

ЩИРА БРЕХНЯ

Деркач Сергій

оригінальний сценарій  
короткометражного ігрового фільму

2013

sergini@ukr.net

НАТ. УЗБІЧЧЯ ДОРОГИ - ДЕНЬ

На узбіччі дороги стоїть авто. ВОДІЙ прискіпливо оглядає пошкодження авта.

ВОДІЙ  
(нетверезим голосом)  
Сука!... Вот же казьол!...

НАТ. ДОРОГА - ТОЙ САМИЙ ЧАС

На дорозі біля "зебри" лежить напівпритомний ВАДІМ. Його очі розплющені, але погляд відсутній, дихання преривчасте. Поруч з ним лежить буханка чорного хліба. З-під ВАДІМА тече кров яка вже встигла зібратись в невелику калюжу поруч з ним. На ЗП авто і ВОДІЙ. Непевним кроком ВОДІЙ підходить до ВАДІМА, нахиляється і байдуже оглядає.

ВОДІЙ  
Захочеш -- виживеш!.. казьол...

ВОДІЙ сідає в авто і уїжджає.

ІНТ. ПРИМІЩЕННЯ КОТЕЛЬНОЇ

ВАДІМ йде похитуючись вузьким темним коридорчиком який приводить його до невеликої кімнати. Кімната захарашена різноманітним мотлохом. В стіні протилежній до коридора розташована піч. Справа за письмовим столиком сидить жінка.

ВАДІМ  
(розгублено)  
Здрастуйте...

Жінка робить кивок у відповідь.

ВАДІМ (ПРОДОВЖУЄ)  
Вибачте... Шось я трохи зле себе  
почуваю...  
(важко ковтає слину)  
Ви не подумайте погано... Але, я  
не можу зрозуміти де я...  
(вглядається в жінку)  
І мені здається я вас знаю.

На вустах жінки з'являється дещо зухвала посмішка.

ЖІНКА  
І?..

(ПРОДОВЖЕННЯ)

ПРОДОВЖЕННЯ:

ВАДІМ

Ви хто?

ЖІНКА

(саркастично)

А хто тобі треба?..

ВАДІМ

Я навіть не можу згадати хто я...

ЖІНКА

Звикнеш.

ВАДІМ

До чого?

Жінка неспішно встає з-за столу і йде до печі.

ЖІНКА

Звикнеш...

ВАДІМ

До чого?!!

ЖІНКА

Яка різниця?..

Жінка підходить до груби і розсуває заслонки.

ЖІНКА (ПРОДОВЖУЄ)

Твій вихід!..

ВАДІМ

(розгублено дивлячись на  
жінку)

Що?..

ЖІНКА

(запрошуючи рукою в  
середину печі)

Тві-і-ій ви-и-ихід.

ВАДІМ розгублено дивиться на вогонь.

ЖІНКА (ПРОДОВЖУЄ)

(втомлено)

На жаль, ти не маєш вибору...  
Точніше маєш, але це кращий  
варіант -- повір мені... Невже ти  
нічого не чув про долю?..

(ПРОДОВЖЕННЯ)

ПРОДОВЖЕННЯ:

ВАДІМ  
(важко ковтає слину)  
Який інший варіант?..

ЖІНКА  
Інший варіант не для тебе. Ти не витримаєш... Хтось інший, менш принциповий -- так, але не ти... досі мені не віриш?..

ВАДІМ  
Ні.

ЖІНКА  
Ось бачиш! Ти не здатен сприймати правду...

ВАДІМ  
Який інший варіант?!!

ЖІНКА  
Знати правду... Тож давай!  
(киває на піч)

ВАДІМ  
Ні...

Жінка здивовано дивиться на ВАДІМА.

ВАДІМ (ПРОДОВЖУЄ)  
Краще другий варіант!

ЖІНКА  
Певен?

ВАДІМ  
Так!

ЖІНКА  
Добре.

ЖІНКА зачиняє заслонки печі і йде до ВАДІМА. ВАДІМ незграбно робить пів кроку назад і впирається спиною в стіну. ЖІНКА підходить впритул до ВАДІМА, кілька секунд дивиться йому в очі, а потім закриває їх проводячи рукою по обличчю ВАДІМА.

ІНТ. КОРИДОР ЛІКАРНІ - ДЕНЬ

Напівтемним коридором йде МЕДСЕСТРА. Вона проходить повз двох травмованих чоловіків які розмовляють біля відчинених дверей однієї з палат. Один з них стоїть спершись на

(ПРОДОВЖЕННЯ)

ПРОДОВЖЕННЯ:

милиці, а другий сидить в інвалідному візку. ЧОЛОВІК НА МИЛИЦЯХ щось весело розповідає тому, що сидить у візку і сміється.

ЧОЛОВІК НА МИЛИЦЯХ  
 ...ну значіт приходить і говоріт  
 "давай за двесті!", а тот ему  
 "позна!".  
 (сміється)

МЕДСЕСТРА  
 (не зупиняючись)  
 Не шуміть! Не на весіллі!

ЧОЛОВІК НА МИЛИЦЯХ  
 (по-військовому віддаючи  
 честь)  
 Вінавати!

МЕДСЕСТРА йде далі коридором і заходить у відчинені двері лікарського кабінета.

ІНТ. КАБІНЕТ ЛІКАРЯ - ТОЙ САМИЙ ЧАС

ЛІКАР сидить за столом і робить записи в журналі.

МЕДСЕСТРА  
 Той що після ДТП очуняв.

ЛІКАР  
 (не перериваючись)  
 Очуняв чи оклигав?

МЕДСЕСТРА  
 (дещо роздратовано)  
 Вийшов з коматозного стану.

ЛІКАР  
 Так би й відразу... Зараз  
 подивимось...

ЛІКАР дописує строку в журналі, закриває його, встає з-за столу і виходить в коридор.

ІНТ. КОРИДОР ЛІКАРНІ - ДЕНЬ

ЛІКАР йде коридором. Проходить повз травмованих які досі розмовляють.

(ПРОДОВЖЕННЯ)

ПРОДОВЖЕННЯ:

ЛІКАР  
(до чоловіка на милицях)  
На пробіжку зібрались?

ЧОЛОВІК НА МИЛИЦЯХ  
Так точно!  
(сміється)

ЛІКАР йде далі. Заходить в палату в якій лежить ВАДІМ.

ІНТ. ЛІКАРНЯНА ПАЛАТА - ДЕНЬ

ЛІКАР підходить до ліжка на якому лежить ВАДІМ, нахилиється над ним і світить в очі ліхтариком.

ЛІКАР  
До-о-обре...  
Слідкуйте за кінчиком.

ЛІКАР водить ліхтариком перед обличчям ВАДІМА.

ЛІКАР (ПРОДОВЖУЄ)  
До-о-обре...  
(медсестрі)  
Подвоніть його дружині.

НАТ. ПОДВІР'Я ЛІКАРНІ - ДЕНЬ

ВАДІМ сидить на лавці перед входом в лікарню і байдуже розглядає асфальт. З лікарні виходить його дружина ВІКА. ВІКА на ходу ховає якісь папери в сумку, підходить до ВАДІМА, і присідає перед ним.

ВІКА  
(з полегшенням)  
Ну от і все!.. Можна їхати додому.

ВАДІМ переводить погляд на ВІКУ і ледь помітно всміхається.

ВІКА (ПРОДОВЖУЄ)  
Лікар сказав ще пару тижнів і будеш як новенький!...  
(встає і простягає ВАДІМУ руку)  
Вставай поїдемо.

ВАДІМ бере її руку і повільно підводиться з лавочки. ВІКА його обіймає. ВАДІМ продовжуючи посміхатись, схиляє голову їй на плече.

(ФЛЕШБЕК)

ІНТ. КАБІНЕТ ЛІКАРЯ - ДЕНЬ

ВІКА сидить біля столу лікаря. ЛІКАР переминає в руках ручку.

ЛІКАР

...наслідки?.. Неможливо точно сказати... Такі травми голови рідко минають безслідно. Можливо з часом почне втрачати пам'ять... Можливо почнеться розвиток епілепсії... Можливо!.. Але цілком ймовірно, що все буде гаразд! Все залежить від якості реабілітації найближчим часом. Йму потрібен спокій. Жодних хвилювань!.. Максимальний спокій і звісно ніяких фізичних навантажень!

(ФЛЕШБЕК)

НАТ. ПОДВІР'Я ЛІКАРНІ - ДЕНЬ

ВАДІМ і ВІКА стоять обіймаючись але ВАДІМ вже не всміхається.

ВІКА

Ходімо!..

ВАДІМ і ВІКА повертаються і йдуть по доріжці до машини.

ІНТ. ВСЕРЕДИНІ АВТОМОБІЛЯ - ДЕНЬ

ВАДІМ сидить на передньому пасажирському сидінні і дивиться в бокове вікно. ВІКА сідає за кермо. ВІКА дістає ключі і вставляє в замок запалення, але машину не заводить. Опускає руку і повертається до ВАДІМА.

ВІКА

(винуватим голосом)

Вадім... така річ... я Ані не казала нічого.

ВАДІМ повертається до ВІКИ.

(ПРОДОВЖЕННЯ)

ПРОДОВЖЕННЯ:

ВІКА (продовжує)  
(починає говорити швидше)  
Просто вона зараз в спортивному таборі, у неї серйозні змагання, зайві хвилювання їй ні до чого, та й доктор не радив їй хвилювати. Запевняв що швидше за все ти скоро вийдеш з коми і одужаєш... сподіваюся, ти не ображаєшся?

ВАДІМ  
Ні... Ти правильно зробила... як вона?

ВІКА  
Добре!..

ВАДІМ  
Як їй успіхи?..

ВІКА  
Чудово!.. Тренер каже, що вона дуже перспективна... Має гарні шанси потрапити до збірної... Через три дні повернеться -- сама розповість!

ВАДІМ  
Це добре...

ВАДІМ повертається до вікна. Впродовж кількох секунд ВІКА дивиться на ВАДІМА, киває, повертається, заводить двигун.

ІНТ. БУДИНОК ВАДІМА І ВІКИ. КОРИДОР. - ДЕНЬ

Відчиняються вхідні двері квартири. Неспішно входить ВАДІМ і поволі оглядається навколо. Входить ВІКА і зачиняє двері. ВАДІМ проходить до кімнати. В кімнаті під стіною стоять картини і полотна на рамах. ВАДІМ оглядає їх, бере одну до рук і розглядає уважніше.

ВІКА (ППЗ)  
Минулого тижня тобі лист прийшов.

ВІКА входить до кімнати і простягає ВАДІМУ конверт. ВАДІМ ставить картину, бере лист, відкриває його і починає читати. ВІКА виходить з кімнати.

ВІКА (ППЗ) (продовжує)  
Тобі зробити чаю?.. Чорного чи зеленого?..



ІНТ. БУДИНОК ВАДІМА І ВІКИ. КУХНЯ. - ТОЙ САМИЙ ЧАС

ВІКА щось шукає в шафці біля плити на якій гріється чайник. Заходить ВАДІМ, кладе лист на стіл, сідає на стілець біля столу і відкидається на спинку.

ВАДІМ  
Скасували мою виставку...

ВІКА  
(різко обертаючись)  
Як?!!

ВАДІМ  
(байдуже відмахується  
рукою)  
За умовами договору...

З кімнати доноситься дзвінок телефона

ВАДІМ (продовжує)  
Я ж не надав вчасно свої роботи...

ВІКА виходить з кухні. ВАДІМ розглядає лист.

ВІКА (ППЗ)  
Алло!.. Привіт... Ні, сьогодні не можу... Попроси когось іншого -- я тільки чоловіка з лікарні забрала... Ну а як?!.. Надя, ну НЕ МОЖУ я сьогодні!.. Ну шо "на годинку"?!.. Ну добре, але не довше...

ВАДІМ кладе лист на стіл, встає і йде до кімнати.

ІНТ. БУДИНОК ВАДІМА І ВІКИ. КІМНАТА. - ТОЙ САМИЙ ЧАС

ВІКА  
(збираючись)  
Слухай, я мушу посидіти з Надькиним малим -- їй на співбесіду треба, ні з ким залишити... ми з нею домовлялись... Всього то на годинку. Ти може поки відпочинь, поспи?..  
(підходить до ВАДІМА і посміхається)  
Лікар радив тобі відпочивати!

(ПРОДОВЖЕННЯ)

ПРОДОВЖЕННЯ:

ВАДІМ  
Та справлюсь...

ВІКА цілує ВАДІМА в шоку.

(ФЛЕШБЕК)

ІНТ. будинок вадіма і віки. кімната - ДЕНЬ

ВІКА стоїть біля телефонного столика і розмовляє по телефону.

ВІКА  
Алло!..

ЧОЛОВІЧИЙ ГОЛОС  
Привіт!

ВІКА  
Привіт.

ЧОЛОВІЧИЙ ГОЛОС  
Потрібно зустрітися.

ВІКА  
Ні, сьогодні не можу.

ЧОЛОВІЧИЙ ГОЛОС  
Ну що таке?

ВІКА  
Попроси когось іншого -- я тільки чоловіка з лікарні забрала...

ЧОЛОВІЧИЙ ГОЛОС  
(грайливо)  
Віку-у-уля, ду-у-уже потрібно!..

ВІКА  
Надя, ну НЕ МОЖУ я сьогодні!.. Ну шо "на годинку"?!..

ЧОЛОВІЧИЙ ГОЛОС  
Давай в кафешці на Чкалова?

ВІКА  
Ну добре, але не довше...

ВІКА кладе слухавку.

(ФЛЕШБЕК)

ІНТ. БУДИНОК ВАДІМА І ВІКИ. КІМНАТА. - ДЕНЬ

ВІКА цілує ВАДІМА і виходить. ВАДІМ лягає на ліжко і складає руки на животі. На кухні закипів і свистить чайник. ВАДІМ лежить ще кілька секунд, неспішно підводиться з ліжка, йде на кухню, вимикає чайник. Бере в руки лист і переглядає його. Відчиняються вхідні двері і входить АНЯ. Вона вдягнена в спортивний одяг зі спортивною сумкою через плече. АНЯ розувається, знімає сумку і кидає її біля дверей.

АНЯ

Привіт...

ВАДІМ

(йде до АНІ)

Привіт!.. Ти чому так рано?!..

АНЯ

(йде в кімнату)

Збори закінчилися раніше...

ВАДІМ

(слідуює за нею)

Чому?! Щось трапилось?!

АНЯ

Все добре...

ВАДІМ підходить до АНІ, бере її за плече і намагається її розвернути до себе.

(ФЛЕШБЕК)

ІНТ. КІМНАТА ГУРТОЖИТКУ - ВЕЧІР

На підлозі біля ліжка сидить АНЯ і її подружка. Вони курять. Перед ними стоїть бульбурлятор і пляшка з-під вина.

(ФЛЕШБЕК)

ІНТ. БУДИНОК ВАДІМА І ВІКИ. КІМНАТА - ДЕНЬ

АНЯ звільняється від ВАДІМА йде в свою кімнату.

ВАДІМ

Аня?!!

АНЯ ігнорує ВАДІМА і зачиняє двері на внутрішній замок.

(ПРОДОВЖЕННЯ)

ПРОДОВЖЕННЯ:

ВАДІМ стоїть дещо зніяковіло. Розвертається і виходить з квартири.

ІНТ. ВИСТАВКОВА ГАЛЕРЕЯ – ДЕНЬ

ВАДІМ розглядає скульптуру. До нього підходить АЛЛА, тримаючи в лівій руці довгий мундштук з цигаркою.

АЛЛА

Вадімчик! Привітик!..

ВАДІМ

Привіт...

АЛЛА

Як ти?! Чула ти ледь не загинув?..

ВАДІМ

Дрібне... я б хотів поговорити про виставку...

АЛЛА

(робить співчутливий вираз  
обличчя)

Ой, Вадімчик!.. Мені прикро...

ВАДІМ

...ми ще можемо встигнути!

АЛЛА

Ну ти ж розумієш: це не я вирішую!  
Окрім того така черга!.. Вже  
готують виставку Карла...

ВАДІМ

Алла! Ти ж розумієш -- це мій  
єдиний шанс!..

АЛЛА

Вадім, не прибідняйся -- тебе  
будь-яка галерея з радістю  
покаже!.. Хочеш я поговорю з  
Базілевським?.. або з Антоном?..

ВАДІМ

(приречено)

Дякую...

ГОЛОС ІЗ ЗАЛИ

Алла!

ПРОДОВЖЕННЯ:

АЛЛА  
 (в залу)  
 Секунду!  
 (до ВАДІМА)  
 Вадімчик, вибач, маю бігти --  
 роботи до біса... Я з ними  
 поговорю і зідзвонимось!

АЛЛА простягає йому праву руку.

АЛЛА (продовжує)  
 Домовились?

ВАДІМ  
 Добре...

ВАДІМ ручкається з АЛЛОЮ.

(ФЛЕШБЕК)

ІНТ. ВИСТАВКОВА ГАЛЕРЕЯ – ТОЙ САМИЙ ЧАС

АЛЛА розмовляє з ПОДРУГОЮ. На задньому плані видно ВАДІМА який розглядає скульптуру. АЛЛА помічає ВАДІМА.

АЛЛА  
 От чорт!.. Прийшов...  
 (в'їдливо)  
 Мистецький геній!.. Зараз влаштує  
 скандал...

ПОДРУГА  
 Хто це?

АЛЛА  
 Типу художник... Принаймні він  
 так думає. Нікудишній художник...  
 До того ж психований! Слава Богу  
 відмінили його виставку!.. Ніхто б  
 його не купував!.. Слухай: піду  
 його заспокою, а ти через хвилину  
 поклич мене. Ок?

ПОДРУГА  
 Добре...

АЛЛА йде в напрямку ВАДІМА.

(ФЛЕШБЕК)

ІНТ. ВИСТАВКОВА ГАЛЕРЕЯ - ДЕНЬ

ВАДІМ ручкається з АЛЛОЮ. Відпускає її руку, розвертається щоб піти, затримується на мить, уходить.

НАТ. ВУЛИЦЯ - ДЕНЬ

ВАДІМ йде по тротуару вздовж дороги з інтенсивним трафіком і їсть чорний хліб відриваючи шматки від буханки. Зупиняється і дивиться у вітрину кафе за якою сидить ВІКА з чоловіком. ВІКА сміється. ВАДІМ розвертається, відламає шматок хліба, кладе його до рота і рішуче крокує і сторону дороги. За вітриною ВІКА і далі спілкується з чоловіком. Лунає вереск автомобільних коліс і приглушений хлопок. На тротуар викочується недоїдена буханка хліба.

ІНТ. ПРИМІЩЕННЯ КОТЕЛЬНОЇ

Повільно але впевнено входить ВАДІМ. Жінка підводить на нього задоволений погляд. ВАДІМ підходить до столу, спирається на нього обома руками.

ВАДІМ

Ну!..

(киває в сторону печі)

Відкривай!..