ПАРК - АЛЕЯ - ВЕЧІР

Загальний кадр на пейзаж, що відкривається з лавки, на якій сидить хлопець (Рой) та малює у своєму альбомі. Сонце починає вже сідати за обрій. Він так само сидить не відволікаючись від творчості але гром у небі все ж змушує його завершувати сьогоднішнє малювання. Він встає з лавки, збирає свій альбом та кладе його поруч. Саме на нього і наближається наш ракурс.

ПАРК - АЛЕЯ - ДЕНЬ

Той самий ракурс але раніше, у денному освітленні. Доща ще нема тож він малює у своє задоволення. За ним стоїть юнак, котрий виявляє інтерес до його творчості, але ніяк не може наважитись заговорити з творцем.

ЮНАК (V.O)

Перепрошую, та як давно ви цим займаєтесь?

ПАРК - АЛЕЯ - ДЕНЬ - ПІЗНІШЕ

Він вже сидить поруч із Роєм та розмовляє з ним із превеликим інтересом.

РОЙ

Скільки себе пам'ятаю.

ЮНАК

Чи є це ваша професія?

РОЙ

Це для душі. Мрія котру неможливо собі дозволити.

ЮНАК

Але душі не можна пояснити слово - "неможливо".

РОЙ

(трохи повернувшись)

Саме так ...

Юнак із захопленням дивиться на субесідника. Він в цей час все так само малює не звертаючи уваги ні на що. Кадр на його альбом.

ПАРК - АЛЕЯ - ВЕЧІР

Той самий альбом так і лежить але в останній момент Рой все ж таки його забирає.

КАФЕТЕРІЙ - ВЕЧІР

Кафетерій майже пустий, небагато відвідувачів та за самим останнім столиками сидить Рой. Він кладе свій альбом на сусідній вільний стілець. До нього підходить офіціантка.

КАФЕТЕРІЙ – ДЕНЬ

Кадр навпаки – багато людей, сонце за вікном, та ракурс на столик де сидить троє хлопців, котрі сперечаються на одну тему. Будемо називати іх умовно Товариш 1, Товариш 2 та Джон.

ТОВ. 1

Добре дивись, а коли ти дівчині даруєш квіти на день народження, чи радіє вона насправді? Наче вона не знала що їй всі будуть дарувати сьогодні квіти. Вона каже що кожен букет був найкращим, але чи є то відверто?

ДЖОН

Та суть не в тому що вона каже а в тому, чи радіє вона кожним квітам по особливому а не просто слова заради слів.

В цей час до їх столику підходить той самий юнак, що розмовляв із Роєм.

ЮНАК

Знов філософські розмови за келихом пива?

ДЖОН

Ти розумієш, що вони не вірять у справжню красу цього світу, котру не кожна людина може помітити. Що неможливо всього напросто милуватися небо, тільки тому що воно просто є, та шо таких людей узагалі не існує.

ЮНАК

Я знаю такого хлопця. Зустрів сьогодні у парку. Він малює завжди одне й те саме, але завжди по особливому. І так упродовж усього життя.

КАФЕТЕРІЙ – ВЕЧІР

Наталі (офіціантка) ставить на столик до Роя горнятко кави. Як завжди усміхнена.

РОЙ

Дякую Наталя, ти як завжди дуже уважна. Доречі файний парфум.

Наталя посміхається.

НАТАЛЯ

Дякую, ти скажи , як твої малюнки?

РОЙ

Чудово

Рой підносить до губ свою каву.

НАТАЛЯ

Чи можу я на них подивитись

? Я так багато чула істрій про твою мрію, про твої малюнки, але ще не бачила ні одного з них.

Рой ставить каву на стіл.

РОЙ

Так, звичайно.

ПАРК – АЛЕЯ – ДЕНЬ

Юнак все ж таки наважується заговорити до незнайомця, котрий натхненно зайнятий своєю роботою.

ЮНАК

Доволі цікаво, повинен сказати.

Рой нарешті зупиняється у своїй творчості та трохи повертає свій погляд.

РОЙ

Вибачаюсь?

ЮНАК

Ні, то я вибачаюсь за свою зацікавленність, але ... ваша робота мене здивувала.

Юнак потрохи підсідає до Роя на лавку.

РОЙ

Що ви маєте на увазі?

ЮНАК

Та нічого поганого, повірте. Просто настільки незвичайна подача, мене точно вражає.

РОЙ

Ви про композицію елементів?

ЮНАК

Про самі елементи. Розумієте, з усієї краси що видніється з вашого місця ви виділили лиш найяскравіше, але у особистому порядку. Тобто те що я бачу перед собою та на вашому аркуші - два абсолютно різних пейзажі. Але ні один із них не поступається іншому.

РОЙ

Вважаєте це дивним?

ЮНАК

Аж ніяк. Тільки захоплення. Знаєте це як удосконалювати щось вже створене. Немов за тобою і є останнє слово

РОЙ

Так, цей пейзаж для мене слугує виключно як...

ЮНАК

Натхнення?

РОЙ

(пауза, задумався)

Ви праві можливо і так. Але справа творчості у тому шоб створювати щось своє, особисте, єдине і неповторне. А цей пейзаж бачать мільйони людей, і ше стільки же його можуть змалювати. А в мене мета трохи інша, я люблю створювати, спираючись на певні фактори.

ЮНАК

Дуже унікальна методика.

РОЙ

Я це називаю точка мислення. Бачити те, що хочеш бачити. А все інше справа творчості.

Юнак сидить здивовано дивлячись на Роя. Його думки його справді дивують.

ЮНАК

Перепрошую, та як давно ви цим займаєтесь?

КАФЕТЕРІЙ – ДЕНЬ

То як суперечки за столом починались.

ДЖОН

Розумієте, не кожна людина здатна побачити по справжньому захоплюючі речі, небагато хто милується заходом Сонця на березі моря чи елементарно ппоглядом коханої людини.

Товариші сидять навпроти та недодумують.

ТОВ. 1

Ми бачимо сонце кожен день, так само як і коханих людей. Чому ми маємо милуватися цим кожен раз по новому, наче ми там щось не помітили.

ДЖОН

Саме так! Практично усі люди спостерігають захід майже кожного дня, але не кожен може дивитись на нього кожного разу по новому. Про це я і кажу, шо ми не помічаємо прекрасних явищ, що нас оточують лише тому, що ми спостерігаємо їх занадто часто, щоб вважати неймовірним. Захід так і лишається прекрасним, але вже не для наших очей.

У відповідь тиша та нерозуміння товаришів.

ТОВ. 1

Як на мене це нормально. Не знаю людей, що кожного разу захоплюються одним і тим самим заходом Сонця.

ДЖОН

А тож! Саме це я і маю на увазі. Це нормально. Я думаю наврядчи є люди що спеціально вираховують час, щоб не спізнитися залізти на паркан та повтикати 20 хвилин на червоне небо з білим колом по центру. У тому то вся і справа - людей, здатних по справжньому оцінити оточуючу нас красу дуже мало. Я не кажу чи це добре чи погано - але це факт

ТОВ. 1

Таких людей не існує - це є факт. Це як з пивом - тяжко кожного разу захоплюватись смаком одного і того самого пива, ти і так знаєш яке воно. Так само як не можна кожен дивитись на одну й ту саму картину й кожного разу казати яка вона гарна. Це нереально. Просто справа звички.

Джон замислившись спрямовує свій погляд у вікно, де починають сходитись хмари.

ПАРК – АЛЕЯ – ДЕНЬ

Вони сидять удвох на лавці між ними рюкзак Роя, котрий все так само далі продовжує малювати, не звертаючи сильної уваги на субесідника. Юнак розуміє що хлопець весь в праці та верішує його лишити.

ЮНАК

Ну, було приємно з вами познайомитись, ваші погляди на звичайні речі доволі цікаві, але не буду вас відволікати.

Юнак встає та притягує руку Рою, котрий так далі зачаровано малює. Юнак тільки трохи посміхається та все ж уходить. Знов так само загальний кадр, але на цей раз Рой знову лишається один та продовжую працю над своїм малюнком.

КАФЕТЕРІЙ – ДЕНЬ

За вікном Джон бачить як небо все більше й більше нахмурюється. Тут підходить Юнак.

ЮНАК

Знов філософські розмови за келихом пива?

КАФЕТЕРІЯ – ВЕЧІР

Наталі бере альбом від Роя та починає уважно його розглядати.

КАФЕТЕРІЙ – ДЕНЬ

Знаєте того хлопця, що постійно заходить сюди на каву. Його завжди Наталі обслуговує. Такий маленький... тихенький.

Хлопці переглядаються немов питаючись - хто він?

ДЖОН

Він робе в цій книжковій лавці, куди ніхто ніколи не заходить. Та завжди після насиченого працьовитого тижня о 9 ранку воскресного дня, він йде до парку із своїм блакнотом, сідає на свою улюблену лавку та малює, аж до поки о 12 до околиць парку не долунає дзвін міської ратуші. І тоді він збирається та йде сюди да Наталі, задля випити кави.

КАФЕТЕРІЙ – ВЕЧІР

Наталя передивляється його малюнки та з кожною сторінкою на її обличчі виступає все більше сльоз.

НАТАЛЯ

(віддає альбом)

Вони чудові Рой.

РОЙ

Дякую Наталя. Сподіваюсь я також зможу коли не будь їх побачити.

Крупний план на обличчя Роя. На його очі - світлі але абсолютно неясні очі. Він підіймається з стільця та бере свою палицю.

РОЙ

До наступної неділі, Наталя.

Наталя махає йому рукою, стримуючи сльози. Рой забирає свій альбом, лишає гроші на столі та із палицею до виходу,

КАФЕТЕРІЙ – ДЕНЬ

ЮНАК

(крупний план, пауза)

Його звати Рой.

ПАРК – АЛЕЯ – ВЕЧІР

Починається дощ. Гром гремить та Рой, збирає свої речі.

КАФЕТЕРІЙ – ВЕЧІР

Рой виходить із кафе, Наталі проводжує його поглядом.

ПАРК – АЛЕЯ – ВЕЧІР

Юнак ходить біля лавки на якій зустрів Роя. Наступний кадр він іже сидить на споглядає на краєвид – небо яке розходиться після дощу.

КАФЕТЕРІЙ – ДЕНЬ

ТОВ. 1

Тобто ти хочеш сказати, що він аж нічогісінько не бачить?

ВУЛИЦЯ – АСФАЛЬТ

Рой іде по дорозі не швидко але впевнено.

ЮНАК

Ні, ти помиляєшся.

КАФЕТЕРІЙ – ДЕНЬ

ЮНАК

Йому не потрібні очі, щоб побачити справжню красу цього світу.

Гром гремить за вікном та усі підходять до вікна щоб подивитися на дощ.

ПАРК – ВЕЧІР

Юнак сидить на лавці та споглядає на небо та захід сонця.

ВУЛИЦЯ – АСФАЛЬТ

Рой іде по вулиці (видні лише ноги), та натрапляє на яблуко. Він зупиняються, присідає та бере його до рук. Починає довитись на нього дуже виразно та ясно…

«РОЙ»

«КІНЕЦЬ»