… загине»)

УКРАЇНКА

- He is ... dead? («Він… загинув?»)

Пауза. Краплями знову падають на підлогу кап-кап-кап… Але це не сльози жінки ... це знову плащ ШВЕДа. Вона не плаче, вона залишилася спокійною після слів незнайомця. Але стала дуже серйозною і дивиться на лист у руці. Вона кладе мокрий лист на тумбу. Жестами показує, щоб він йшов за нею.

1. ІНТ. ВЕЧІР. ВАННА

У ванній герой вже голий, дивиться на свій шрам на плечі.

Раптом чує стук. Починає дуже швидко одягати рушник. Але він дуже маленький.

ШВЕД

* Sorry! One moment please!

Знову стук. Більш наполегливий. Від несподіванки ШВЕД ковзає ногами, падає, тримаючись за ручник з рушниками, вони падають вниз. Двері ванни починають відкриватися і він за секунду бере усі рушники і просто кидає їх у саму ванну, закриває шторку. Але двері зупинилися.

Він акуратно відкриває їх повністю. Але за дверима нікого немає. Він оглядається і знову повертається до ванної кімнати, вішає рушники. Вона раптово заходить у ванну кімнату, він різко обертається. Рефлекторно прикриває рукою пах, маленький рушник у його руці. Вона дивиться на це місце, щоб своїм поглядом навмисно збентежити гостя. Вона залишає великий рушник з коментарем

УКРАЇНКА

“It’s… just a towel.” («Це просто рушник»).

У ШВЕДа з’являється посмішка. Він дивиться в підлогу. Вона з хитрою посмішкою тримає рушник у руці, але, звичайно, ШВЕД не може взяти ні однією рукою рушник і поглядом показує, що його можна покласти… Вона залишає рушник біля нього і виходить. Він бере великий рушник. Дивиться на себе в дзеркало. Різко витирає обличчя.

1. ІНТ. МАЙЖЕ НІЧ. КІМНАТА

У кімнаті його чекає вона.

Молода УКРАЇНКА бачить, що він в дверях, на ньому рушник, в руці він стискає свої вологі речі. Вона відкриває шафу, дістає чоловічі штани ... Герой дивиться на неї, вона теж розуміє, що це дещо конфузно. На мить вона перестає бути такою… незрозумілою хитрою лисичкою. Вона зітхає, показує йому ввічливу посмішку і тисне плечима. Кладе штани свого колишнього чоловіка на ліжко і виходить з кімнати.

1. ІНТ. МАЙЖЕ НІЧ. КУХНЯ

Головний герой уважно роздивляється господиню будинку, сидячи за стіл. Вони вечеряють.

Пауза. Розмови з акцентом перед цим показали, що обидва вони англійську знають посередньо, тому вони просто їдять в тиші. Але поглядають один на одного і потихеньку обстановка розряджається. Спелеолог дуже щирий, простий. Він показує на себе:

ШВЕД

- Man; («Людина»)

Потім на чашку:

- Cup; («Чашка»)

Потім вказує на тарілку з їжею:

ШВЕД

- Good food. («Хороша їжа»)

Українка посміхається. Через паузу вона питає:

УКРАЇНКА

- Do you know what "divorce" is? («Ти знаєш, що таке «розлучення»?»)

ШВЕД розуміє і здивовано киває. Пауза. Він відкладає хліб.

ШВЕД

- What time? («Коли?»)

УКРАЇНКА

- Long ... long time ago. («Давно… дуже давно»)

Вона трохи думає і показує кількість на пальцях:

УКРАЇНКА

- Seven years ago. («Сім років тому»)

Він думає ще.

ШВЕД

- When did you see him? («Коли ти його бачила?»)

УКРАЇНКА

- Last time? («Останнього разу?»)

Він киває. Вона дивиться на чоловіка. І відповідає, вже показуючи тільки на пальцях "7".

Спелеолог киває головою. Дивиться в тарілку. Озирається, немов відчуває себе зайвим в цій кімнаті, відкладає виделку і замислюється. УКРАЇНКА дивиться на нього.

1. ЕКСТ. НІЧ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ ЇЇ БУДИНКУ

Далеко у вікні будинку ми бачимо, як він піднявся, починає ніяково кланятися і йти до дверей. Вона зупиняє його, він сідає назад.

На вулиці немає дощу, туман оточив кущі та дерева в саду. Від вітру гойдалки за будинком трохи рухаються і видають скрип.

1. ЕКСТ. НІЧ. ПЛОЩА

Головний герой іде безлюдною і туманною вулицею. Він проходить по тій же площі, де він був раніше. Там стало сіро. Голуби, що зібралися біля фонтану, розлітаються.

1. ІНТ. РАНОК. КІМНАТА

Українка входить в кімнату, заповнену ранковим світлом. Вона підходить до тумби, на ньому лежить лист. Вона бере в руку лист і розглядає синю мітку. Ручкою довго-довго водили, щоб залишити такий малюнок.

Вона раптом чує якийсь звук. Різко обертається. Підходить до дверей і відкриває їх.

1. ЕКСТ. РАНОК. ДВЕРІ ЇЇ БУДИНКУ

Вона довго дивиться на того, хто стоїть перед нею. Всю сцену ми спостерігаємо за нею, а його бачимо деталями.

Позаду нього по вулиці на велосипеді проїжджає дівчина. Її велосипед шарудить по гравію, колесо стикається із землею, у тиші це шуркотіння чутно на всю вулицю. Чоловік трохи обертається на дівчину, тримає руку на одвірку. Потім він випрямляється. Закриває обличчя руками, наче таким чином хоче щезнути, буркотить “sorry…” і хоче піти геть, робить крок назад. Вона просто спостерігає за ним, нічого не роблячи. Потім він, нарешті, обертається повністю і робить крок від дому. Зупиняється і дивиться в бік. Він чує, як скрипить двері, потім як вона закрилася.

Раптом за його спиною виявляється вона і кладе йому руку на плече. Вона закрила двері, але залишилася зовні.

Він обертається до неї. Він акуратно і ніжно обіймає її. Її обличчя задумливо лягає на його плече, а через кілька секунд потопає в його сорочці.

Нарешті бачимо його обличчя ... Обличчя того ж головного героя - ШВЕДа. Його аж трясе, він гладить її по волоссю.

1. ІНТ. ВЕЧІР. ЇЇ КІМНАТА

Він і вона цілуються в кімнаті.

Він акуратно знімає з неї довгу кофту. Вона цілує його в губи, в шию і в лоб. Він торкається її грудей і її соски твердіють. Навколо тиша, світло ледве торкається їх.

Він розстібає і знімає c себе "ті" штани ...

Він обіймає її і вся пристрасть, що дивним чином так швидко накопичилася між ними виникає у його бурхливих рухах. Він обертається на спину, обіймаючи її. Його обличчя під її волоссям, він не закриває очі, а лише стискає її ще більше. Шурхіт їхніх тіл заповнюють кімнату.

1. ІНТ. ВЕЧІР. КІМНАТА

Лист, який привіз ШВЕД. Він відкритий.

1. ІНТ. РАНОК. ЇЇ КІМНАТА

Герой прокидається раніше, ніж вона. Він дивиться на неї, хоче торкнутися її обличчя, але боїться розбудити, його рука лише обережно окреслює форму. Нічого навкруг не змінілося, нічого не говорить про те, що зараз станеться щось таке, що все змінить.

Вона раптом відкриває губи і вимовляє якийсь сонний звук. Герой обережно встає, в одних штанях, з голим торсом він тихо пробирається до дверей. Раптом УКРАЇНКА знову вимовляє щось. Він озирається. Потім вже, зовсім розбірливо, вона тихо вимовляє уві сні ім'я.

УКРАЇНКА

- Микола ...

Героя це приголомшує. Він застигає біля дверей. Обертаєтсья і дивиться на неї. Думає. Дуже тихо бере всі свої речі і виходить.

1. ЕКСТ. РАНОК. ЗАДНІЙ ДВІР ЇЇ БУДИНКУ

Герой виходить на природу, озирається на всі боки.

Мураха лізе вгору по відру. По руці героя біжить мураха. Він дивиться на нього і потім викидає.

Мураха у несподіваному для себе місці, шукає новий шлях у траві.

1. ІНТ. РАНОК. ЇЇ КІМНАТА.

Вона прокидається в ліжку. Озирається і не знаходить його. Стривожено вона шукає його в будинку і знаходить в одній з кімнат тільки сплячу маму. Його ніде нема.

Вона відразу впадає в паніку, розгублено підіймається, але не хоче впадати в істерику, плакати і закриває рот рукою...

1. ЕКСТ. РАНОК. ГАНОК

УКРАЇНКА вибігає на ганок. Раптом вона озирається, почувши своє ім'я.

ШВЕД

- Olya! ..

25. ЕКСТ. РАНОК. ЗАДНІЙ ДВІР ЇЇ БУДИНКУ

Герой в саду, лагодить скрипучі гойдалки. Махає їй рукою. Вона щаслива, що знайшла його. Посмішка ... Вона йде до нього. Головний герой спостерігає, як вона підходить ближче.

1. ІНТ. ДЕНЬ. ПОЇЗД

Поїзд. Ті самі двоє. Це ШВЕД і УКРАЇНКА у віці. Тільки що хтось пройшов повз і покликав когось, кого звуть Микола ...

УКРАЇНКА Оля дивиться на свого чоловіка, ШВЕДа, імені якого ми так і не дізналися. Він не ворухнувся, і вона відводить свій погляд убік.

ШВЕД не подивився на неї, але теж чув… і лише відкрив очі. Щоб вона не відчула одніми очима він дивиться вбік і бачить ліс, що проноситься повз.

Гілки, гілки, гілки, гілки.

Поїзд заходить в тунель, темрява.

ТИТРИ.

1. ІНТ. НІЧ. ПОЇЗД

Вагон знову виходить з темряви, поруч з головним героєм більше немає її.

Після чергового тунелю зникає і він.

Порожні місця. Знову тунель.

1. ЕКСТ. НІЧ. БАГАТТЯ

З темряви виникає кадр – українець сидить біля того самого вогнища з листом. Детально ми бачимо, що в листі – жодного слова. Він оглядає цей порожній шматок паперу і складає його у лист. Темрява.

З темряви знову виникає тунель. На місцях ШВЕДа і його жінки сидять нові люди. Тунель ...