

Оригінальний сценарій короткометражного ігрового фільму

"Відродження"

Автор сценарію: Олександр Биков

1. НАТ. ЛІС - ДЕНЬ.

Тихий ліс. Вдалині чути звук машини. Машина темно-синього кольору виїжджає на засмічену галявину, зупиняється. З машини виходить елегантно одягнений молодий чоловік в окулярах (Тимофій, 36). Він уважно оглядає місцевість - довкола нікого. Видно, що Тимофій дещо стурбований: нервово ходить, оглядаючись. Несподівано і голосно скрикує. Дивиться на всі боки - нікого. Тимофій знову скрикує, тільки значно голосніше, потім починає дивно рухатися, махаючи руками та ногами. Він крутиться, стрибає, супроводжуючи це дійство різними ударами у повітря та емоційними звуками, потім падає на землю і завмирає. Незворушно лежить, розкинувши руки на всі боки і полегшено зітхає. Безпристрасно дивиться на похмуре небо. Тимофій повільно встає, озирається на всі боки, обтрушується, оглядаючись іде до машини, відчиняє дверцята, сідає у салон. Тимофій дістає з кишені піджака цукерку, розгортає, фантик кладе до кишені, цукерку кладе до рота, жує, виразно цмокаючи. Заводить машину, натискає на газ. Темно-синя машина Тимофія виїжджає з засміченої галявини на лісову дорогу.

2. ІНТ. ВЕЛИКИЙ ОФІС - ДЕНЬ.

Десятки людей працюють за комп'ютерами. Тимофій в елегантному костюмі неохоче щось пише, сидячи за своїм комп'ютером. На робочому столі, у кутку, стоїть рамка з фотографією Тимофія в обіймах якоїсь гарної брюнетки.

3. НАТ. МІСТО - ВЕЧІР.

По напівтемній вулиці, біля багатопверхового будинку, йде Тимофій з комп'ютерною сумкою на плечі.

4. ІНТ. КУХНЯ У КВАРТИРІ ТИМОФІЯ - ВЕЧІР.

Тимофій в елегантному костюмі сидить за столом на кухні, безрадісно та зосереджено їсть кашу. Несподівано за вікном починає звучати віддалений звук сирени повітряної тривоги. Тимофій перестає жувати, прислухається. Підходить до вікна, стоїть, заплющивши очі. Несподівано до Тимофія підходить гарна брюнетка (з фотографії в офісі), ніжно проводить пальцями правої руки (без обручки) по його обличчю. Сирена замовкає. Тимофій розплющує очі, озирається - поруч нікого. Замислюється, витягає з кишені телефон, заходить у Вайбер, знаходить контакт «Аліна» (з аватаркою гарної брюнетки з фотографії в офісі), нерішуче натискає «Виклик». Через кілька гудків виклик скидається. Тимофій неспокійно ходить туди-сюди, зупиняється, знову натискає «Виклик». За кілька гудків виклик знову скидається. Тимофій знесилено лягає на підлогу, дивиться у стелю.

5. ІНТ. СПАЛЬНЯ У КВАРТИРІ ТИМОФІЯ - РАНОК.

Дзвонить будильник. Тимофій миттєво розплющує очі. Бере телефон, вимикає будильник, відкриває Вайбер - нових повідомлень немає. Вимикає телефон, встає, виходить.

6. ІНТ. ВАННА КІМНАТА В КВАРТИРІ ТИМОФІЯ - РАНОК.

Тимофій у піжамі чистить зуби. На Вайбер надходить звукове повідомлення. Тимофій поспішно відкриває листування, бачить аудіоповідомлення від «Аліна», натискає, щоб прослухати. Звучить приємний жіночий голос: «Тимофію! Будь ласка, не дзвони мені. Я тобі більше не зможу відповісти. Ми з тобою вже все проговорили. Більше не бачу сенсу. Між нами все скінчено. Прийми це! Я тепер живу в іншій країні і кохаю іншу людину. Постався з повагою до мого вибору. Будь ласка. Дякую за розуміння і всього тобі найкращого». Тимофій стоїть із зубною щіткою у роті. Продовжує чистити зуби. Його обличчя кривиться від болю.

7. ІНТ. КУХНЯ У КВАРТИРІ ТИМОФІЯ - РАНОК.

Тимофій в елегантному костюмі сидить за столом на кухні, безрадісно та зосереджено їсть кашу.

8. НАТ. МІСТО - РАНОК.

По вулиці, біля багатопверхового будинку, йде Тимофій з комп'ютерною сумкою на плечі. Підходить до своєї темно-синьої машини, відчиняє дверцята, сідає у салон. Машина заводиться.

9. ІНТ. ВЕЛИКИЙ ОФІС - ДЕНЬ.

Тимофій щось друкує за своїм комп'ютером. Утомлений, майже засинає. Зупиняється, активно трясє головою, щоб хоч якось підбадьоритися. Дивиться на рамку з фотографією гарної брюнетки. Різким, нервовим рухом дістає фотографію з рамки, скомкує її і викидає в урну. Ставить на стіл порожню рамку. Озирається навкруги - всі зосереджено працюють.

10. НАТ. ЛІС - ДЕНЬ.

Тимофій закриває дверцята темно-синьої машини на засміченій галявині, що на початку. Озирається на всі боки - навколо нікого. Кричить, здійснює своє дивне дійство, лягає на землю, розкинувши руки на всі боки, дивиться на похмуре небо. Заплющує очі. Несподівано чує приємний, заспокійливий звук лісу. Розплющує очі, повільно встає, обтрушується, іде до машини, раптом зупиняється, оглядається, дістає з кишені телефон, вмикає диктофон, записує звуки лісу. Вимикає диктофон, кладе телефон у кишеню. Відчиняє дверцята, хоче сісти в салон, але поруч із машиною помічає купку сміття: пластикові пляшки, стаканчики, тарілки тощо. Тимофій замислюється, заочує рукави, відкриває багажник, дістає звідти пакет, складає в нього сміття, акуратно ставить пакет у багажник, закриває багажник, обтрушується, сідає у салон, зачиняє дверцята. Тимофій збризкує руки антисептиком, дістає з кишені пальто цукерку, розгортає, фантик кладе до кишені, цукерку кладе до рота, жує, виразно цмокаючи. Заводить машину, натискає на газ.

11. НАТ. МІСТО - ВЕЧІР.

По напівтемній вулиці, біля багатопверхового будинку, йде Тимофій з комп'ютерною сумкою на плечі.

12. ІНТ. КУХНЯ У КВАРТИРІ ТИМОФІЯ - ВЕЧІР.

Тимофій у своєму елегантному костюмі стоїть біля вікна, дивиться у темряву, слухає віддалений звук сирени повітряної тривоги, лягає на підлогу, витягає з кишені телефон, включає звуки лісу, слухає, заплющивши очі. Сирена замовкає. Тимофій розплющує очі, замислюється, бере телефон, заходить до Вайбера, записує Аліні аудіоповідомлення: «Привіт, Аліна! Приймаю! Щиро дякую тобі за все! Будь щаслива!». Відправляє Аліні голосове повідомлення.

13. ІНТ. ВАННА КІМНАТА В КВАРТИРІ ТИМОФІЯ - ВЕЧІР.

Вмикається світло. У ванну кімнату заходить у піжамі Тимофій. Чистить зуби, уважно дивиться на себе у дзеркало.

14. НАТ. ЛІС - ДЕНЬ.

Машина темно-синього кольору виїжджає на чисту сонячну галявину. Виходить Тимофій, прикриває дверцята, дивиться на всі боки, глибоко дихає, заплющивши очі. Несподівано чується гучний жіночий крик. Тимофій оглядається, обережно крадеться на звук, пробирається крізь дерева і бачить неподалік елегантну жовту машину. Біля машини елегантно одягнена молода блондинка в окулярах (Ізабелла, 30) робить дивні рухи: вона стрибає, кричить, махає руками, потім спирається на дерево та поступово заспокоюється. Тимофій дещо шокований

побаченою сценою: стоїть як укопаний, не відводячи очей від Ізабелли. Ізабелла, заплющивши очі, слухає звуки лісу, потім несподівано розплющує очі і помічає Тимофія. Тимофій пильним поглядом дивиться на Ізабеллу. Ізабелла пильним поглядом дивиться на Тимофія, потім скрикує з переляку і починає тікати. Тимофій схоплюється, біжить за нею. Ізабелла зупиняється і починає голосно верещати. Тимофій розгублений, Ізабелла також. Тимофій жестами показує, що все добре, вибачливо посміхається. Ізабелла теж зображує натягнуту, незграбну посмішку. Між ними виникає незручна пауза. Тимофій робить кілька смішних пластичних рухів, схожих на ті, які нещодавно робила Ізабелла. Ізабелла у відповідь також робить кілька смішних рухів, бентежиться, стримано, ніяково усміхається. Тимофій, бентежачись, дістає з кишені пальто цукерку, простягає Ізабеллі. Ізабелла запитливо дивиться на Тимофія. Тимофій обережно підходить до Ізабелли з цукеркою в простягнутій руці. Ізабелла обережно бере у Тимофія цукерку, знімає обгортку, кладе цукерку в рот, жує, виразно цмокаючи. Тимофій із захопленням дивиться на Ізабеллу, усміхається, простягає до неї руку відкритою долонею. Ізабелла запитливо дивиться на Тимофія. Тимофій вказує на фантик. Ізабелла віддає фантик Тимофію. Тимофій кладе фантик собі в кишеню. Ізабелла відкриває свою маленьку сумочку, дістає звідти маленьку цукерку, простягає Тимофію, усміхаючись. Тимофій знімає обгортку, кладе фантик в кишеню, цукерку в рот, жує, виразно цмокаючи. Ізабелла із захопленням дивиться на Тимофія, прицмокуючи. Чути гомін птахів. Тимофій та Ізабелла піднімають погляди: у небі, над ними, летить велика зграя перелітних птахів. Тимофій та Ізабелла стоять один навпроти одного, дивляться в небо і виразно цмокають на фоні умиротвореного лісу.