

Оригінальний сценарій короткометражного ігрового фільму

"Відродження"

Автор сценарію: Олександр Биков

1. НАТ. ДОРОГА - ДЕНЬ.

Дорогою їде машина темно-синього кольору.

2. НАТ. ЛІС - ДЕНЬ.

Тихий ліс. Вдалині чути звук машини. Машина темно-синього кольору виїжджає на галявину, зупиняється. З машини виходить елегантно одягнений молодий чоловік в окулярах (Тимофій, 36). Він уважно оглядає місцевість - довкола нікого. Видно, що Тимофій дещо стурбований: нервово ходить, оглядаючись. Несподівано і голосно скрикує. Дивиться на всі боки - навколо нікого. Тимофій знову скрикує, тільки значно голосніше, потім починає дивно рухатися, махаючи руками та ногами. Він крутиться, стрибає, супроводжуючи це дійство різними ударами у повітря та емоційними звуками, потім падає на землю і завмирає. Незворушно лежить, розкинувши руки на всі боки і полегшено зітхає. Безпристрасно дивиться на порожнє хмарне небо, заплющує очі, слухає приємний звук лісу, заспокоюється. Тимофій повільно встає, глибоко вдихає повітря, озирається на всі боки - навколо нікого. Обтрушується, оглядаючись їде до машини, відчиняє дверцята, сідає у салон.

3. НАТ./ ІНТ. ЛІС / САЛОН МАШИНИ - ДЕНЬ.

Тимофій дістає з кишені пальто цукерку, розгортає, фантик кладе до кишені, цукерку кладе до рота, жує, виразно цмокаючи. Заводить машину, натискає на газ.

4. НАТ. ЛІС - ДЕНЬ.

Темно-синя машина Тимофія виїжджає з галявини на лісову дорогу.

5. ІНТ. ВЕЛИКИЙ ОФІС - ДЕНЬ.

Десятки людей працюють за комп'ютерами. Тимофій в елегантному костюмі неохоче щось пише, сидячи за своїм комп'ютером. На робочому столі, у кутку, стоїть рамка з фотографією Тимофія в обіймах якоїсь гарної брюнетки.

6. НАТ. МІСТО - ВЕЧІР.

По напівтемній вулиці, біля багатопверхового будинку, їде Тимофій з комп'ютерною сумкою на плечі.

7. ІНТ. КУХНЯ У КВАРТИРІ ТИМОФІЯ - ВЕЧІР.

Тимофій в елегантному костюмі сидить за столом на кухні, безрадісно та зосереджено їсть кашу, трохи чавкаючи. Несподівано за вікном починає звучати віддалений звук сирени. Тимофій перестає жувати, прислухається. Встає, підходить до раковини, байдуже мис посуд. Відчиняє холодильник, ставить туди каструлю із кашею. Підходить до вікна, стоїть, дивиться у темряву. Сирена замовкає. Тимофій над чимось замислюється. Витягає з кишені телефон, сідає на підлогу, заходить у Вайбер, знаходить контакт «Кохана» (з аватаркою гарної брюнетки з фотографії в офісі), нерішуче натискає «Виклик». Через кілька гудків виклик скидається. Тимофій встає, неспокійно ходить туди-сюди, зупиняється, знову натискає «Виклик». За кілька гудків виклик знову скидається. Тимофій тривожно ходить туди-сюди, лягає на диван. Важко дихає, знесилено заплющує очі.

8. ІНТ. ВАННА КІМНАТА В КВАРТИРІ ТИМОФІЯ - ВЕЧІР.

Вмикається світло. У ванну кімнату заходить у піжамі стривожений Тимофій. Вмивається, чистить зуби.

#### 9. ІНТ. СПАЛЬНЯ У КВАРТИРІ ТИМОФІЯ - ВЕЧІР.

Тимофій у піжамі падає у ліжку, вимикає нічник. Намагається заснути, але не може. Крутиться. Нерухомо лежить, дивлячись у стелю.

#### 10. ІНТ. СПАЛЬНЯ У КВАРТИРІ ТИМОФІЯ - РАНОК.

Дзвонить будильник. Тимофій швидко прокидається. Бере телефон, вимикає будильник, відкриває Вайбер - нових повідомлень немає. Вимикає телефон, встає, виходить.

#### 11. ІНТ. ВАННА КІМНАТА В КВАРТИРІ ТИМОФІЯ - РАНОК.

Тимофій у піжамі вмивається, чистить зуби. На Вайбер надходить звукове повідомлення. Тимофій поспішно відкриває листування, бачить аудіоповідомлення від «Кохана», натискає, щоб прослухати. Звучить приймний жіночий голос: «Тимофію! Будь ласка, не дзвони мені. Я тобі більше не зможу відповісти. Ми з тобою вже все проговорили. Більше не бачу сенсу. Між нами все скінчено. Прийми це! Я тепер живу в іншій країні і кохаю іншу людину. Постався з повагою до мого вибору. Будь ласка. Дякую за розуміння і всього тобі найкращого». Тимофій стоїть із зубною щіткою у роті, важко дихає. Продовжує чистити зуби - нервово, прискорюючись. По його щоках течуть сльози.

#### 12. ІНТ. КУХНЯ У КВАРТИРІ ТИМОФІЯ - РАНОК.

Тимофій у піжамі, похмурий, заходить на кухню, дістає з холодильника каструлю з кашею, ставить її на стіл, відкриває кришку, накладає кашу в тарілку, сідає за стіл, бере ложку. Важко дихає. Дивиться в тарілку байдужим поглядом, висипає кашу з тарілки у каструлю, закриває кришку.

#### 13. НАТ. МІСТО - РАНОК.

По вулиці, біля багатопверхового будинку, йде Тимофій з комп'ютерною сумкою на плечі. Підходить до своєї темно-синьої машини, відчиняє дверцята, сідає у салон. Машина заводиться.

#### 14. ІНТ. ВЕЛИКИЙ ОФІС - ДЕНЬ.

Тимофій щось друкує за своїм комп'ютером. Утомлений, майже засинає. Зупиняється, активно трясє головою, щоб хоч якось підбадьоритися. Дивиться на рамку з фотографією гарної брюнетки. Різким, нервовим рухом дістає фотографію з рамки, скомкує і викидає в урну. Ставить на стіл порожню рамку. Включає телефон, знаходить контакт «Кохана», хоче його видалити, але вагається. Змінює назву контакту «Кохана» на «Колишня». Вимикає телефон. Зосереджено продовжує друкувати. По його щоках течуть сльози. Тимофій обережно поглядає навколо - всі зосереджено працюють.

#### 15. НАТ. ЛІС - ДЕНЬ.

Тимофій закриває дверцята темно-синьої машини на галявині, що на початку. Озирається на всі боки - навколо нікого. Кричить, здійснює своє дивне дійство, лягає на землю, розкинувши руки на всі боки, дивиться на порожнє, похмуре небо, заспокоюється. Полегшено зітхає, заплющивши очі. Слухає приймний, заспокійливий звук лісу. Розплющує очі. Про щось міркує, дивлячись у небо. Знову заплющує очі, слухає приймний, заспокійливий звук лісу. На його обличчі з'являється легка посмішка. Тимофій розплющує очі, лежить, м'яко посміхаючись. Повільно встає, підходить до дерева, під яким лежав, торкається долонею до кори, вивчає поглядом гілочки, листя, прикладається чолом до стовбура, оглядається навколо, посміхається. Обтрушується, оглядаючись іде до машини, відчиняє дверцята, зупиняється, уважно і з вдячною, лагідною посмішкою дивиться на всі боки, замислюється, дістає з кишені телефон, вмикає диктофон, записує звук лісу. Вимикає диктофон, кладе телефон у кишеню. Хочє

сісти в машину, але поруч із машиною помічає купку сміття: пластикові пляшки, стаканчики, тарілки, пакети тощо. Тимофій замислюється, заочує рукави, відкриває багажник, бере в купі сміття один із пакетів, складає в нього решту сміття, акуратно ставить пакет у багажник. Закриває багажник, дивиться довкола – чисто. Обтрушується, дістає із салону пляшку з водою, споліскує руки, сідає у салон, зачиняє дверцята.

16. НАТ./ІНТ. ЛІС / САЛОН МАШИНИ – ДЕНЬ.

Тимофій дістає з кишені пальто цукерку, розгортає, фантик кладе до кишені, цукерку кладе до рота, жує, виразно цмокаючи. Заводить машину, дивиться на себе в дзеркало заднього виду, усміхається, натискає на газ.

17. НАТ. ЛІС – ДЕНЬ.

Темно-синя машина Тимофія виїжджає з галявини на лісову дорогу.

18. НАТ. МІСТО – ВЕЧІР.

По напівтемній вулиці, біля багатопверхового будинку, йде Тимофій з комп'ютерною сумкою на плечі.

19. ІНТ. КУХНЯ У КВАРТИРІ ТИМОФІЯ – ВЕЧІР.

Тимофій у своєму елегантному костюмі стоїть біля вікна, дивиться у темряву, слухає віддалений звук сирени. Сирена замовкає. Тимофій закриває штори, лягає на підлогу, витягає з кишені телефон, включає звуки лісу, слухає, заплющивши очі. На його обличчі з'являється посмішка. Тимофій розплющує очі, замислюється, бере телефон, знаходить контакт «Колишня», змінює назву «Колишня» на «Аліна», заходить до Вайбера, пише Аліні повідомлення: «Привіт, Аліна! Приймаю! Щиро дякую тобі за все! Будь щаслива!». Відправляє повідомлення та аудіофайл зі звуком лісу. Полегшено посміхається.

20. ІНТ. ВАННА КІМНАТА В КВАРТИРІ ТИМОФІЯ – ВЕЧІР.

Вмикається світло. У ванну кімнату заходить у піжамі Тимофій. Вмивається, чистить зуби. Дивиться на себе у дзеркало, посміхається.

21. ІНТ. СПАЛЬНЯ У КВАРТИРІ ТИМОФІЯ – ВЕЧІР.

Тимофій у піжамі падає у ліжку, вимикає нічник. Засинає.

22. ІНТ. ВЕЛИКИЙ ОФІС – ДЕНЬ.

Десятки людей працюють за комп'ютерами. Тимофій в елегантному костюмі натхненно щось пише, сидячи за своїм комп'ютером. На робочому столі, у кутку, стоїть порожня фоторамка.

23. НАТ./ІНТ. ЛІС / САЛОН МАШИНИ – ДЕНЬ.

Машина темно-синього кольору виїжджає на галявину. Виходить Тимофій, прикриває дверцята, дивиться з вдячною посмішкою на всі боки, у небо, глибоко дихає. Зненацька звучить гучний жіночий крик. Тимофій лякається, оглядається, обережно крадеться на звук, пробирається крізь дерева і бачить неподалік елегантну жовту машину. Біля машини елегантно одягнена молода блондинка в окулярах (Ізабелла, 30) робить дивні рухи: вона стрибає, кричить, махає руками, спирається на дерево та поступово заспокоюється. Тимофій дещо шокований побаченою сценою: стоїть як укопаний, не відводячи очей від Ізабелли. Ізабелла, заплющивши очі, слухає звуки лісу, потім несподівано розплющує очі і помічає Тимофія. Тимофій пильним поглядом дивиться на Ізабеллу. Ізабелла уважно дивиться на Тимофія, потім скрикує з переляку і починає тікати. Тимофій схоплюється, біжить за нею. Ізабелла зупиняється і починає кричати. Тимофій розгублений, Ізабелла також. Тимофій жестами показує, що все добре, вибачливо посміхається. Ізабелла теж зображує натягнуту, незграбну посмішку. Між ними виникає незручна пауза. Тимофій робить кілька смішних пластичних рухів, схожих на ті, які нещодавно робила Ізабелла. Ізабелла у відповідь також робить кілька смішних рухів,

бентежить, стримано, ніяково усміхається. Тимофій, бентежачись, дістає з кишені пальто цукерку, простягає Ізабеллі. Ізабелла запитливо дивиться на Тимофія. Тимофій обережно підходить до Ізабелли з цукеркою в простягнутій руці. Ізабелла обережно бере у Тимофія цукерку, знімає обгортку, кладе цукерку в рот, жує, виразно цмокаючи. Тимофій із захопленням дивиться на Ізабеллу, усміхається. Тимофій простягає Ізабеллі руку. Ізабелла запитливо дивиться на Тимофія. Тимофій вказує на фантик. Ізабелла віддає фантик Тимофію. Тимофій кладе фантик собі в кишеню. Ізабелла відкриває свою маленьку сумочку, дістає звідти маленьку цукерку, простягає Тимофію. Тимофій знімає обгортку, кладе фантик в кишеню, цукерку в рот, жує, виразно цмокаючи. Ізабелла із захопленням дивиться на Тимофія, прицмокуючи. Чути гомін птахів. Тимофій та Ізабелла піднімають погляди: у небі, над ними, летить велика зграя перелітних птахів. Тимофій та Ізабелла стоять один навпроти одного в тихому лісі, дивляться в небо і виразно цмокають.

24. НАТ. ДОРОГА - ДЕНЬ.

Дорогою їдуть дві машини: одна темно-синя, за нею - жовта.