

**АЛКОГОЛІЧКА**

Марися Нікітюк

Оригінальний сценарій

АЛІНА – ДІВЧИНКА 10 РОКІВ  
ВІРА ПАВЛІВНА – ТІТКА АЛІНИ, 48 РОКІВ  
БАБА З М'ЯСНОГО ВІДДІЛУ – 54 РОКИ  
БАБА З ОВОЧЕВОГО ПРИЛАВКУ – 48 РОКІВ  
РОМАН ВОЛОДИМИРОВИЧ – КРАСИВИЙ ЧОЛОВІК  
ЖІНКА В ЛЕОПАРДАХ – ДУЖЕ КРАСИВА ЖІНКА В ЛЕОПАРДОВІЙ КУРТЦІ  
ДІВЧАТА – 5 ДІВЧАТ, 11-15 РОКІВ  
ОФІЦІАНТКА  
ФІКУС

Бідний район: Дарниця або Лісовий

ІНТ. КВАРТИРА ВІРИ ПАВЛІВНИ, КОРИДОР – ВЕЧІР

Двері в квартиру тихо відкриває Аліна. На ній звичайний одяг, розпущене волосся. Дівчинка кидає ранець на підлогу, крадькома пробирається до вішаків, вішає свою куртку та тихо знімає взуття.

На кухні Віра Павлівна щось жарить, звідти димиться. Аліна намагається бути якомога тихішою, напружено дивиться на двері кухні, йде до своєї кімнати. Перед дверима тягнеться до ручки з надією, що пройшла непоміченою.

ВІРА ПАВЛІВНА

(З кухні)

Алі-ноч-ка зайти поздороватися!

Аліна полишає ручку дверей, і без ентузіазму йде на кухню.

ІНТ. КУХНЯ – ВЕЧІР

Віра Павлівна смажить деруни, поряд стоїть тарілка з вже готовими, вона час-від-часу бере їх масними руками і їсть. Руки не мие, витирає об себе.

ВІРА ПАВЛІВНА

Це ти шо собі дозволяєш, навіть не поздороватися? Вся в мамку. Чого волоси розпущенні, хто дозволив розпустити волоси, це тут тобі не бордель.

Аліна швидко дістає резинку з кишені і метушливо зав'язує хвоста, намагаючись прилизати руками волосся.

ВІРА ПАВЛІВНА

Не підеш завтра на свій балет..

Дівчинка налякано, але мовчки дивиться на тітку.

ВІРА ПАВЛІВНА  
(вальяжно жує дерун)  
Не-за-слу-жи-ла...

Аліна дивиться на неї благально, підходить і смикає за рукав, «мугикає» як люди з порушеним апаратом мовлення.

ВІРА ПАВЛІВНА  
Чого мичиш? не корова ж трясця. Ти як і твоя мамка-алкоголичка, не корми її, а дай танцювати - і шо? І я тебе питаю - і шо? Де твоя мамка, шо танцюристка відома? Така відома шо її по стрип клубах знають. А я з тебе пристойну дівочку вирощу, вийдеш замуж за програміста.

Аліна все дужче просить.

ВІРА ПАВЛІВНА  
Ти мені завтра потрібна на базаре, так шо, і так, і так на танці не підеш. Йди в кімнату.

Дівчинка тихо і стримано йде.

ВІРА ПАВЛІВНА  
балет-шмалет.

ІНТ. КІМНАТА АЛІНИ - ВЕЧІР

Аліна заходить в кімнату в сльозах, бере ранець дістає з нього форму - розкладає, підручники - кладе на стіл. Дістає з ранця голу ляльку - голий пупс радянського типу з експресивно помальованим ручкою і вм'ятим лицем. Аліна пригортає ляльку до себе. Руками ляльки витирає собі очі від сліз, потім ними ж гладить себе по голові. Від цього дівчинка всміхається, просяє.

Аліна переодягається до сну, потім одягає нічну сорочку, зроблену з носових платків на ляльку, сідає на ліжку і поряд саджає ляльку. Дістає розчіску і розчісує ляльці волосся. Потім дівчинка руками ляльки розчісує волосся собі.

Аліна і лялька лягають у ліжку. Дівчинка щось шепоче ляльці на вухо, сміється.

ЛЯЛЬКА  
(хрипить потойбічним  
голосом)  
Давай цілушки на ніч, ну давай.

Аліна всміхається і заперечно хитає головою

ЛЯЛЬКА  
Ну разочок, за маму?

Дівчинка швидко цілує ляльку два рази. Гасне світло.

НАТ. РИНОК ЮНІСТЬ – РАНОК

Баби розкладають свої прилавки. Поодаль прилавки з фруктами, поряд овочі, і прилавки з рибою. Початок робочого дня. Баби переговорюються. Віра Павлівна в брудному від риби фартусі розкладає на прилавок карасів, рибу, дістає маленьких сомів з пластикового відра з коричневою водою. Аліна стоїть в глибині прилавку в брудному фартусі здирає луску з риби. Поряд сидить лялька.

До прилавків біжить БАБА З М'ЯСНОГО ВІДДІЛУ, на ній білий фартух перемазаний в кров і бруд. Вона біжить дуже схвильована і радісна, видно, що хоче щось сказати, паралельно обтирає брудні руки об фартух.

БАБА З М'ЯСНОГО ВІДДІЛУ  
(запихана)

Ну шо девки уже розклалися? А у нас новість! Тьотка Люба і Оксана поцапалися, та так шо Оксанка тим тесаком, шо вуха свинячій голові обрубували ним же два пальці Любці як тяпне!

(сміється)

Сміх і гріх! Ой, девки, я вам кажу, апукаліпсіс сьогодні.

Баба з овочевого відділу, шо розкладається поряд з Вірою Павлівною, і Віра Павлівна переглядаються. Баба з м'ясного відділу дуже весела та енергійна біжить підтюпцем далі розказувати новину.

ВІРА ПАВЛІВНА  
(Втомлено)

А не вспів і день начаться. Шо за жизнь?

Піднімає очі в небо, щоб подивитися на нього – а там поліетиленовий замацаний навіс. Сумирно опускає очі назад.

БАБА З ОВОЧЕВОГО ВІДДІЛУ  
(хитрувато)

Та ну брось Верка, всьо образується. От побачиш і мужиків собі найдем, мені нового, а тобі – хоч якогось.

(киває на Аліну)

А Алінка вийде замуж за програміста, да Алінка?

Аліна з ножом в руках вся в лусці і рибі дивиться, нерозуміюче, на Бабу з овочевого прилавку.

ВІРА ПАВЛІВНА

Та хай учитись работать, а то мамка, он уже привчила, жопой крутить. В гробу мені снилась така родня.

В цей час два ВАНТАЖНИКА приносять ящики з замороженою рибою хеком. Ставлять на прилавок біля Аліни.

ВАНТАЖНИК №1

Вера Павлана шось ше принести?

БАБА З ОВОЧЕВОГО ПРИЛАВКУ

(кокетливо)

Кагда мужчіна з утра не п'є, уже – принц.

Вантажник №1, шаріючись, дивиться на Бабу з овочевого відділу.

ВІРА ПАВЛІВНА

(сплескує долонями)

Так а шо ж ви принесли? То ж Манькине, вона ж мене зо світу з'їсть. А ну бігом назад несіть і мені моє, пожалуйста.

ВАНТАЖНИК № 2

Простіть нас Вера Павлана, вся риба на одне ліцо.

ВІРА ПАВЛІВНА

А ну, Аліна, йди покажи цим остолопам де наша стоїть.

Аліна знімає фартух і йде з вантажниками.

ІНТ. СКЛАД НА БАЗАРІ ЮНІСТЬ – РАНОК

Аліна і лялька ходять по складу на ринку, між коробок, не далеко від входу. Вантажники розставляють коробки. Аліна дивиться на них по-доброму і трішки хитро, потім ховається за ящик, і визирає з-за нього разом з лялькою.

ВАНТАЖНИКИ №1

(помічаючи її)  
А дивись, хто там такий? А?

ВАНТАЖНИК №2  
(підморгує, підіграючи)  
Та нікого там нема, тобі  
привиділося.

ВАНТАЖНИК №1  
А чи не маленька там дівочка  
сховалась?

Дівчинка виходить і робить реверанс, підіймає високо ногу,  
кружить.

ВАНТАЖНИКИ  
(в захваті)  
А ти молодець Алінка, а що ще вмієш?

Аліна садить ляльку як глядача і виконує танець. Вантажники в  
захваті аплодують. Аліна всміхається.

ВАНТАЖНИК №2  
А що то за кукла з тобою, подружка  
небось?

Дівчинка обіймає ляльку і притуляє до себе.

Вантажники перешіптуються, позаду за ними спостерігає Аліна.

ВАНТАЖНИК №1  
Якби Вера Павлана не сказала, то ні  
за що би не повірив

ВАНТАЖНИК №2  
Це ж нада таке – алкоголічка

Алінина їх чула, її обличчя крупним планом – воно байдуже і зле  
одночасно.

Раптом Вантажник йде до дівчинки, вона від нього хоче втекти,  
він її бере за руку і тягне кудись. Аліна не кричить ні звука,  
але виривається.

ВАНТАЖНИК №2  
Та вража дівка, тобі ж допомгти  
хотять. Іди, я тобі шось покажу.

Дівчинка виривається, але Вантажник таки підводить її до  
оголошення на стовпі біля складу, підіймає прямо в оголошення.  
Аліна читає.

## ОГОЛОШЕННЯ

Міжнародна балетна дитяча трупа «Віночок» оголошує набір дівчаток віком від 10 до 16 років для навчання та роботи з трупкою за кордоном. Найталановитішим танцівницям навчання та проживання – безкоштовно, а також стипендія від директора трупи.

Телефон написано ручкою, мобільний і ім'я: РОМАН ВОЛОДИМИРОВИЧ

Аліна заворожена оголошенням, зриває його собі і вчитується. Вантажник ставить її на підлогу і вона йде вперед по базару не відриваючись від оголошення.

ІНТ. КАВ'ЯРНЯ ДАБЛ КАВА НА БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО – ВЕЧІР

В кав'ярні сидить Роман Володимирович з жінкою і дівчинкою навпроти. Він гарний, стильно та бездоганно одягнений, йому хочеш не тільки повірити. Крізь відвідувачів увага переходить до вікна, за яким проходять Віра Павлівна та Аліна.

Роман Володимирович кидає погляд на дивну пару в вікні і відвертається, знову занурюючись в свою розмову. Камера вдивляється у вікно. Віра Павлівна тягне за собою Аліну і кричить на неї. Приглушений звук вулиці. В руці дівчинки теліпається лялька.

ІНТ. КВАРТИРА ВІРИ ПАВЛІВНИ – ВЕЧІР

Аліна сидить за столом, притискає ляльку.

ВІРА ПАВЛІВНА

Пакосна дитина, ти говорить будеш чи ні?! Мені соромно перед подругами на роботі, що ти мовчиш, ну що? Карасей наковталась чи гвоздей, ох бить тебе надо, ох і пороть...

Дівчинка мовчить, тільки дуже серйозно та зосереджено дивиться вперед на стіл, щелепи, вилиці її пульсують від напруження.

ВІРА ПАВЛІВНА

І правда. Яблуко від яблуньки. Кінчиш як мамка, ой а сестра і дурна була, все в неї було, а зараз що? Де вона? А де ти?

Аліна дивиться на неї серйозним готовим до всього поглядом з викликом.

ВІРА ПАВЛІВНА

Що ти вовком дивишся, говорить  
падлюча душа будиш?! чи ми для  
принцеси не дуже хороші?

Дівчинка продовжує дивитися по-злому.

Віра Павлівна втомлено відходить до плити, видихає.

Аліна користується моментом і вибігає з-за столу. Потім повертається і на стіл кладе, розпрямляючи, пожмаканий листочок-оголошення. Розгладжує і відходить, даючи місце Вірі Павлівні подивитися.

Жінка підходить, читає. Аліна рукою ляльки проводить по тексті про «стипендію» і «все оплачено».

ВІРА ПАВЛІВНА

Знову за своє?

Дівчинка дивиться з благаннями.

ВІРА ПАВЛІВНА

Яблуко, твою дівізію.

ІНТ. КАВ'ЯРНЯ ДАБЛ КАВА НА БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО - РАНОК

Роман Володимирович пропускає Віру Павлівну і Аліну сісти за той самий, що і в попередній сцені в Дабл Кава, столик, сам стоїть. Аліна залазить до вікна і відразу ж дивиться на те місце, де вона проходила нещодавно, всміхається.

Навпроти сідає РОМАН ВОЛОДИМИРОВИЧ. Від начебто сяє, краще освітлений від вікна, дивиться на дівчинку потім на жінку. Аліна і Віра Павлівна на контрасті з Романом здаються тьманими, заморожено дивляться на нього.

Підходить офіціантка, яка так само дивиться на Романа з захопленням.

РОМАН ВОЛОДИМИРОВИЧ

Наталочко, принеси будь ласка какао і чіз-кейк...

(до Аліни)

шоколад любиш?

(вона ствердно киває і відводить очі)

тоді шоколадний чізкейк. А нам з як вас, я не дочув?

ВІРА ПАВЛІВНА

Вера Павлана - я не казала.



РОМАН ВОЛОДИМИРОВИЧ

А нам з Верою Павлівною - дуже  
приємно - кави і щось солоденьке  
Вірі принесіть.

ВІРА ПАВЛІВНА

(швидко)

Водки...пожалуйста

ОФІЦІАНТКА

(Брезгливо)

У нас не наливають

Віра Павлівна глибоко ображена різким тоном офіціантки, але намагається не подавати виду. Роман Володимирович всміхається мовляв «ну не наливають, що ж поробиш».

ВІРА ПАВЛІВНА

(гордо)

Тоді стакан води

Офіціантка йде.

РОМАН

Ну що, відразу перейду до справи.  
Набір у нас вже закінчився і менше  
ніж за два тижні ми виїздимо в  
Італію, там у нас тренувальний  
майданчик. Дівчинка у вас хороша,  
але це буде дуже складно і я нічого  
не бачив, як вона танцює.

ВІРА ПАВЛІВНА

Отменно танцює, я правда теж не  
бачила

Жінка різко замовкає, розуміє, що сказала дурне. Аліна дивиться на неї з осудом, потім прикладає руку ляльки до лоба ляльки, мовляв "во чорт".

ВІРА ПАВЛІВНА

(виправдовуючись)

Але її всі вчителі хвалять.

РОМАН ВОЛОДИМИРОВИЧ

А чого дівчинка не говорить, німа?

ВІРА ПАВЛІВНА

Не, зовсім не німа, але коли її  
мати втекла в якийсь притон, так  
вона з відтого і не говорить.  
хотіла з мамкою жити. А сестра у  
мене не здетсва була

(іронізує)

«великої танцюристкой»,  
алкоголічкою вона була от що. це я  
вам скажу все не од хорошей життя,  
це все танці ваші, що ви  
пропонуєте?

РОМАН ВОЛОДИМИРОВИЧ

Такий складний випадок. Я пропоную  
вам половину стипендії зараз

(дивиться на Аліну

уважно, оцінюючи. дістає

500 гривневів-купюри)

і половину після, якщо дівчинка нам  
таки підійде і вона приживеться з  
іншими.

Аліна просяє. Віра Павлівна думає. Дівчинка дивиться на неї  
благально.

РОМАН ВОЛОДИМИРОВИЧ

По рукам?

ВІРА ПАВЛІВНА

По рукам.

Роман Володимирович протягує руку, щоб взятися «по рукам», але  
жінка вихоплює тільки гроші і перераховує їх.

Офіціантка приносить замовлення.

Віра Павлівна усвідомивши, що сума хороша, з сумом дивиться на  
склянку води і каже.

ВІРА ПАВЛІВНА

А жаль що не наливають.

Аліна посміхається.

РОМАН ВОЛОДИМИРОВИЧ

Тільки ляльку може лишити – це не  
той реквізит, що має бути у  
балерини.

ВІРА ПАВЛІВНА

Я їй давно кажу, гадость цю  
викинути.

Дівчинка хапає ляльку і заперечно хитає головою.

ВІРА ПАВЛІВНА

(різко)

Остав ляльку, бо нікуди не поїдеш,  
будеш мене позорити по всяким  
Італіям!

Аліна дивиться на неї сумно та погоджується.

ІНТ. КІМНАТА АЛІНИ - ДЕНЬ

Аліна спаковує речі, закриває валізу. Виходить з лялькою. В дверях вона зупиняється, дивиться на ляльку, ніжно обіймає її. А потім раптом і з усієї сили кидає її в стінку і кричить

АЛІНА

Алкоголічка ти!

Аліна вибігає в двері. Лялька пошкоджується об стіну і падає з протягнутими до Аліни руками.

НАТ. АЕРОПОРТ БОРИСПІЛЬ - ДЕНЬ

В аеропорт стоїть дуже красива ЖІНКА В ЛЕОПАРДАХ (в леопардовій короткій курточці), вона яскраво нафарбована на межі «вульгарного». Біля неї стоять 5 дівчаток (11-13 років), з валізами, у багатьох старі клунки, пакети Сільпо та Біла перетягнуті скотчем. Дівчата вигляд мають як діти з притулків та бідних неблагополучних родин. Вони веселяться, співають Брітні Спірз Мама I'm in love with a criminal.. Жінка в леопардах нервує, і виглядає тих, хто запізнюється. Вдалині з'являється Віра Павлівна з Аліною.

Віра Павлівна підходить до жінки в леопардах, їх перекриває фікус.

ЖІНКА В ЛЕОПАРДАХ

Ви затрималися, ви довго, чого так довго?

ВІРА ПАВЛІВНА

Дик жеж пробки.

ЖІНКА В ЛЕОПАРДАХ

(бере у Аліни валізу)

Давайте документи. Прощайтесь і ми пішли на реєстрацію

ВІРА ПАВЛІВНА

(дістає і передає документи)

Тут всі справки, свідоцтва,  
фотографії, всьо що сказав Роман  
Володимирович, всьо є.

Дівчата  
(до Аліни)  
А ти хто?

Аліна мовчить.

ЖІНКА В ЛЕОПРАДАХ  
Німа чи що?

ВІРА ПАВЛІВНА  
Стісняється.

ЖІНКА В ЛЕОПАРДАХ  
Ну важко тобі буде дівчинка, якщо  
ти і такого стісняєшся. Як звать?

ВІРА ПАВЛІВНА  
(штурхає Аліну в плече,  
Аліна з захватом дивиться  
на Жінку в леопардах)  
Навчиться вона, давай кажи: Аліна

Аліна намагається, у неї губи дрижать і вона дуже тихо майже не  
чутно каже

АЛІНА  
А-лі-на

ЖІНКА В ЛЕОПАРДАХ  
Ну бог з тобою. Аліна так Аліна,  
навчишся, ніде не дінешся.

ЯКАСЬ З ДІВЧАТ  
А я Саша, ти вмієш верхній брейк?

Аліна хитає заперечно головою.

САША  
Знаєш як це? ща покажу.

Саша щось там танцює з верхнього брейк-дансу, типу «я робот»  
доволі просто і невибагливо. Дівчатам подобається всі сміються.

САША  
А ти шо?

Аліна робить кілька професійних па, дуже красиво. Жінка в  
леопардах дивиться на неї здивовано, видно, що вражена  
професійним рівнем дівчинки. Вона потрапляє в хвилиний «ступор»

від здивування, з цього стану її виводить чоловік, типовий український заробітчанин, що проходячи повз, штовхнув її сумкою.

ЖІНКА В ЛЕОПАРДАХ

(до Аліни)

Йди попрощайся з мамою.

Аліна заперечно хитає головою.

ЖІНКА В ЛЕОПАРДАХ

Що вже не так?

ВІРА ПАВЛІВНА

А я їй не мама, от вона і хитає головою. Так же ж Аліна? Я твоєї душі ніколи не принімала, да? так ти думаєш?

Аліна засмучена, стоїть дивиться собі під ноги, а потім кидається та обіймає за тіло Віру Павлівну. Зависає пауза. Дівчинку штурхає жінка в леопардах. Аліна різко розвертається і обіймає за тіло Жінку в леопардах. Та збентежена, губиться від такої ніжної реакції.

ВІРА ПАВЛІВНА

(йде геть, засмучена)

Яблуко од яблуні.

ІНТ. КАФЕ В АЕРОПОРТІ - ДЕНЬ

Дівчата шумлять, п'ють молочні коктейлі, вони гуртуються навколо Саші.

Аліна стоїть трішки поодаль, робить підстрибувальні кроки біля столику не дуже помітно, власне намагається тренуватися, не привертаючи уваги.

Жінка в леопардах сидить поодаль дивиться на це, жмурить очі. Вона дивиться і дивиться на Аліну і знову потрапляє в стан «ступору» як в попередній сцені, коли Аліна виконала кілька важких і красивих балетних рухів.

Якийсь чоловік аплодує Аліні і дає їй цукерку. Саша забирає цукерку собі.

Зі ступору Жінку в леопардах різко виводить оголошення на посадку літака. Жінка різко піднімається, швидко йде до Аліни, видно, що вона щось вирішила, щось кардинальне і не просте. Вона хапає Аліну за руку і різко відводить у бік.

ЖІНКА В ЛЕОПАРДАХ

(починає дуже напружено, але тихо говорити)

Як там тебе, Альона, Аліна, береш  
зараз свої манатки і вимітаєшся  
звідси, і йдеш далеко. так далеко  
щоб я тебе тут не бачила, і  
забуваєш про всю цю історію  
назавжди. Ти все зрозуміла?

Аліна мовчить, вона приголомшена.

ЖІНКА В ЛЕОПАРДАХ

Я тебе питаю, ти зрозуміла?

Дівчинка хитає заперечно головою, очі наливаються сльозами

ЖІНКА В ЛЕОПАРДАХ

Ти мені ще дякую скажеш,  
якщо найдеш коли-небудь.  
Тебе кар'єра чекає,  
танці, сцена, а не це  
(бере себе різко за комір  
леопардової куртки, маючи  
на увазі себе)  
Ти думаєш я танцювать їх  
везу, думаєш танцювать?

Жінка в леопардах вся знервована, дивиться в притул в обличчя  
Аліні і важко дихає, намагається зрозуміти чи та розуміє, чи ні.  
Потім різко відштовхує дівчинку в груди, що та ледь не падає.

ЖІНКА В ЛЕОПАРДАХ

(спокійно)

А зараз валі звідсіля

Аліна під час монологу Жінки набирається болю, вона стоїть і  
стоїть і раптом кричить.

АЛІНА

Алкоголічка! алкоголічка!  
алкоголічка!

Аліна повільно починає говорити, їй важко, але вона  
пришвидшується і по мірі того починає трясти Жінку в Леопардах.  
Жінка в леопардах спантеличена такою реакцією і на хвилину  
втрачає дар мови.

АЛІНА

Я не хочу на базар і за програміста  
не хочу, і в школу і на вулицю і  
додому, куди мені, мама, мама,  
забери мене звідси, мама, мама  
(трясе жінку в леопардах)

Не залишайте мене тут! Я не  
алкоголичка, я не така, не  
залишайте мене з ними!

Оголошують завершення посадки. Дівчатка шоковані. Жінка бачить,  
що Аліна в афекті, б'є її по обличчю і та нарешті відстає.

Вони йдуть.

ІНТ. КІМНАТА АЛІНИ - ДЕНЬ

Аліна лежить на ліжку не говорить, не рухається. Як мертва  
лежить на спині, тупиться в стелю. З ока викочується спокійна  
сльоза, погляд у неї сконцентрований в одній точці. Лялька поряд  
з Аліною рухається сама, нахиляється до неї і цілує її два рази  
в щоки і останній - в губи.

ЛЯЛЬКА

(у ляльки хриплий голос)

Цілушки за маму, разочок.