ХОРОШІ УЧНІ

ДМИТРО БОНДАРЧУК

(Вільна адаптація оповідання Боріса Віана)

Перший варіант

18 січня 2014

тел. 0507683441

dima.elf23@gmail.com

ІНт. – КОРИДОР – День

Довгий університетський коридор, з одного боку – багато дверей, з іншого – вікон. У глибині коридору з певною періодичністю підтюпцем пробігають компанії по три-чотири людини. Троє кремезних хлопців сидять на підлозі навпроти екзаменаційного кабінету. Читають конспекти.

Леонід дивиться у вікно. Там спортивний майданчик. Близько десятка юнаків у спортивних формах стоять один за одним. Поряд них – тренер, а попереду гімнастичний козел і палиця людського зросту з землі та гарбузом на кінці. Під палицею шматки розбитих гарбузів, а трішки далі – гора цілих. Перший в черзі юнаків тримає в руках гумовий кийок. Тренер кричить, хоча через вікно його команд не розібрати. Перший юнак біжить, перестрибує через козла, перекидається через голову, встає на ноги, підбігає до гарбуза – тільки замахується бити, але послизається на обламках гарбузів і падає. Юнаки сміються, а тренер агресивно кричить. Хлопець повертається назад, віддає першому в черзі кийок, а сам біжить в кінець черги. Новий перший починає бігти.

Студент, який сидів на підлозі і читав конспект штовхає в плече Леоніда. Підсовує йому папірець де людська постать розділена на сектори, ніби тварина на м’ясні сегменти на бійні.

СТУДЕНТ З КОНСПЕКТОМ

А шо таке комбінація тридцять одинадцять?

Леонід дивиться папірець, який йому підсунув товариш.

ЛЕОНІД

Тридцять одинадцять – це журналісти та особи з фото- та відео-фіксувальними приладами. Це не та роздруківка.

(студент риється в себе в конспектах, Леонід, після паузи, продовжує)

Фото-, або відеокамера – голова – коліна\ноги, поки не впаде – знову камера і голова – печінка – печінка - печінка.

Відчиняються двері екзаменаційного кабінету, звідти виходить Платон. Не дуже задоволений, пропускає в середину студента з конспектом – поплескує його по плечу. Підходить до Леоніда.

ПЛАТОН

Чуть не завалив!

Разом дивляться на інших студентів на підлозі і повільно йдуть коридором.

ЛЕОНІД

Хто тобі попався?

ПЛАТОН

Та капєц! Стара років під сімдесят! Але така жилиста, кістлява стара кляча!, Я весь спітнів, поки вдалося їй хоча б зап’ястя і ребра поламать!

ЛЕОНІД

Треба було як я, одразу очі вибивать!

ПЛАТОН

Нє, ну тобі пощастило, твій старий приземистий був!

ЛЕОНІД

Да… Шкода, що з дитдомів нам взагалі вже нікого не припадає.

ПЛАТОН

Та да… Я чув, це тому, що наш ректор з міністром дитприйомників поскандалив. Вони ніби коханцями були.

Леонід і Платон сміються.

ЛЕОНІД

Хоча мілюзга теж раз на раз не приходилось. На другому курсі через малого виродка, чуть не плакали мої нашивочки.

ПЛАТОН

(сміється)

Да, кабанчик ще той був! І де він тільки стільки наїсти умудрився!

ЛЕОНІД

Дааа, навіть ребер не було видно! – бив майже наугад!

Йдуть кілька кроків мовчки.

ЛЕОНІД

А ти бачив яка нова дубінка в ректора?! З металевими прожилками, заточена на кінці, аби точніше очі було вибивать і, як прокрутиш, на кінці шипи вилазять!

ПЛАТОН

Дааа… мені б таку… хоч на одну зміну б – розважиться.

(пауза)

Ти вже дивився,де ми сьогодні діжуримо?

ЛЕОНІД

(радісно)

Да, в парку!

Платон теж радіє, потирає руки.

ЕКСТ. – ПАРК – ДЕНЬ

Леонід та Платон проходяться алеєю парку. Далеко попереду, в напрямку, куди вони йдуть, люди похапцем йдуть з лавочок, де сиділи, інші – звертають з тротуарів у протилежні боки.

Леонід та Платон підходить до пам’ятника Лєніна. Збоку кілька червоних палаток, в одній з них сидить Комуніст, щось випиває.

Кілька худих юнаків, в темних порваних джинсах, чорних футболках та давно не митим волоссям, катаються на скетбордах. Один хоче перестрибнути через кілька сходинок, але при приземленні падає і котиться до самого пам’ятника – зупиняється, стукнувшись об нього. Інші скейтбордисти, побачивши це, втікають стрімголів.

Леонід та Платон переглядаються, підбігають та починають гамселити малого своїми кийками.

З червоних палаток вибігає Комуніст та кілька його товаришів.

КОМУНІСТ

Я бачив, він випадково.

ЛЕОНІД та ПАТОН

(разом)

Фашист!!!

Комуніст та його товариші підіймають малого та несуть його в одну з червоних палаток.

ПЛАТОН

Нє, ну ти це бачив!

ЛЕОНІД

Да, не дивно, що вони вибори програли!

Леонід та Платон йдуть геть, залишаючи за собою криваву калюжу під пам’ятником.

Проходять алеєю та сідають на лавку. Через кілька дерев перед ними – видно непрацюючий фонтан та чимало людей довкола. Біля фонтану стоять дві дуже гарні дівчини.

ПЛАТОН

Всю розвагу зіпсували!

ЛЕОНІД

Та не кажи…

ПЛАТОН

(помічає дівчат)

Ох, а глянь-но туди!

ЛЕОНІД

Які курочки!

ПЛАТОН

Мммм, пішли вип’ємо, чи шо?

Обидва пожвавлюються, встають з лавки і йдуть.

ЕКСТ. – ПАРК – ДЕНЬ

Через кілька днів.

Платон та Леонід йдуть алеєю. Леонід посміхається та постійно подивлюється на Платона.

ЛЕОНІД

Нууууу.

Платон не відповідає, соромиться, дивиться вбік.

ЛЕОНІД

Ви з нею сьогодні зустрічаєтеся?

ПЛАТОН

Ні, вона занята! Що за проклятий день!

Прямо на хлопців йде літня жінка в окулярах та складеною мапою в руках. Як бачить міліціянтів, перестає дивитися в мапу і звертається до них.

ЛІТНЯ ПАНІ

Перепрошую, шановні. А ви часом не підкажете мені, як пройти на центральну площу?

Леонід та Платон неабияк здивовано дивляться на неї. Переглядаються і хмикають.

ЛЕОНІД

А нащо вам туди?

Очима вказує Платону обійти її за спину. Той кривить обличчя, але через кілька секунд сумнівів все ж йде.

ЛІТНЯ ПАНІ

Я не місцева. Я лише приїхала і хочу…

Леонід обережно знімає з неї окуляри. Пані не розуміє навіщо це він, але не може завадити – лише крутить головою.

Платон з усього замаху б’є кийком жінку по голові. Та одразу падає на землю і не подає ознак ні свідомості, ні життя.

Леонід та Платон беруть її за руки та ноги і перекладають з тротуару на землю. Леонід кидає на неї її окуляри.

ЛЕОНІД

Ах, молодець! Який удар! Побачив би наш старший – одразу б накинув тобі нашивку!

Платон посміхається, але радощів йому вистачає не на довго. Вони продовжують йти тротуаром. Сідають на ту ж лавку, де сиділи, коли нещодавно побачили дівчат. Платон дивиться в бік фонтану.

ЛЕОНІД

Нє, ну подивіться на нього! На тобі ж обличчя нема!

ПЛАТОН

(аби перевести тему)

А шо твоя?

ЛЕОНІД

(вже не такий веселий)

Нічого… Сказала, що не зустрічається з такими як ми.

ПЛАТОН

(дивиться на Леоніда, сміється)

А шо ти?

ЛЕОНІД

А шо я? Дев’яносто діб за непокору! Хай ще раз подумає.

Платона це не здалося таким смішним. Продовжує дивитися поперед себе.

ЛЕОНІД

(жваво)

А ти вже її того?!

ПЛАТОН

(обурений)

Як ти можеш таке казать?!

ЛЕОНІД

(сміється)

Значить, нє!

(пауза)

Але вона симпатична! Ти її хоч пощупав?

ПЛАТОН

Припини зараз же!

(трішки засмучено)

Нічого ти не розумієш!

ЛЕОНІД

Та ладно тобі!, бачу ти геть голову втратив.

(пауза, когось помічає)

Он дивись! Журналіст!

Біля фонтану ходить маленький азіат з наплічником, фотографує на телефон. Леонід дістає кийок і дивиться на Платона.

ПЛАТОН

Та який це журналіст! Він же на телефон фотографує.

ЛЕОНІД

Нє, ну такого я ще не чув!

(відхиляється усім тілом на спинку лавки)

І шо ти накажеш з тобою робить?

Обидва сидять. Платон починає крутить ґудзик своєї форми.

ЛЕОНІД

Шо ти робиш?

ПЛАТОН

(посміхається)

Хочу відірвать ґудзик.

ЛЕОНІД

(дивиться підозріло)

Навіщо?

ПЛАТОН

(посміхається і довірливо дивиться на Леоніда, червоніє)

Вона мені вчора пришила одного.

Леонід важко видихає.

ЛЕОНІД

Але ж ти казав, що ви сьогодні не зустрічаєтеся?

Платон міняється в обличчі.

ПЛАТОН

(залишає в спокої ґудзик)

Точно…

ЛЕОНІД

(знущально)

І що ж ти сьогодні увесь вечір робитимеш?

(пауза)

Пішли на спуск до центральної площі?

ПЛАТОН

Але ж це не наша територія?

ЛЕОНІД

Мені кілька хлопців дуже зобов’язані, вони уступлять свою зміну.

Платон пожвавлюється і посміхається.

ПЛАТОН

І шо, можна буде взяти з собою боєву зброю?

ЛЕОНІД

По пістолету і набоїв скільки в кишені влізе!

Платон киває головою. Леонід потирає руки.

ЕКСТ. – ВУЛИЦЯ – ВЕЧІР

Леонід та Платон сидять навпочіпки за сміттєвими контейнерами. Вони перевіряють свої пістолети.

ПЛАТОН

А вони точно сьогодні йтимуть?

ЛЕОНІД

Да, кожен день ходять. Несуть їжу та ліки.

У Платона падає запасна обойма, яку він тримав на коліні – стук гулко розноситься тихою вечірньою вулицею.

ЛЕОНІД

Тссс. Тихо. А то спугнуть можеш.

(пауза)

Хвилюєшся? …Ти перший раз?

Платон киває головою, підіймає обойму.

ЛЕОНІД

Не хвилюйся. Подумай про щось заспокійливе. Про твою ципу, подумай. Коли стрілять будеш думай, як цілуєшся з нею.

Платон підіймає погляд і махає головою.

ЛЕОНІД

(сміється)

Ну тоді подумай як торкаєшся її … руки. Ти ж торкався її… руки?

ПЛАТОН

Да. Я вчора подарував їй осиковий браслет… і сам одягнув їй його на зап’ястя.

ЛЕОНІД

Подумать тільки! Герой-коханець, нічого не скажеш. От про це і думай, коли стрілятимеш.

Леонід прислуховується. Платон підіймає голову і хоче щось сказати, але Леонід жестом зупиняє його. І вказує, що хтось йде. Вони готують зброю. Леонід підходить ближче до краю сміттєвого бака. Штовхає під бік Платона і посміхається.

Вони чекають ще кілька митей, чути кроки і шум целофанових пакетів. Леонід видихає, і вибігає з-за бака з піднятим пістолетом – чути кілька пострілів.

Платон продовжує сидіти. Виглядає з-за бака на вулицю. Чути біганину, стрілянину і падіння. Платону видно як по тротуару котиться кілька хлібин і багато банок з консервами. Хлібини падають на півдорозі, а консерви котяться далеко вниз.

Платон теж видихає і біжить з-за сміттєвого бака. Камера слідує за ним. Він бачить як Леонід з-за стовпа стріляє в людей, які намагаються втекти.

Платон біжить вперед, пробігає повз Леоніда і наближається до переслідуваних. Стає на одне коліно, витягує пістолет і випускає в спину однієї з втікачок цілу обойму набоїв.

Інші втікачі вже зникли. Платон встає і повільно наближається до вбитої. Його наздоганяє Леонід.

ЛЕОНІД

Чого ти там закопошився?! Чорт!!, аби ми одразу удвох вибігли – ніхто б не втік!

Леонід обганяє Платона, підходить до вбитої ним дівчини, яка лежить обличчям додолу. Ставить на неї ногу і розхитує її з боку в бік.

ЛЕОНІД

Ну молодець! Я тебе вітаю! Бач, це краще ніж з дівчатами шури-мури!

Леонід нахиляється і знімає з руки вбитої осиковий браслет. Кидає його Платонові.

ЛЕОНІД

Тримай, на пам'ять!

Платон роздивляється браслет в руці. Перед ним вбита дівчина з розсипаним по закривавленій бруківці волоссям. Леонід біжить далі по вулиці – заглядає в провулки.

КІНЕЦЬ

ТИТРИ