

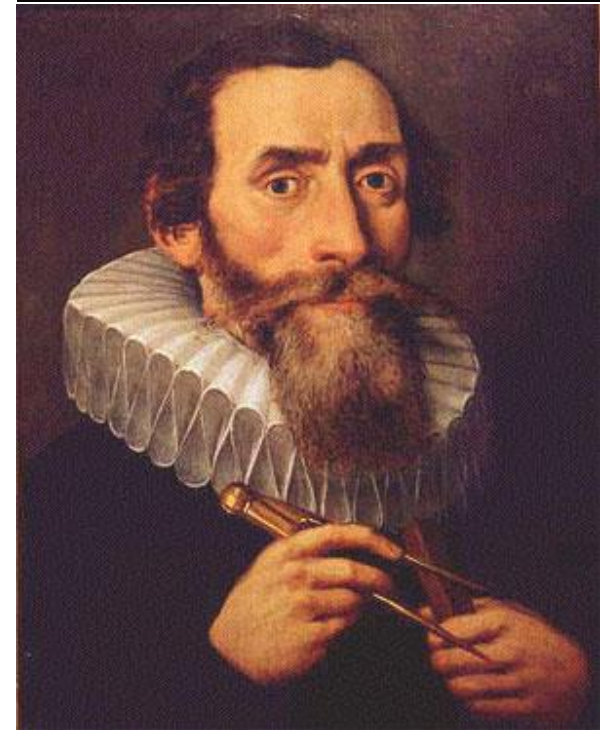
Планета Кеплера

- *Тривалість: 110 хв.*
- *Жанр: містичний трилер*

Синопис

Частина 1. Кеплер

- У 1602 році придворний математик Йоганес Кеплер отримує від намісника Штайєрського королівства (Австрія м. Грац) завдання перевірити та внести уточнення в календар. Пропрацювавши над завданням декілька років Кеплер відкриває невірогідну істину: сходження Віфліємської Зірки відбулося за п'ять років перед зазначеним у офіційній церковній версії. А отже Ісус мав би бути народженим за кілька років до початку ери. До такого висновку він прийшов покладаючись на свої дослідження з гармонії руху небесних тіл та на відомі створені ним три закони. Аналізуючи їх і календар він робить висновок, що на рух планет, окрім мас і орбіт, впливає ще один не пояснений фактор, який змінює сонячну систему кожні декілька тисяч років. Він передбачає нову появу цього впливу, названого ним Незримою планетою десь у середині 2000-них років, і вважає, що ця планета затемнить Землю



Планета Кеплера

- Можливо це й буде тим Кінцем Світу коли мертві возз'єднаються з живими. Каплер пише про це самому відомому на той час астроному Галілео Галілею. Проте Галілей, який пережив своє зречення на суді інквізиції, й побоюючись провокації, відписує Штаєрському наміснику гнівно-кепкуючого листа про дивакуватого вченого Кеплера та його «Невидиму планету». Висміяний і потрапивши в немилість Йоганес Кеплер шукає прихистку при дворі короля Рудольфа у Празі, який опікується мистецтвом та наукою і не переслідує протестантів. Однак робота вченого не залишається без уваги єзуїтів, які роблять йому недвозначну пропозицію. Щоб примусити його не розголошувати таємні знання вони оголошують його єретиком а його матір відьмою. Рятуючи матір від спалення Кеплер замовляє



Планета Кеплера

СИНОПСИС

Частина 2. Планета людей

- Наш час, Київ. Головний герой Максим, має вроджений хист передбачати певні події.
- Помилково він вважає це не даром провидства а виключно інтелектуальною аналітичною спроможністю. Одного ранку, бігаючи у парку, Максим у прямому розумінні наштовхується на дівчину Іванку. Їх зіткнення є доволі незвичайним, адже вони насправді проскакують наскрізь одне одного.
- Така непояснима логікою подія спантеличує наших героїв, але формально стає початком і їх відносин, і першою ознакою змін, що грядуть на Землі. Певне невидиме небесне тіло (планета Кеплера) насувається і проходить крізь Землю. Подібно до фаз затемнення, дія планети посилюється, досягає апогею і спадає. Планета відходить у безвість Всесвіту. Саме в ці періоди відбуваються головні події фільму.



Планета Кеплера

СИНОПСИС

- Світ сповнюється аномалій. Думки окремих людей набувають втілення і світ астральний матеріалізується у фізичному. Думка зухвала або гнівна може втілитись у образі фантома-двійника і вчинити злочин. Також спогади та бажання людей набирають фізичної форми. Виконавши своє призначення фантоми починають деградувати обертаючись на монстрободібні дегенеративні сутності, доволі часто наділені агресивною вдачею.
- Інтелектуал Максим, який звик бавлячись долати життєві перешкоди, нині перебуває в цілковитій розгубленості. Сподіваючись з'ясувати хоч щось, він розшукує незнайомку Івану, яка є дизайнером ляльок, і актрим лялькового театру. Проте і вона не може нічого пояснити, хоча її чуттєва натура набагато легше сприймає зміни в собі та в навколишньому. Вони обидва сприймають їхнє зіткнення за знак долі.
- Владолюбний брат Максима Всеволод (прізвисько – Самсон) також виявляє в себе здатність втілювати думки.
- До останнього часу Самсон з Максимом спільно і з успіхом володіли фінансовим холдінгом. Вони завжди були нерозлучними, не дивлячись на те, що їх братерський зв'язок здійснювався радше у співзалежності та конкуренції, а ніж у любові. Водночас, саме Самсон у його нездоланній жазі підкорювати собі світ, завжди потребує проникливості Максима, який здатний владнати все, що би не накоїв старший брат.



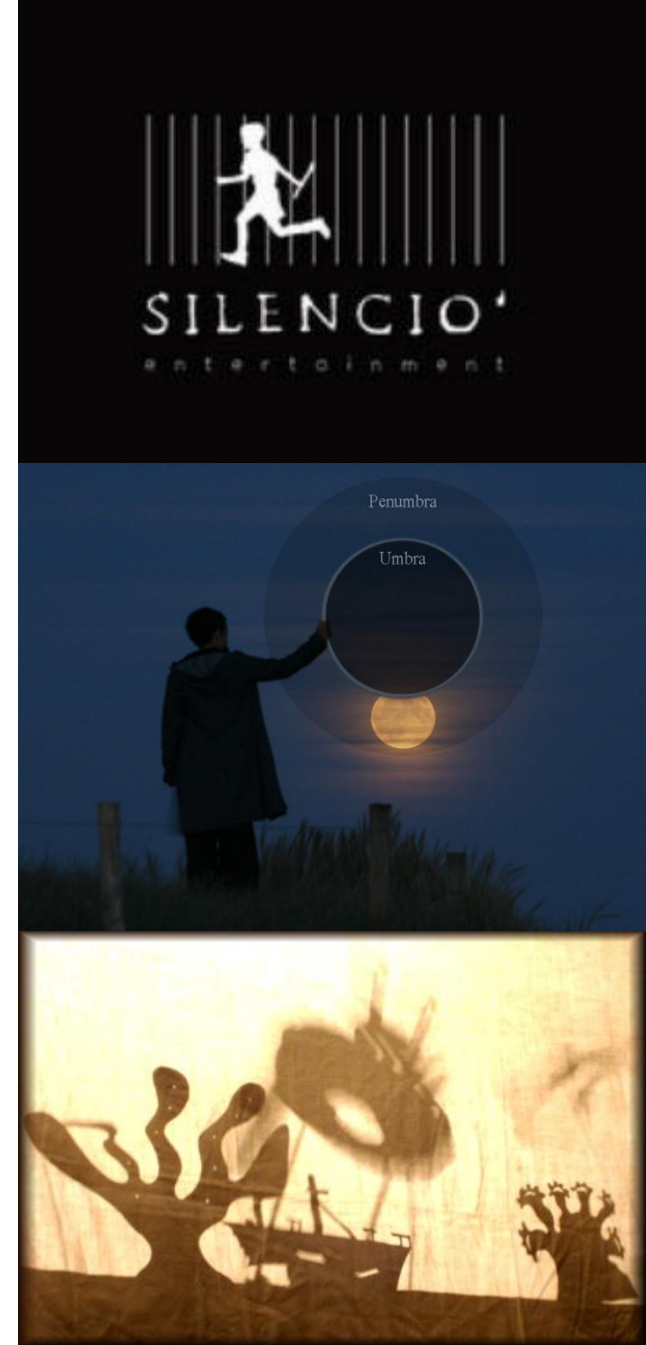
Планета Кеплера

- Перші дні приходу Планети вносять хаос в імперію Самсона. Це розлючує його вкрай. Попервах, не помічаючи цього, він плодить своїх фантомів-двійників, які занадто прямочинно і зятято виконують свою місію. Самсон підозрює конкурентів, які намагаються зганьбити та знищити підприємство, вчиняючи злочини під виглядом нього самого.
- Потрапивши у конфлікт з законодавством, він терміново потребує допомоги брата. Адже так було від самого дитинства – молодший Максим завжди виручав старшого бешкетника.
- Максим не в змозі придумати братові алібі, оскільки все що відбувається – позбавлене для нього логіки.
- Поступово і з недовірою, Максим зближується з Іванкою, та її помічником Давидом, котрий, дякуючи своїй наївній безпосередності, притаманній багатьом людям з зайвим ґеном (синдром Дауна) – руйнує стіну недовіри між закоханими.
- Чистосердність Давида та чуттєвість Іванки виявляються сильнішими за фантомів Самсона.
- Максим починає усвідомлювати відповідальність за свої думки. Також він розуміє, що брат постійно використовує його для досягнення своїх корисливих цілей. Утвердившись нарешті у своєму провидницькому дарі, він починає застосовувати його, аби запобігти прямому конфлікту з братом. Аж надто вони змінилися з останні дні.



Планета Кеплера

- Не дивлячись на застороги, Максим знаходить спосіб витягнути Самсона зі слідчого ізолятора. Але, вже віддалившись від брата, відмовляється допомагати йому надалі, пояснивши про відповідальність за втілені бажання.
- Зрозумівши суть явища, Самсон обертає свої втілені бажання собі на догоду, адже тепер вже ніхто не спроможеться завадити безмежності його владарювання. Майже ніхто... окрім Давида.
- Самсон не бажає замирюватись з втратою брата, як елемента своєї імперії. «Невже цей пів-головок і якась діваха-ляльковод можуть протиставити себе ВОЛОДАРЮ?»
- Нова соратниця Самсона, яка зайняла місце Максима в імперії, допомагає йому в тактиці дій. Алла є одним із фантомів Самсона, який загадав отримати розумного і хитрого асистента. Однак сам Самсон не про справжню суть Алли не здогадується, і це веде до трагічної розв'язки. Асистентка переконує Самсона, що просто прибравши перепону, він не зможе повернути Максима собі. Треба злучити пару вдавшись до імітації примирення. Сплативши борги лялькового театру, і таким чином придбавши і театр, і Іванку з усіма замовленнями – Він організовує їм гастролі на фестиваль «якнайдалі» ... до Китаю.
- Давид не може подорожувати з те аром і тому залишається під опікою Максима. А Самсону тепер видається, що головною перепону для його плану завжди було саме це «даунятко».



Планета Кеплера

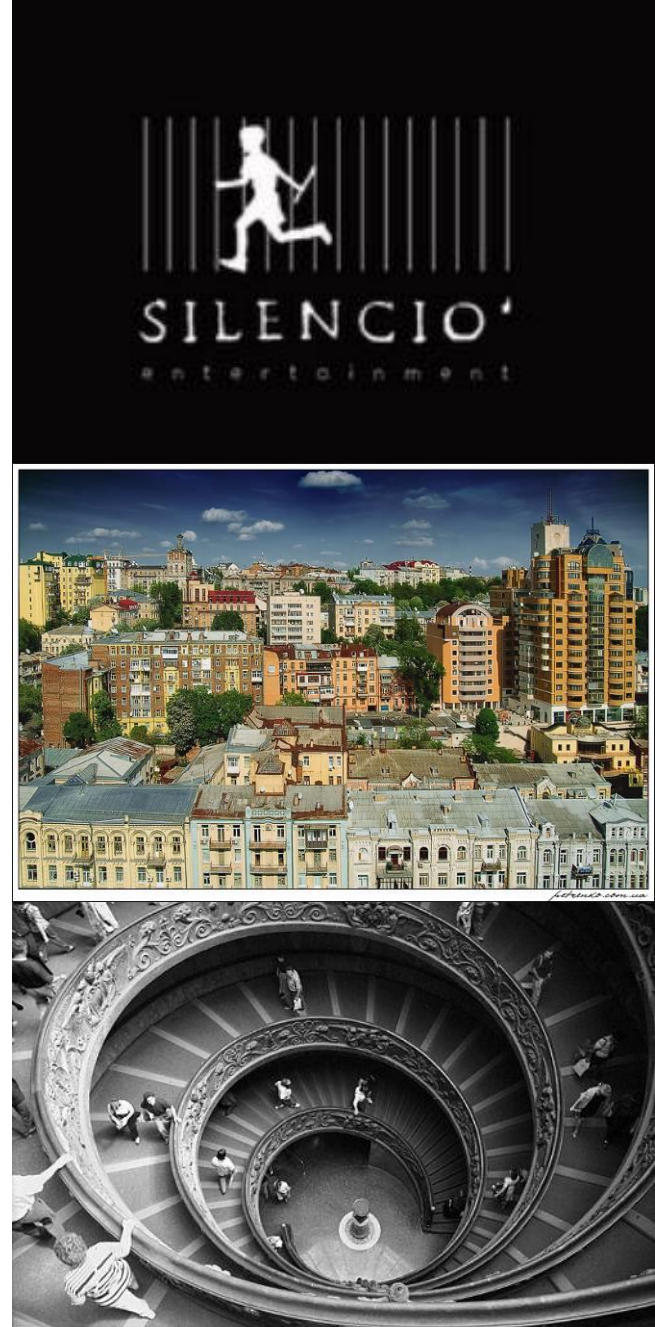
- **Частина 3. ГРА В ЛЯЛЬКИ ТІНЕЙ ТА ГРА В СХОВАНКИ ЛЮДЕЙ.**
- Дедалі частіше мас-медіа сповіщають про незвичайні явища, пов'язані з телепатією, левітацією та інше. Хтось бачить внутрішні органи, а інший взагалі шкірою, люди отримують звістки від померлих предків, дехто став важити на 30 кілограмів менше, не змінивши Політики намагаються приховувати очевидні але неймовірні факти, аби запобігти заворушенням. Езотерики і кликуні верещать про кінець світу.
- У Ватикані скликається собор всіх церков. Консиліум єпископів закінчується убивством Папи і розколом. Виявляється на собор під виглядом святих отців прибули декілька фантомів. В залі розпалюється справжня кривава бійня поміж стрімко деґенеруючими фантомами, священниками і охороною.
- Ця подія тільки посилює паніку пов'язану з прийдешнім кінцем світу.
- Один з єпископів – Йоган – відкриває світу прихований у печерному монастирі рукопис роботи Кеплера про Невидиму планету. Вчені наразі підхоплюють цю ідею і доходять до висновку про правоту Кеплера.
- До того ж слухи про кінець світу, згідно теорії Кеплера видаються перебільшеними, оскільки екліпс Планети з Землею вже досяг свого апогею. Надалі її дія почне послаблюватися, аж поки зовсім зійде на нівець і Планета залишить Сонячну систему. Такий стан справ не дуже влаштовує Самсона. Тому він вирішує якнайефективніше скористатися дією Планети Кеплера.



Планета Кеплера

- **Частина 4. БІЙ ДАВИДА З ФАНТОМАМИ:**

- Ще одним цікави явищем виявляється те, що бій з фантомами лише надає їм живучості і нескінченно збільшує їхні сили. Для них важливо лише мигцем вловити ваду: образу, заздрість, мстивість чи зраду – і вони входять у ці врата до нового свого прототипу. А от перемогти їх видається простим - треба лише залишатися чистим і щирим, як Давид. Проти таких людей вони безсилі, оскільки миттєво втрачають сили і матеріальність.
- Максим же, не ймучи віри переховується у печерному монастирі. Самсон вирішує самотужки знищити Давида. На цю пору він сам вже перетворився в монстра, який лише зовні нагадує брата Максима.
- Знайшовши Давида, Самсон вимушено вступає у двобій з Максимом. У нападі люті якийсь левоподібний фантом відділяється від Самсона і вбиває брата. Самсон, миттєво усвідомивши, що скоїв братовбивство, встає на прох з власною думкою. «Розірвавши» їй пащу, він спричинюється і кидається зі скелі.
- Максим помирає у Давида на руках. Хлопчина так щиро бажає, аби Максим вижив, що починає молитися, і просить забрати , його , Давидове життя. Його бажання настільки сильне, що воно втілюється у астрального двійника Максима, а сам Давид перетворюється на херувима, з ледь помітними обрисами крил.



Планета Кеплера

- Іванка, яка в цей час була на фестивалі в Китаї знайомиться з колегою Тей Су. Та розповідає їй легенду про виникнення театру тіней. Ляльки, не дивлячись на рухи ляльководи, відкидають тіні, немов власні думки. І щоб не мав на галці керманіч, лялька робить все так, наче сама у стані завершити намір ляльководи. Майстер мусить бути чистий серцем, думками і слідувати традиції. Так кажуть мудреці іще з часів появи драконів, що пролітали піднебесною.
- Звісно Тей су не вірить у існування драконів, але дивні речі, які відбуваються навколо, нагадують їй цю легенду.
- Розповіді Тей Су та віщі сні Іванки прискорюють її повернення до України. Палкість Давидового бажання була настільки велика, що створила надзвичайно сильного фантома померлого Максима. Він є суть об'єднання щирості Давида, чуттєвості Іванки, та інтелекту самого Максима, і є настільки реальним, що ніхто, і він сам не усвідомлює своєї вторинності.
- Іванка, Максим і прихований херувим Давид радіють возз'єднанню. Весело і ляльково-театрально відбувається імпровізоване весілля у театрі. В офісі Самсона, повідомляють, що шеф поїхав у важливе відрядження. В апогеї весілля пара не звертає уваги на тривожні звістки мас-медіа. Перша шлюбна ніч. Планета Кеплера віддаляється...



Планета Кеплера

СИНОПСИС

- Нереальність Максима поступово починає проявлятися. Попервах, це кумедно, адже Максим може перестрибувати відстані у кілька десятків метрів. Він навіть може підхопити з собою Іванку в політ над поверхнею землі.
- Однак досить скоро Іванна починає розуміти, що її Максим з якоїсь причини – інший. Від дематеріалізується. І коли Земля вийде з-під впливу Планети Кеплера, і життя повернеться у звичне русло – її Максим просто випарується, відлетить мов повітряна кулька.
- «Як втримати Максима?» – робиться єдиним бажанням Іванки, єдиним і нездійсненним. Якщо ж не вдається втримати його, то і вона готова розпрощатися з обтяжливою тепер плоттю. Можливо тоді вона потрапить разом з коханим, хоч в Рай, на планету духів, а хоч би й у пекло... Єдине в чому вона впевнена, що не хоче залишатися у колишньому світі без Максима. Най вже краще смерть!
- В останню мить, уже вирішившись на самогубство, вона дізнається від Давида, який постає перед нею не розумово обмеженим, але янголом охоронцем, що Максим-Фантом зачав у її лоні нове життя. Це тепер її місія і вона є обраною не випадково.
- Якщо Іванна вбє себе, то вона вбє і духовну істоту в собі, а відтак пзбавить наші світи надії на співіснування.
- Месія. Знову теплий осінній ранок. Парк Шевченка. Бабульки з собаньками, підтюпцеп пробігають фізкультурники і автівки нетерпеливо вурчать в заторах. Все, як і колись.
- На лавці колисає Іванка сина. Дитя людське зачате духом. Новий Месія?...



Планета Кеплера

Иван-Вячеслав Сергиенко – автор

Окончил Венскую киноакадемию по специальности «Продюсер Кино и Телевидения».

Зарубежный корреспондент Национальной телекомпании Украины в Германии и Австрии

Исполнительный продюсер художественного фильма "BLUE MOON", Австрия.

Исполнительный продюсер и режиссёр фирмы Langbein & Skalnik Media в ежедневной научно-популярной программе „Magazin 25“ Австрийской государственной телерадиокомпании.

Соавтор и сорежиссёр документального фильма «Музей неизбежности», автор и продюсер более 300 научно-популярных короткометражек, автор и режиссер художественного фильма «Перекотиполе»

Руководитель продюсерского центра Национальной КС имени А.П.Довженко

Руководитель и режиссер студии “Припять фильм”

+380 930585146

ivan.sergijenko@gmail.com

