Маятники

Сценарій художнього фільму

1. Нат. сільське подвір'я. День

На подвір’ї проста, навіть убога гуцульська хата. Збоку – стайня. Під стріхою стайні коло стіни поскладані нарубані дрова. Поруч 30-річна жінка, Марта, рубає їх. Не зважаючи на молодий вік, у її волоссі помітно сивину. Одягнута вона у старий одяг. Жінка виглядає стомленою, але дрова рубає вправно, видно, що робить це вже не вперше. Однак сокира для неї таки заважка – вона тримає її обома руками, попередньо поставивши поліно на колоду. Поки Марта замахується, поліно падає, і вона щосили лупить сокирою по колоді. Сокира застряє в колоді.

Марта

Аби ті шляк трафив!

Марта шарпає топорище, намагаючись вирвати сокиру із колоди. Раптом випростується, застигає, ніби спиною відчувши, що хтось за нею стежить. Різко повертається і бачить за хвірткою на сільській дорозі чоловіка. Він дуже худий, одягнутий в одяг на кілька розмірів більший, ніж йому треба. Щоки його запалі, на голові дуже коротке волосся. Він схожий на ув’язненого. Чоловік посміхається до Марти – у роті немає одного зуба.

Марта

Йди собі, звідки прийшов. Бо зараз як йму!

Марта хапається за сокиру, але та намертво застрягла у колоді. Марта дратується, але це ще більше веселить подорожнього, він ще ширше всміхається: з горла в нього виривається щось схоже на «ги-ги». Марта полишає спроби вирвати сокиру: гигикання чоловіка її спантеличує, воно щось їй нагадує. Марта прищурюється: обличчя чоловіка їй здається знайомим. Марта робить крок уперед і застигає від шоку – вона впізнає чоловіка. Його погляд світиться щастям.

Чоловік

Марта, это я. Я пришел.

1. Нат. Лікарня в Карпатах. Ранок

Закинута будівля сільської амбулаторії в горах. Видно, що вона давно не працює: фарба на старій дерев’яній веранді облущилася, гойдається і скрипить відірвана дошка на піддашші.

Ольга, 60-річна жінка, сидить на ганку у старому кріслі, з якого стирчать шматки поролонової обшивки, і машинально щипає її, замислившись про щось своє. Вона дивиться на Карпати, гори стоять у вранішньому тумані. На полонинах пасуться корови. Чути, як дзвенять на шиях їхні дзвоники. До них додається ще один звук дзвоника, але дзеленчання дещо делікатніше, тонше. Ольга піднімає руку, зачудовано розглядає маленький дзвоник, закріплений на її зап’ясті браслетом, схожим на електронний – такий, як носять засуджені до домашнього арешту. Ольга бере милиці, встає і, кульгаючи на одну ногу, спускається сходами ганку. Нога її перебинтована нижче коліна. Ольга зникає в тумані між коровами, подзенькуючи своїм дзвоником серед їхніх.

3. Нат. Гірська полонина. День

50-55-річна жінка в куртці, з-під якої видно білий халат, швидко йде гірською стежкою. Вона виходить на полонину, тривожно роззирається - когось шукає. Побачивши Ольгу, яка сидить на траві, зітхає з полегшенням, підходить до неї. Ольга чує наближення лікарки, вона знала, що та її шукатиме і знайде, тому не здивована. Вона навіть не повертає голови, звертаючись до лікарки.

Ольга

То вже не ймете мє віри, йо?

Лікарка сідає поруч.

Лікарка

Ну або шо маю робити з вами? Хіба замикати на ключ в палаті.

Ольга

І хто носив цецю бранзолєтку? Він вже в каталажці?

Лікарка

Ніхто не носив. То бракований браслет. Але тепер він, як видите, працює.

Ольга гірко всміхається. Жінки дивляться мовчки деякий час на гори.

Ольга

Скільки мені ще лишилося?

Лікарка

Я вже вам казала. Якщо вас ніхто звідси не забере…

Ольга

Знаю, знаю… Каждий Божий день одно і то: вчера півроку, і позавчера півроку, і неділю тому півроку. Як таке може бути?! Ніяка ви не лікарка!

Лікарка

Яка вже є. Ви дзвонили Марті?

Ольга відвертається, не хоче відповідати.

4. Інт. Карпати. Хата Ольги. День

В хаті дві спальні і кухня з піччю. В кухні - лавка зі спинкою, стіл, пічка з грубою, кухонні шафи. Чоловік, якого Марта зустріла біля хвіртки, сидить за столом в кухні і жадібно їсть суп. Марта сидить навпроти і дивиться. Чоловік роззирається по кімнаті. Марта теж обводить поглядом убогість свого побуту. Чоловік лагідно до неї всміхається, розглядає її. Марта ніяковіє, поправляє волосся, розгладжує поділ сукні, чоловік стежить за її рухами. Марта зауважує, що її руки порепані, нігті чорні, вона ховає руки під себе, сідає на них.

Марта

Я не чекала на гостей.

Чоловік проводить рукою по її щоці – так наче боїться, що Марта нереальна і зараз зникне. Марта не витримує і різко встає, однак відразу відчуває незручність за таку свою поведінку і вдає, що встала прибрати посуд зі стола. Забирає від чоловіка порожню миску.

Марта

Хочеш ще?

Марта набирає ще супу, ставить перед чоловіком. Нарізає хліб.

Чоловік

Посиди со мной.

Марта

Та ще насидимося. Їж.

Чоловік похмурніє, насуплено дивиться на суп, не їсть.

5. Інт. Амбулаторія. Вечір

Палата для пацієнтів у закинутій амбулаторії. В палаті - чотири старі ліжка з металевими сітками і старими матрацами. Фарба на стінах лущиться й облазить клаптями. У кутку палати – піч. Лікарка підкидає туди дрова. Ольга сидить на одному із чотирьох ліжок. Воно застелене постіллю. Лікарка в светрі поверх халату допомагає Ользі лягти, маленьким ключиком відмикає ремінець наручного дзвоника, накриває Ольгу старим домашнім покривалом. Ольга тре зап’ястя. Несподівано видає короткий сміх.

Лікарка

З чого смієтеси?

Ольга

Та з нас.

Лікарка

Аби не прийшлося плакати. Я знаю, чого ви граєте цего кІна. То все через Мартиного малого. Ви себе так караєте.

Ольга

Дурниці. Дитини не вернеш.

Лікарка робить вигляд, що набирає шприц, готує укол, потім робить вигляд, що коле Ольгу у ногу. Насправді вона не торкається голкою шкіри. Ольга скрикує.

Лікарка

Боліло?

Ольга

Страшне!

Лікарка

Я не колола вас. Ви не відчуваєте ноги.

Ольга

Ой, зачинаєси… Досить вже!

Лікарка йде до дверей лікарняної палати. Витягує з кишені ключі від дверей, встромляє їх у замок із зовнішнього боку.

Ольга

Не робіт цего.

Лікарка ховає назад до кишені ключі від дверей. Повертається до Ольги. Сідає поруч на ліжко.

Лікарка

Коли Марта приїде по вас?

Ольга

Скоро. Во, дивітьсі. Сама мені подзвонила.

Ольга показує мобільний телефон. Він вимкнутий.

Лікарка дивиться на темний екран. Зітхає.

Ольга

Обіцєла приїхати зі своїм…. Тим… як його… язик не повертаєсі.

Лікарка

(сумно)

Його ж ніби встрелили… Самі казалисте. Ви пам’ятаєте, яке сьогодні число? Місяць? Рік?

Ольга

Гм… Він мов таку паскуну манеру: гигикати: «Марта занята, гиги, она перезвонит, гиги…» Ну не дурне? Не дивно, що встрелили.

6. Інт. Квартира Марти і її чоловіка. День

Чоловік Марти, Діма, кладе слухавку мобільного. Підходить до дверей ванної кімнати. За склом чути шум води – Марта приймає душ.

Діма

(крізь двері)

Знаешь, как она меня назвала?

Марта в халаті і з рушником на голові виходить з ванної кімнати.

Діма

Дмытре, гиги.

Марта

Це прогрес. Раніше в неї ти був просто йолопом.

Діма обнімає Марту, пробує зняти з неї халат, але Марта пручається. Цілує її, вона неохоче відповідає.

Марта

Давай уедем отсюда.

Діма

Началось.

Марта

Куда-то на нейтральную территорию.

Діма

Это на войне бывает нейтральная территория.

Марта

Туда, где мы будем на равных условиях. Двое в чужом городе. Начнем все с начала.

Діма

Ты даже не представляєш себе, что такое - это начало! Я еле из него выкарабкался. Куда уезжать?!

Марта

Я здесь чужая, понимаешь?!

Діма

А там?

Марта

Это другое.

Діма

И там тебе плохо, и здесь. Где гарантия, что на нейтральной територии ты успокоишься? Может, дело в тебе?

Марта

Наверно.

Марта сідає на ліжко. Сумно зітхає. Знімає з мокрої голови рушник.

Діма

А мне в ваших краях нравится. Давай поедем туда? На пару дней. Ты прислушаешься к себе. А я немного побуду… Дмытром. Это звучит даже… сексуально как-то.

Діма крутиться перед дзеркалом. Марта веселішає, посміхається. Кидає в нього рушником.

7. Нат. Обістя Влодка. ранок

45—річний чоловік, Влодко, виїжджає «бобіком» (автомобілем ВАЗ-469) з гаража на подвір’я. Вантажить в машину дитячий велосипед, хлоп’ячі речі, дитячі машинки. Виїжджає з подвір’я на сільську дорогу в Карпатах.

8. Нат. Сільська дорога. Ранок

Бобік зупиняється біля прірви. З машини виходить Влодко, виносить велосипед, штовхає його у прірву. Велосипед котиться і перечіпається за кущ, не падає у прірву. Влодко стоїть, дивиться. Потім спускається за ним. Ледве втримується, щоб не звалитися. Із великим зусиллям витягує дитячий велосипед назад. Обтрушує його, гладить.

Влодко

Не хочеш ще йти від мене. Ну то вертаймоси.

Влодко вантажить велосипед назад в автомобіль, розвертається і їде сільською дорогою у зворотньому напрямку. Проїжджає повз обістя Ольги. Бібікає. Ольга махає рукою. Влодко зупиняється.

Ольга

Куда так зранє?

Влодко

По бараболі.

Ольга зазирає у бобік через вікно автомобіля.

Ольга

Марта скоро приїде.

Влодко

Най собі приїжджіє.

Ольга з підозрою і недовірою дивиться на Влодка. Влодко це помічає.

Та не бійтесі. Я не є якийсь вар’ят.

Ольга

З чоловіком… новим.

Влодко

Овва! А я значить тепер старий. Ну-ну.

Видно, що Влодка засмутили останні слова Ольги. Обличчя його враз стає злим. Він від’їжджає.

9. Нат. Вулиця міста на сході України. День

Марта йде вулицею. Говорить по телефону з матір’ю.

Марта

Увечері або пізно вночі. Точно не знаю, коли. У вас там такі дороги…

Голос Ольги

Ти диви яка… «у вас». Ще недавно було «у нас».

Марта підходить до кіоску із сигаретами, простягає гроші у віконечко. Бере сигарети.

Марта

(до продавчині)

Спасибо.

Марта зубами відкриває пачку.

Голос Ольги в слухавці

Я всьо чую!

(кривляється)

«Спа-а-асібо» Чого ти боїшся?!

Марта

Я нічого не боюся!

Голос Ольги

То чому не говориш по-людськи?!

Марта

Люди є різні! Ма, всьо, досить цих балачок… Завтра договоримо.

Марта витягує сигарету, черкає запальничкою, прикурює, затягується.

Голос Ольги

Ти що там, смалиш?! Дивись, бо буш мала жовті зуби!

Марта махає рукою з телефоном чорному БМВ, останні слова матері в телефоні звучать вже фоном. Біля Марти зупиняється авто. За кермом Діма. Марта відкриває двері, не випускаючи сигарету з рук, сідає, цілує Діму, авто від’їжджає.

10. Інт/нат. Салон авто. День

У салоні БМВ Марта і Діма. Діма – за кермом, в одній руці - цигарка. Марта – поруч на пасажирському сидінні, теж курить. Вони їдуть у Карпатах. Навколо високі смереки. Марта дивиться у вікно, сумно посміхається. Діма напружений, дорога погана, машину трясе.

Марта

Просто молчи. Чаще всего ей вообще не нужен никакой ответ. И давай уже не курить, а то я провоняюсь до костей, и она их проклянет.

Діма мовчки киває. Гасить цигарку. Марта - теж. У попільничці багато недопалків. Марта відчиняє вікно, махає рукою, виганяє дим.

Діма

Мне как-то не по себе. Ты говоришь о маме, как о психически больном человеке.

Марта

Она очень умна. Очень.

Діма

Звучит пугающе. А где я работаю?

Марта

Рассказывай все, как есть. Она чувствует ложь.

Дима

А тучи умеет разводить руками?

Марта

(посміхається)

Зачем тебе что-то придумывать? Тебе нечего скрывать.

Дима

Ну не знаю. Налоги…

Марта

(кривляє Діму)

Гиги.

11. Нат. Карпати. Кладовище. День

Ольга, Марта і Діма сидять на лавці біля могил баби і діда Марти. Ольга встає, дістає хустинку, хухає на портрети за склом і протирає їх. Сідає, милується.

Ольга

Ти подібна на свого діда.

Марта

А на тата? Хто він? У селі п’ять хат, а я шукаю свого тата по всьому світі.

Ольга

І як ти його шукаєш?

Марта

Набираю прізвище в Інтернеті.

Ольга

В тебе не його прізвище. Ми не були розписані.

Марта

То яке воно в нього? Ти коли-небудь скажеш мені, хто він?

Ольга

Коли-небудь, може, і скажу. І не «тикай» мені при людих, доню.

Марта

(до Діми)

Видишь? И так всегда.

Ольга світить свічки на могилах. Вона спокійна, ніби й не було цієї розмови. Марта ж роздратована. Йдуть до виходу із кладовища. Дмитро плететься позаду. Закурює. Ольга дивиться на це суворо.

Ольга

(до Діми)

Дмитре, то провда, жи у вас на цвинтарі п’ют горівку?

Діма губиться, мовчить, гасить черевиком сигарету, недопалок підбирає і ховає в руці, запитально дивиться на Марту, шукаючи підтримки.

Ольга

Ти не розумієш мене. Не розумієш значення слів, які я вимовляю. Так?

Марта

Мамо!

Діма

Я просто стараюсь вспомнить… Я давно не был на кладбище…

Ольга

Тобто ти не знаєш звичаїв свого краю. Ясно. До речі, звідки в тебе така дорога машина? Ти бандит?

Марта з Дмитром переглядаються, ледве стримують сміх.

12. Інт. Хата Ольги. Вечір

У спальні горить світло. Діма – з короткою стрижкою і беззубий - лежить у ліжку. Постіль – стара і вицвіла. Марта розглядає себе у дзеркалі. Виокремлює пальцями сиві волосини, розглядає їх у дзеркалі. Діма закурює у ліжку.

Марта

Я відвикла від диму.

Діма гасить сигарету.

Діма

А я не спал в кровати два года.

Марта

І як тобі?

Діма

Одиноко. Нет – самотньо.

Марта гасить світло, лягає біля Діми. Кімнату освітлює місяць. Марта дивиться в стелю. Діма кладе руку на голе Мартине плече. Марта зціплює губи. Діма забирає руку. Марта повертається до нього спиною.

13. Інт. Хата Ольги. Ніч

Ця ж сама кімната. Ліжко застелене білосніжною постіллю. Біля ліжка горить нічник. Марта і Діма лежать у ліжку, виглядають значно молодші. Діма поголений, доглянутий – його зовнішність сильно контрастує з попередньою сценою. Марта не має сивини у волоссі, на ній модна білизна. В руці Діми світиться сигарета, Марта забирає її, затягується і віддає йому.

Діма

Представь ее ребенком.

Марта

Начитался Интернета?

Дима

Еще пишут, можно попробовать представить человека, котрого боишься, голым.

Марта

Фу. Я не боюсь ее.

Діма

Тогда что ты чувствуешь к ней?

Марта

Не знаю. По-моему, ничего.

Діма

Так не бывает.

Курять деякий час мовчки.

Діма

Сколько здесь хат?

Марта

Пять.

Дима

А мне здесь нравиться. Может, когда-то я приду сюда. Старый и беззубый. Буду собирать грибы и ягоды, те которые помягче.

В темряві чути, як Марта з Дімою сміються, потім цілуються.

14. Нат. Подвір’я Ольги. День

Марта з Дімою носять речі в машину, збираються від’їжджати. Ольга теж виносить одну із сумок, Діма завбачливо підхоплює її. Прощаються. Діма обережно обнімає Ольгу, вона не відповідає обіймами, просто стоїть - не звикла до ніжностей. Діма ніяковіє.

Діма

Приезжайте и вы к нам.

Ольга

Мене вкачує.

Марта

Ти ж їздиш автобусом до міста. І ніц тебе не вкачує.

Ольга

Не «тикай» мені! Навчиласі всякого дурного в тих степах.

Марта

Я живу в місті, мамо.

Ольга

І що там є?

Діма

(кричить, стоячи біля авто)

Много магазинов! Один из них – мой! По нему можно полдня ходить!

Ольга

І нич не платити?

Марта сумно посміхається. Стримано обнімаються.

Ольга

Я, може, і приїду.

Марта сідає в машину. Машина від’їжджає. Ольга дивиться вслід.

15. Інт. Офіс. День

Марта роздруковує на принтері папери, на задньому плані – колеги працюють за комп’ютерами. Принтер «зажовує» один із аркушів. Марта намагається вирвати його, вимикає принтер, знову вмикає, лупить по ньому зверху, дратується. До Марти підходить жінка-колега. Спокійно натискає іншу кнопку, принтер починає працювати.

Колега

Чего ты агришься?

Марта

Курва…

Жінка застигає на місці.

… мать!

Колеги перезираються між собою. Хтось не втримується і пускає смішок.

Колега №2

(пошепки до іншого колеги)

Это она матерится?

Колега №3

Да. На польском.

Марта забирає роздруковані аркуші, виходить з офісу.

16. Інт. Карпати. Стайня. День

Ольга доїть корову, молоко цвіркає у відро. Корова постійно ляскає Ольгу хвостом по голові, одганяючи мухи. Ольга вся спітніла, втомилася, важко дихає, проклинає корову після чергового удару хвостом, яким корова їй зриває хустину з голови.

Ольга

А щоб тебе! Зараза францувата!

Ольга прив’язує хвіст його волосяною частиною до ноги корови. Корова вкотре пробує ним махати, врешті копає Ольгу в ногу. Ольга падає, молоко розливається, корова схарапуджується і стрибає на місці, ледь не розчавивши Ольгу.

Склейка

Ольга сидить в стайні на ослінчику і обмотує скалічену ногу нижче коліна хусткою. За нею стежить кіт.

Ольга

Хочеш моньки? Ага. Ну на. На. Бо вже скоро не буш пив.

Ольга наливає котові рештки нерозлитого молока.

17. Інт. Хата Ольги. Вечір

Ольга сидить на ліжку. У хаті мерехтить лампочка, за вікном чути завивання вітру, лютує перша зимова завірюха. Світло гасне, в хаті стає темно. Ольга намацує сірники, свічку, запалює. Встає зі свічкою в руці, шкутильгає до печі, кочергою рухає вогонь, там догорають останні вуглики. Ольга шкутильгає назад до ліжка. Сідає, дивиться на свічку, присвічує шафу, бере звідти альбом з фотографіями, відкриває. Перебирає старі фотографії. На одній - усміхається маленька Марта. Ольга погладжує пальцем фото. На іншому фото - Марта і Діма на Ольжиному подвір’ї.

18. Інт. Хата Ольги. Ніч

Спальня Ольги. Напівтемрява. Чути, як Ольга крутиться на скрипучому ліжку – не може заснути. Потім звуки стихають, Ольга засинає.

Склейка

Спальня Ольги. Світає. На вікні – візерунки від морозу. Хтось стукає у шибку. Ольга прокидається, пробує піднятися, але не може. Пробує закричати, але теж не може – охрипла і закостеніла від холоду. З рота в неї йде пар. Чути чоловічі голоси на подвір’ї, потім кроки, які віддаляються. Ольга робить зусилля і таки встає з ліжка, але не встигає – у вікно видно, що чоловіки сідають у мікроавтобус і від’їжджають. Ольга шкутильгає до дверей. Пробує їх відкрити, але не може, двері обледеніли.

19. Нат. Сільська дорога в Карпатах. День

Літо. Діма з чотирирічною донькою, Настею, йдуть сільською вулицею. На голові у Діми вже відросла щетина – це майже коротка зачіска, обличчя поголене. Він тримає доньку за руку. Проходять повз обістя Влодка. Він гострить та клепає косу.

Діма

Где здесь магазин?

Чоловік припиняє гострити косу. Підходить ближче до Діми і Насті.

Чоловік

Настусько, а чо’с не казала, що тато з тюрми вернувси?

Настя не знає, що відповісти, глипає очима то на Діму, то на чоловіка. Влодко безцеремонно розглядає Діму.

Сухоти?

Діма

Не понял.

Влодко

Маєш туберкульоз?

Діма посміхається.

Діма

Нет. Не бойся. Скоро отъемся.

Влодко сміється.

Влодко

Та хто ті боїтьсі, пушка ти духу?

Настя тягне тата за руку.

Настя

Пішли, пішли.

Діма йде за Настею.

Діма

Так где здесь магазин?

Влодко закочує очі і крутить головою – ніби дивуючись, як Діма може питати таку дурницю. Продовжує гострити косу. Вона видає протяжні звуки, від яких Діма здригається, йдучи за Настею.

Влодко

Настусько, що мама робит?

Настя не відповідає, все настирливіше тягне Діму за руку додому.

Скажи, що я скоро прийду годувати корову.

Діма

У нас є корова? А де вона?

20. Інт. Квартира Марти і Діми. Вечір

Марта і Діма вечеряють на дивані перед телевізором. По російському каналу показують події під час Революції Гідності. На екрані молодик у балаклаві махає ланцюгом біля шеренги міліції. Вдаряє міліціонера ланцюгом.

Диктор

Массовые безпорядки в Киеве. Радикально настроенные националисты нападают на правохранителей и громят административные здания.

Марта перемикає на український канал. Там показують, як беркутівці б’ють протестувальників.

Побитий

Ми налаштовані на мирний протест.

Діма стишує звук пультом.

Діма

Нихера себе, мирный протест. Чего им надо?

Переключає по каналах. Зупиняється на якомусь серіалі про мєнтів. У ньому мєнти добродушні і жартують. Діма задоволений, їсть,

дивиться.

21. Нат. Подвір’я Ольги. День

Хата Ольги заметена снігом. З комина не куриться, двері обмерзли льодом, вікно – теж. Раптом шибка вікна тріскається від удару, хтось із середини хати вибиває вікно кочергою. З вікна показується Ольга. Вона вилазить через вікно на подвір’я, і, кульгаючи, бреде снігом до стайні. Там, під стріхою, наскладані дрова. Біля них стоїть сокира. Ольга бере сокиру і прямує до хати. Підходить до дверей, оббиває намерзлий лід, від дверей відколюється дошка, Ольга штовхає їх плечем, нарешті вони зі скрипом їй піддаються. Ольга заходить до хати.

22. Інт. Хата Ольги. День

Ольга пакує речі у картаті сумки. Кладе туди гуцульські кожухи, шкарпетки, плед. Відкриває кухонні шафи і вигрібає звідти консервації, мед, сухі трави – все пакує в сумки. Збирає документи в хустину, бере в руки фотографії, хвильку дивиться на маленьку Марту, кладе фото до документів, зав’язує хустину і запихає собі у внутрішню нагрудну кишеню кожуха. Виносить сумки з хати. Коли вертається по останню – зупиняється посеред хати. З розбитого вікна сіється сніг. Ольга стоїть, роззирається по хаті. На її обличчі не рухається жоден м’яз, Ольга наче закам’яніла. Бере останню сумку, розвертається, виходить з хати.

23. Нат. подвір’я Ольги. День

Ольга сидить на сумках. Біля хати зупиняється мікроавтобус. Виходять двоє чоловіків – ті, які стукали у вікно.

Чоловік №1

Слава Йсу!

Ольга

Слава навіки.

Чоловік №2

Хтось є з ваших на Майдані?

Ольга

Нє. Нема.

Чоловіки вантажать Ольжині торби.

Ольга

ДрИва ондечки. Пакуйте, беріт.

Чоловік №2

А ви чим будете палити?

Ольга

Та я тут не живу.

Чоловіки носять в мікроавтобус дрова. Видно, що в кузові є шини, українські прапори, чоловіки їх посувають, роблячи місце для нових поповнень.

Ольга стоїть біля автобуса, підпирається палицею. Шофер сідає в кабіну, заводить мікроавтобус. Другий чоловік сідає на пасажирське сидіння поруч. Ольга подає йому кінець палиці.

Ольга

Ану тєгни. Бо я сама не залізу.

Чоловік

Куда? Ви що це надумали?

Ольга

Я їсти можу варити.

Чоловік

Нє, нє, нє. Нам клопоту не треба.

Закривають двері перед Ольгою.

Уже фоном чути їхні репліки:

Чоловік №2

Во дає. Їсти вона буде варити.

Чоловік №1

Ага, чисто в санаторій зібралася.

Фоном чути сміх чоловіків. Автобус від’їжджає. Ольга залишається стояти в благенькій хустині, вітер шмагає її сиве волосся, яке вибилося з-під хустки. Ольга дивиться вслід автобусові.

24. Нат. Карпати. вечір

Ольга бреде засніженими карпатськими дорогами. То падає, то їде на спині. Волочить ногу. Бачить дерев’яну будівлю.

Ольга

(до себе)

Ху-х. Ше трохи. Ше трохи.

Ольга ступає на дерев’яні сходи старої будівлі. Бачить стару табличку «Лікарська амбулаторія». Заледве прочиняє старі, скрипучі двері. Заходить. Витягає з кишені сірники, присвічує собі.

25. Нат. Подвір’я лікарки. Вечір

Лікарка йде засніженою стежкою до туалету надворі. Дивиться на будівлю амбулаторії. Раптом бачить в середині будівлі вогник: він світиться буквально секунду і гасне. Лікарка зупиняється, вдивляється в темряву, місяць освітлює будівлю амбулаторії. Лікарка йде далі. Вогник знов блимає. Лікарка знов зупиняється, вдивляється. Розвертається і прямує до хати. Заходить. Через пару секунд виходить з хати з ліхтариком, на ходу накидає на себе кожух і йде в напрямку амбулаторії.

26. Інт. Амбулаторія. Вечір

Стара облущена лікарняна палата. Ольга сидить на одному з ліжок. Дивиться поперед себе, ворушить губами. Чути, як хтось відчиняє вхідні двері амбулаторії.

Лікарка

Тут хтось є?

Ольга пробує відповісти, але з грудей виривається хрип. Тоді вона привстає на ліжку, щоб воно заскрипіло. Заходить лікарка, світить ліхтариком.

Лікарка

Що ви тут робите?

Ольга показує ногу. Нога синя і опухла.

Лікарка

Я викличу скору!

Ольга видає відчайдушний хрип. Жінка зупиняється.

Лікарка

Йти можете? Я тут живу недалеко.

Ольга довго кашляє. Жінка чекає. Коли кашель припиняється, до Ольги повертається слабий голос.

Ольга

Ви – лікарка?

Лікарка

Так. Але лікарня давно не…

Ольга

То лікуйте мене.

Ольга лягає і закриває очі. Жінка розгублена. Підходить до Ольги, мацає її лоб, руки.

лікарка

Але я стоматолог.

Ольга

Я трохи посплю…

Лікарка стоїть над Ольгою. Ольга миттєво засинає - починає сопіти уві сні. Лікарка розгублено оглядається по палаті, не знає, що робити. Бачить у кутку піч. Підходить, шарпає дверці, вони в павутинні і пилюзі. Дверці піддаються, всередині пічки - огарки старих газет. Лікарка обтрушує руки від сажі.

27. Нат. Карпатська стежка. День

Стежка до амбулаторії прокладена лише однією парою ніг. Лікарка вертається по них назад в амбулаторію. За собою тягне санчата, на них - в’язанка дров і велика сумка. Лікарка часто дихає – їй важко брести в снігах. Доходить до амбулаторії. Залишає санки біля дерев’яних сходів. Бере дрова, заносить у веранду, кидає там. Потім вертається, бере сумку, заходить до амбулаторії.

28. Нат. Подві’я Ольги. День

Діма (з короткою зачіскою і беззубий) рубає дрова. Вони наскладані попід стіною стайні, їх дуже багато, вони вже доходять до даху, але Діма все одно продовжує їх складати. Зі стайні виходить Влодко. Він одягнений у сільський одяг. Обтрушує з одягу залишки сіна. Стоїть, дивиться на дрова, на Діму.

Влодко

Буш жінку всю зиму дрИвами годувов?

Діма припиняє рубати, дивиться на чоловіка, потім відвертається і продовжує рубати. Чоловік іде в хату.

29. Інт. Хата ольги. День

Марта порається біля печі. Не чує, як Влодко заходить, тому лякається, побачивши його, шарпає з переляку каструлю, краплі окропу обпікають зап’ястя, Марта сичить.

Марта

Влодку! Ти мене напудив! Шо то за дурні манери такво заходити до хати?!

Влодко

Двері були відкриті. Певно, твій придурок лишив.

Марта

Я вже тобі казала: ще раз вчую таке…

Влодко

Я привик казати на всьо так, як воно є. От ти, Марто. Тожи дурна.

Марта

Слухай, Влодку, я тобі вдячна, що ти дививсі за нашов хатов, коли мама звідси пішла і всьо таке…

Влодко

Що не дов корові здохнути.

Марта перемотує обпечену руку ганчіркою. Зубами пробує зав’язати вузол. Влодко зав’язує вузол, бере Марту за руку, пригортає Марту, вона відштовхує його. Чути гуркіт у сінях. Марта і Влодко повертають голови і бачать Діму із сокирою. Він обперся об одвірок і демонстративно стукає сокирою об одвірок. Влодко відпускає Марту, виходить із хати. При виході зустрічається з Дімою поглядами.

Діма

Кто он?

Марта

Ти зовсім нічого не пам’ятаєш?

Діма

Марта, не говори так со мной. Помоги мне.

Марта

Я рассказывала тебе о нем.

Дима

Есть что-то, о чем я должен помнить?

Марта задумується.

Марта

Нет… Ничего особенного.

30. Інт. Амбулаторія. День

Закинутий кабінет лікаря: на полицях запилюжені папки, в пилюзі все: стіл, лавка, старі контрольні ваги. Лікарка бере з вішалки запилюжений халат, одягає, зверху накидає зимовому пальті поверх оглядає Ольжину ногу. Нога опухла і синя. Лікарка роззирається по закинутому кабінеті.

Лікарка

Давно я тут не була. Ви хіба не знаєте, що лікарня давно не робит?

Ольга

Знаю.

Лікарка

Тоді чому сюди прийшли?

Ольга

А ви?

Лікарка

Що я?

Ольга

Чому ви сюди прийшли?

Лікарка ніяковіє від запитання, знову починає оглядати ногу Ольги: мацає її, крутить. Ольга скрикує.

Лікарка

Якась гуля. Треба би просвітити поїхати.

Ольга

То вже по снігах, як дасть Бог.

Лікарка

Хто знає, що буде по снігах…

Лікарка дістає запилюжену папку, струшує з неї пил, дістає з папки медичну картку якогось пацієнта.

Лікарка

Пам’ятаєте Миколу з горбів?

Ольга

Козія чи шо?

ЛІкарка

Ага, Козія. Ходили кози за ним, як ті пси: багато малих таких, білих з чорними плямами, і дві кози. Одна з рогами… Язва. Виразка. Не хтів йти на операцію.

Ольга

Ти диви… А можна мені ще то почитати?

Лікарка дістає ще папки, ставить їх перед Ольгою, здіймаючи хмари пилу.

Склейка

Ольга перебирає руками медичні картки, щось шепоче собі під ніс, то посміхається, то витирає очі рукавом, то тихо плаче. Лікарка відходить до вікна. За вікном падає лапатий сніг.

31. Інт. Квартира Марти і Діми. день

Діма дивиться черговий серіал про мєнтів. Марта сидить за комп’ютером. На екрані у Марти – пожежа в Будинку профспілок на Майдані під час революції.

Марта

О, Боже! Там хтось є на балконі! Він зараз стрибне! Боже!

Діма встає і мовчки вириває з розетки шнур. Екран комп’ютера гасне. Діма сідає на диван і продовжує дивитися серіал. Від злості в нього рукаються жовна на щоках. Марта шоковано дивиться на нього.

Марта

Ты шо, чекнулся?

Діма

Думай про ребенка, а не про всякую фигню.

Марта знову включає комп’ютер.

Марта

Сам ты фигня.

Діма

Фильтруй базар, Марта.

Марта

А то шо? Виб’єш мене?

Діма

Выключи это! Надо будет, выбью.

Марта безпечно посміхається, не сприймає погрози всерйоз, продовжує дивитися. Діма підходить до Марти і грубо стискає її за руку вище ліктя. Марта ошелешено дивиться на Діму.

Діма від такого її погляду відпускає руку. Марта бачить на ній відбитки пальців. Очі її наливаються злобою, вона піднімається і суне на Дмитра.

Марта

Ти шо се щас зробив, драбУго?! Маєш хибу в голові чи шо?! Ти не кивАй на мене! Я в свої мамки нІгди бита не була!

Діма відступає, піднявши вгору руки. На обличчі в нього переляк.

діма

Вcе, все, успокойся! Давай поговорим спокойно. Пожалуйста, сядь.

Марта сідає.

Марта

Почему это все так тебя бесит?

Діма

Ты действительно хочешь это знать?

Марта

О чем ты?

Діма

Вот смотри на меня. Я сижу в своей квартире, катаюсь на своей тачке, у меня свой магазин.

Марта

Ну и?

Діма

Я не хочу, чтобы у меня они отняли все это.

(Діма показує на монітор комп’ютера)

Марта

Кто «они»?

Діма

Дура ты, Марта.

Склейка

Марта и Діма лежать на ліжку. Марта схлипує.

Діма

Прости меня. Что-то нашло.

Марта

Обещай, что нас никогда не разлучат такие вещи.

Діма

Какие вещи?

Марта

Ты знаєшь, о чем я.

Діма

Знаю… Обещаю.

Марта лягає Дімі на плече, він її обнімає. Цілує в лоб.

32. Інт. Хата Ольги. Ніч

Марта (з сивиною у волоссі)прокидається на ліжку. Мацає рукою другу половину ліжка – там порожньо, Діми немає. Різко сідає, роззирається по кімнаті – нікого немає. Встає, відхиляє фіранку вікна, дивиться надвір. Накидає на нічну сорочку куртку, бере ліхтарик і виходить.

33. Нат. Подвір’я Ольги. Ніч

Марта блукає подвір’ям з ліхтариком. Заглядає у всі кутки, відчиняє двері до стайні, світить на лежачу корову, зачиняє двері. Йде до хвіртки, відкриває її, розглядається, закриває, йде до хати.

34. Інт. Хата ольги. Ніч

Марта відчиняє двері до кімнати Насті. Світить на личко дитини, Настя повертається уві сні, Марта причиняє двері. Відчиняє двері до своєї кімнати, йде до ліжка з боку, де спав Діма і перечіпляється ногою за щось на підлозі, падає, скрикує. Ліхтарик випадає з її рук з гуркотом на підлогу, вона знаходить його, піднімає, присвічує і бачить, що на підлозі – Діма. Він лежить, згрупувавшись і закривши руками голову. Марта зривається на ноги, вмикає в кімнаті світло.

Діма

Не надо! Не надо! Я сам, сам…

Марта

Ти що робиш? Та що з тобою таке???

35. Інт. Хата лікарки. День

Ольга сидить на стільці. Лікарка поспіхом збирає розкиданий одяг – вона не чекала на гостей.

Лікарка

Для цього є спеціально навчені люди.

Марта

Він нічого не хоче чути про психолога.

Лікарка

Це небезпечно.

Марта

Ну куди я його повезу такого?! Ви ж…

Марта затинається на півслові.

Лікарка

Що?

Марта

Я не знаю, як вас звати. Боже… Ви стільки зробили для нас! А я навіть не знаю вашого імені. Ні де ваші рідні. Все про себе і про себе.

Лікарка

Віра Іванівна. Останній раз мене так кликали ще в лікарні. Я сама живу.

Марта

Вам хотілося вернутися в минуле… Полікувати хворих, як колись.

Лікарка

Можна і так сказати.

Марта

Як думаєте, а для чого це було потрібно моїй мамі?

Лікарка

Думаю, все через вашого хлопчика.

Марту ранять ці слова, вона різко відводить голову вбік, встає.

Вона б не пробачила собі, якби отримала те, що не дала йому.

36. Інт. Офіс. День

Люди працюють за комп’ютерами. За одним із них - вагітна Марта з великим животом. Ніяк собі не знайде зручного місця – крутиться і зітхає. На стіні працює телевізор. Російський канал показує анексію Криму: мітинг під кримським парламентом, кримські татари, кораблі, «зелені чоловічки». В ньюс-рум заходить чоловік у діловому костюмі.

Чоловік

Минуточку внимания. Завтра выходной. Не работаем. В 9 утра все должны быть на площади. Покажем, что мы не хуже крымчан.

Марта

Мені завтра до лікаря.

Чоловік

Извините?

Марта знічується.

К врачу, что ли?

Марта

Да. К врачу.

Чоловік.

Ну так бы и сказали. После митинга пойдете.

Голос диктора

Украина фактически разделилась на две части. И эти части не понимают и не слышат друг друга.

37. Інт. Пологовий будинок. День

Операційна палата. Вагітна Марта лежить на столі, дивиться на яскраві лампи. Їй одягають маску для наркозу.

Голос лікаря

Считайте до десяти.

Марта подумки рахує. «Один, два, три…»

38. Нат Карпати. Ліс. День

Рахувати продовжує вже дитячий голос Марти «чотири, п’ять, шість». Марті під наркозом сниться дитинство. П’ятирічна Марта грається у піжмурки з хлопцем-підлітком у Карпатах. Йому 13-15 років. Він ховається за деревами, в лісі темніє, Марта лякається.

Марта

Влодку! Де ти?!

Марта тремтить у темному лісі.

Марта

(про себе)

Я сі не бою. Я сі не бою.

Далі сон уривається і Марта бачить лиш велетенське обличчя матері.

Обличчя матері

Чого ти там боїшся? Ти можеш говорити по-людськи? Боягузка!

Мама відрубує гусці голову. Розрізає тушку, зрізає гусячий жир і кидає на сковорідку, він булькотить на сковорідці. Звідкись чути надривний дитячий кашель – плаче хлопчик.

Голос Хлопчика

Я хочу пити. Мамоооо…

Марта спішить, несе воду, але хлопчика немає. Ольга розгладжує простирадло на порожньому дитячому ліжку. Повертає голову до переляканої Марти, на обличчі в Ольги – сльози.

Марта

Мамооо!

39. Інт. Операційна палата. День

Марта

(стогне спроквола)

Мамо!

Марта приходить до тями після наркозу вже в операційній – робили кесарів розтин.

40. НАТ. Амбулаторія. День

Ольга сидить на веранді на старому облізлому кріслі. Перед нею такий же старий стіл, на ньому - старе горнятко з чаєм. Ольга робить ковток і кривиться. Спльовує. Крісло колись було м’яким, а тепер з-під обшивки стирчить поролон. Ольга вищипує поролон і общипки кладе собі на поділ спідниці. Общипків набралося вже багато. Тоді Ольга бере їх пальцями однієї руки і запихає під «язичок» наручного дзвіночка. Трясе рукою - пробує, чи дзвенить. Дзвенить. На звук дзвінка приходить лікарка.

Лікарка

Все добре? Я маю тут для вас сюрприз. Покажу скоро. Нікуда не йдіт.

Ольга ховає общипки поролону.

Ольга

(знічено, бо її застукали)

Я нікуди й не збиралася.

Ольга набиває ще поролону у дзвіночок, трясе рукою і залишається задоволена – дзвіночок більше не подає голосу. Пробує вставати з крісла. Але мало не падає від несподіваного голосу лікарки за спиною.

Лікарка

Ось.

Лікарка ставить на стіл перед Ольгою ноут-бук із ввіткнутим мобільним модемом. Ольга дивиться з нерозумінням.

Лікарка

Інтернет тут добрий. Ми близко до Бога.

Лікарка показує на гори.

Ольга

Я – найближче.

лікарка

Дайте мені свою руку.

Ольга ховає руку з дзвінком за спину. Лікарка лагідно бере її. Бачить напханий поролоном дзвінок, посміхається. Відмикає ключиком ремінець, знімає з руки дзвоник.

Лікарка

Дурно старалися. Він вам більше не треба.

41. Інт. Пологовий будинок. День

Марта лежить на ліжку і годує дитину грудьми. Поруч на ліжку сидить Діма. На обличчі в нього ніяковість. Він чомусь відвертається. Марта закінчує годувати. Дитина спить.

Марта

Возьми.

Діма незграбно бере дитину. Дитина прокидається і плаче. Марта забирає дитину і кволо, бо ще не відійшла від пологів, встає і кладе дитину в люльку. Якийсь час вони мовчать – не можуть знайти теми.

Діма

Это не первый твой ребенок. Врач сказал, ты уже рожала.

Марта

Да.

Діма

Где он?

Марта

Давай поговорим позже.

Діма

Кто отец?

Марта

Я очень устала.

Діма

Ну, тогда я пошел.

Марта

Ты принес?

Діма витягує ноут-бук, кладе на тумбочку біля Марти. Йде до дверей.

Марта

Дім, я все объясню. Дай мне пару дней.

Діма гірко всміхається. Виходить. Марта лежить – оговтується від розмови. Потім відкриває ноут-бук. Заходить у Фейсбук. Бачить запит на дружбу від людини на ім’я «Наталія Михальчук». Дає згоду на дружбу.

42. Інт. Карпати. Подвір’я Влодка. День

Влодко сидить на порозі хати і курить. Бачить Марту (вже посивілу), яка підходить стежкою до його подвір’я, підхоплюється, йде назустріч.

Влодко

Овва, якийсь великий звір здох у лісі.

Марта

Та йой! Ми ж тепер знов сусіди. Твій бобік ще їздит?

Влодко

Їздит. А що?

Марта

Відвези нас до міста. Не хочу Діму автобусом везти.

Влодко

Та мені не тєжко. Але чого він не годен їхати автобусом? Просто питаю.

Марта

Я не хочу.

Влодко

За що він сидів в тюрмі? Вбив кого?

Марта

Може, і вбив.

Влодко

Як то - «може»?

Марта

А так. Тобі то що?

Влодко

Боюси жити коло вбивці.

Підходять до гаража. Влодко відчиняє двері, викидає сигарету, заходить в гараж. Марта залишається при вході. В гаражі стоїть старий УАЗ-469. Влодко сідає за кермо, заводить, виїжджає.

Влодко

Сідай, повожу. Сусідко.

Марта вагається, але потім всміхається і залазить в кабіну.

43. Нат. Карпати. День

Польовою дорогою в Карпатах швидко їде УАЗ. Машина виписує віражі: круто повертає, різко гальмує, здіймає куряву.

44. Інт. Салон УАЗіка. День

За кермом – Влодко. На пасажирському сидінні Марта. Вона сміється, розчервоніла і весела. Влодко збавляє газ, їдуть повільно.

Влодко

Ти все ще думаєш, що то я винен?

Марта

Ми всі однаково винні.

Влодко

Що сталося, то сталося.

Марта дратується.

Марта

Воно не само сталося! Треба було викликати лікарів! Або везти самому в лікарню.

Влодко

Твоя мама казала, що вилікує гусєчим жиром.

Марта

То була твоя дитина! Ти мусів сам вирішувати!

Влодко

А твоя – нє? Ти нічого не мусіла?!

Марта

Ставай вже.

Влодко

Думала, можна такво все кинути і втекти? Новий хлоп, друга дитина, нове життє… А я??? Про мене ти подумала? А про маму?! Ти навіть про…

Влодко затинається, йому боляче говорити про їхнього сина.

Приїхали. Сусідко.

Влодко зупиняє автомобіль біля її хвіртки. Марта виходить, голосно гримнувши за собою дверима. У дзеркало машини видно, як її радісно, по-дитячому зустрічає Діма, і Настю, яка стрибає коло них. Влодко злобно дивиться на цю ідилію у дзеркало. Від’їжджає.

45. Нат. Амбулаторія. День

Ольга сидить на ганку і одним пальцем щось друкує на ноут-буці. Збоку старе горня з чаєм, вона час від часу попиває з нього, беручи навпомацки рукою – щоб не відривати очі від екрана. Вона цілковито поглинута заняттям: навіть не бачить, що надворі насувається гроза. Раптом небо розсікає блискавка, лунає сильний грім. Вибігає лікарка. Починається злива. Лікарка накидає на Ольгу дощовик.

Лікарка

(кричить)

Треба виключити! Щоб блискавка не вдарила!

Ольга

(закриває ноут-бук руками)

Байки! Ви – темна жінка і вірите у всякі забобони!

Лікарка підводить Ольгу з крісла.

Лікарка

Ото вже хакєр знайшовси!

Лікарка силою відбирає від Ольги ноут-бук.

Ольга

В мене було важливе повідомлення!

Лікарка таки затягує Ольгу всередину приміщення.

46. Інт. Амбулаторія. День

Палата. За вікном гримить і блискає. Промокла Ольга сидить на ліжку. Лікарка знімає з неї мокрий одяг. Коли знімає панчохи і шкарпетки, видно гулю на нозі.

Лікарка

Це добром не закінчиться. Треба показати ногу духторам.

Ольга

Віро Іванівно…

Лікарка від несподіваного звертання застигає.

Давайте все розставимо на місця.

Лікарка

Що розставимо?

Ольга

Ми обидві тут не просто так. Вам це потрібно так само, як і мені. Віро Іванівно.

Лікарка

Я не хочу бути вплутана у ваші сімейні справи. Хочете вмерти - вмирайте. Я тут до чого?!

Ольга

Я не збираюся вмирати.

Лікарка

Тоді дайте мені номер Марти, я сама до неї подзвоню! Вона мусит приїхати і забрати вас звідси!

Ольга

Та я не маю її номера… Вона змінила його. Певне, боїться прослушки. Але я налагоджую з нив єнший зв’язок.

Лікарка

Наталія Михальчук?

Надворі стихає гроза. Виходить сонце.

Ольга

До речі, нині в мене день народження. Ось. Мене вітають.

Ольга показує привітання на Фейсбуці: «HAPPY BIRTHDAY, NATALIA!»

47. Інт. Тюрма. День

Марта сидить у тюремній камері, де дозволені побачення одруженим парам. Відчиняються двері, заводять Діму.

Конвоїр

Тридцять мінут, голуб’ята. Окошко буде відкритим.

Конвоїр голосно зачиняє двері, Діма здригається від звуку, затуляє вуха. На його лобі – величезна гематома.

Марта

Тебе знов били?

Діма

Нет. Это я сам.

Марта

Я піду до юристів. Я відклала трохи грошей.

Діма

Я сам ударился. Я бился головой об стену.

Марта

Я розумію.

(киває на віконечко, натякаючи, що розуміє: Діма не хоче, щоб його звинувачення в побоях чула охорона)

Діма

Я не вру. Это был мой протест. Я должен выйти отсюда! В конце этого месяца надо заполнить декларацию! Иначе нас оштрафуют! Я могу обанкротиться!

На обличчі Марти - здивування.

Марта

Ты о чем?

Діма

О магазине! О чем же еще! Они там все безмозглые, без меня ничего не умеют! Все завалят! Я должен выйти отсюда. Объясни им!

Діма вказує рукою на загратоване віконечко. Звідти дивиться конвоїр. Він відчиняє двері.

Конвоїр

Все, свіданіє окончєно. У кавалєра, видать, зовсім криша поїхала. Може, й одпустять до срока. А діти у вас є?

48. Інт. Кімната у квартирі Марти і Діми. День

Марта сидить на дивані з ноут-буком, щось друкує. Поруч на підлозі сидить дівчинка і грається іграшками. Дитина спирається руками об стільчик і встає на ніжки. Марта простягає до неї руки.

Марта

Йди до мами.

Дитина раптом відпускає стільчик і робить кілька кроків сама. Потім падає, м’яко гепнувшись на сідницю. Марта від несподіванки на секунду застигає, але одразу ж на радощах підхоплює малу і крутить її в повітрі.

Марта

Ти йша сама! Сама! Настя – ве-ли-ка!

Марта підкидає дитину вгору. Кладе знову на підлогу. Відходить на кілька кроків. Простягає до дитини руки.

Марта

Давай ще раз. Іди до мами, йди…

Чути дзвінок у вхідні двері. Мара напружується, хапає дитину на руки, йде до дверей.

49. Інт. Коридор у квартирі Марти і Діми. День

Марта дивиться у двірне вічко. Відкриває. На порозі – Діма. Він в камуфляжній формі, на рукаві – «колорадська» стрічка. При ньому зброя. Діма цілує Марту і Настю. Марта мовчки дивиться на нього. Він роздягається, кладе зброю в куті коридору, нічого не пояснює. Бере Настю на руки.

Діма

Какие мы большие уже! Как у нас дела? Папа очень голодный. Покормиш папу?

50. Інт. Кухня у квартирі Діми і Марти. День

Діма заходить в кухню з коридору з Настею на руках. Марта мовчки йде за ними.

Діма

Что тут у нас вкусненького?

Діма звертається виключно до доньки, ніби навмисно не помічає Марту. Вона насипає в тарілку їжу, кладе на стіл. Забирає в Діми Настю. Діма сідає за стіл, їсть. Западає незручна мовчанка. Настя позіхає.

МАрта

Вкладу спати.

Марта з Настею виходить з кухні.

51. Інт. Коридор в квартирі діми і марти. день

Марта з Настею на руках йде коридором. Чує, як дзвонить Дімин мобільний телефон, зупиняється, повертається пару кроків до дверей кухні, стоїть, підслуховує.

Голос Діми

(в телефон)

Кароче, они не попадают там, где укры. Тупо бьют жилые массивы.

Марта налякана, заколихує Настю на руках. Фоном чути Голос Діми з кухні.

Что значит – не мое дело?! Я на такое не подписывался! А то что?! Ты мне угрожаешь?!

52. Інт. Кухня квартири діми і марти. День

Діма нервово ходить кухнею туди-назад, продовжує телефонну розмову.

Діма

Я скоро буду знать, куда бить конкретно. И сообщу данные. Скоро. Через час где-то. Короче, пускай артиллерию.

Марта з Настею заходить на кухню. Настя заснула в Марти на руках. Діма виключає телефон. Марта сідає навпроти Діми.

Марта

(кричить, але пошепки, щоб не розбудити Настю)

Що це все означає?! Де ти був стільки часу?!

Діма

Есть вещи, которые тебе знать не надо.

Марта

Но я твоя жена!

Діма

Не уверен. Ты же мне ничего не рассказала о своем ребенке. Может, у тебя где-то и муж есть.

Марта

Был. Но уже нет. Ребенка тоже нет… Пневмония.

Діма

А с мужем что?

Марта

С ним все нормально. Просто он мне больше не муж…

Марта заминається, розуміючи, як запізніло і безглуздо звучать її слова.

Діма

Ясно. Но уже неважно.

Марта

Как это «неважно»?

Діма

Ну раз ты столько времени молчала, значит это неважно. У меня мало времени.

Марта

Це було дуже важно! Я просто… Я не могла про це говорити! Але я хотіла. Все чекала нагоди… Ти що, отак мстиш мені?!

Діма

Не кричи. И следи за речью. Никогда больше не разговаривай со мной на украинском. Нас могут услышать.

Марта

Тоесть, теперь ты будешь прятать меня?

Діма

Да. Если они узнают, что ты бандеровка… Я сделаю вам з Настюхой новые документы. С ней тоже не разговаривай на украинском. Пусть ребенок нормально развивается.

Марта

Да что с тобой?!

Діма

Я делаю все, чтобы вы были в безопасности.

Марта

От кого ты нас хочешь защитить?

Діма

Просто делай, как я говорю.

Марта

Дим, давай уедем отсюда.

Діма

Куда?! Здесь моя земля! Здесь моя родина! Я должен ее защищать!

Прокидається Настя. Починає хникати.

Марта

Успокойся. Послушай. Ты все не так понимаешь. Тебя просто обманули…

Діма

Замолчи!

Марта

Ну правда… Это же смешно. Ты хочеш защитить нас от своих же товарищей. Если так рассуждать, то скоро ты будешь защищать нас от себя…

Діма

Хватит! Хватит этого бреда!

Настя плаче вже голосно. Вона остаточно прокинулася. Діма бере її на руки від Марти.

Расскажи лучше, что нового. Я не был дома почти два месяца.

Марта

(сумно)

Настя пошла.

Діма посміхається.

Діма

У нас все будет хорошо. Все будет хорошо. Скоро нас освободят. Мы переоформим бизнес, и дела пойдут в разы лучше. Вот увидиш! На этот раз маятник качнулся в нашу сторону. Сядь возле меня лучше.

Марта сідає. Діма її обнімає.

Діма

В истории всегда так: маятник качается то в одну сторону, то в другую. Нужно только не упустить момент.

Марта в обіймах Діми виглядає наляканою. Вона кусає губи.

53. Інт. кімната у Квартирі Діми і Марти. ніч

Настя спить в ліжечку, Марта поруч друкує на ноут-буці. На екрані фейсбук. Повідомлення від Наталії Михальчук.

Марта

Ти – єдина людина, з ким я можу тут поговорити.

Наталя

Для цього й існують друзі.

Марта

Ти мені, наче рідна.

Наталя

А Настуська чисто така, як ти була маленька.

Марта

Звідки ти знаєш, яка я була маленька?

На екрані видно, що Наталя дуже довго пише, однак текст повідомлення виходить короткий.

Наталя

Ти виставляла свої дитячі фото.

Чому ти не виїдеш звідти? Поїхала б до мами. Може, їй потрібна допомога.

Марта

Можливо, і виїду. Діма мене лякає останнім часом. Я боюся його. Серйозно. Він як зомбі. А чим ти зараз займаєшся?

Наталя

Мене готують до операції.

Марта

Але чому ти нічого не казала???

Що за операція?

На екрані видно, що Наталя Михальчук виходить з онлайну. Марта в задумі сидить, гортає сторінку Наталії. На аватарці в неї немає фотографії, просто патріотична юзерпика, дівчинка у віночку. Наталя гортає далі вниз життєпис. Ніяких постів немає. Друзів – теж. Видно, що сторінка створена рік тому. Хникає Настя, Марта підходить до ліжечка.

54. Інт. Амбулаторія. Вечір

У лікарняній палаті – Ольга і Лікарка. Лікарка запалює свічку, ставить на підвіконня. Тьмяне світло освітлює палату: три порожніх ліжка застелені покривалами. Лікарка підкидає дров у пічку. Ольга сидить на ліжку. На ньому - більш-менш чиста постіль. Ольга відкриває ноут-бук.

Ольга

Знову ви забули зарядити мені мого драндулєта. Лиш 15 процентів.

Лікарка

Це ноут-бук. Чому ви не любите нових слів?

Лікарка відкриває ноут-бук. Читає.

Ольга

Бо я стара. Так… Загальний наркоз в польових умовах… Нє, я хочу бути при пам’яті.

(бурмоче)

Обезболювання при епіляції… Обезболювання ракових хворих. Лідокаїн, новокаїн, димедрол.

А в нас що є?

Лікарка

Та всього потроху.

Лікарка кладе перед Ольгою коробку з ліками.

Ольга риється в коробці, читає інструкції.

Ольга

До 96-го. А може то дві тисячі дев’яносто дев’ятий малося на увазі? Є ліки, які можуть зберігатися віками?

Лікарка всміхається.

Лікарка

Може, таки поїдем до нормальної лікарні? Це чисте безуміє.

Ольга

Йой, та то проста гуля. Може, жировик якийсь.

Лікарка

Я зрозуміла. Ви себе караєте. Вирішили не приймати допомогу лікарів, бо її вчасно не отримав ваш внук.

Ольга

Я приймаю допомогу лікарки. А лікарка – мою. Ми потрібні одна одній, хіба нє?

Ольга сміється.

Та виріжемо ми ту гулю. Невелика наука...

55. Нат. Окуповане місто на донбасі. День

Марта з півторарічною Настею у візку стоїть у черзі біля продуктового кіоску. Людей доволі багато. Їхні обличчя похмурі, ніхто не розмовляє. Поруч зупиняється автомобіль, з нього виходить бойовик з автоматом. Підходить до кіоску, заходить у бічні двері, нагрібає собі товару, виходить. Продавщиця ставить перед чергою табличку «Закрыто».

Продавщиця

Все. Наторговалась.

Люди в черзі обурюються. З натовпу чути «Да что ж это такое?» «А нам что делать?», «Продай хотя бы хлеба!»

Тітка з черги

Безпредел какой-то! Когда хотят, открываются! Когда хотят, закрываются!

Продавщиця виходить, замикає на замок двері.

Я на вас пожалуюсь!

Продавщиця

Интерессно куда?

Тітка з черги

У меня там свои люди!

Продавщиця фиркає, йде геть. Але черга не розходиться.

Чоловік з черги

Вон чего твои люди наделали с городом!

Жінка

А ты че тут стоишь? Чего не в окопе?

Чоловік

Не твое дело! Рот закрой!

Жінка

Тряпка!

Чоловік

Я те счас дам тряпку!

Чоловік пробирається до жінки, люди його стримують, починається рейвах. Настя плаче. Марта пробирається крізь натовп з візком.

Марта

Вже йдемо. Вже йдемо. Пропустіть.

Жінка в черзі від української торопіє.

Жінка №2 з черги

Ах ты, тварь!

Лупить Марту сумкою по спині.

Держи ее!

Чоловік №2 з черги

Где? Кого? Держи вора!

Жінка №2

Да не вора!

Чоловік

А кого?

Жінка

Идиот!

Марта пробирається крізь натовп і квапливо зникає за рогом.

56. Інт. Абмулаторія. День

Ольга лежить з напівзакритими очима, стогне. Лікарка проводить якісь маніпуляції над ногою. Вона в марлевій пов’язці, важко дихає, хвилюється, витирає піт з лоба рукавом. Відкладає інструменти. Обробляє рану. Перев’язує ногу. Ольга весь час стогне.

Лікарка

Лежіть. Через півгодини почне боліти сильніше, будете мусіли терпіти, бо більше нема що колоти.

Ольга

Дай мені драндулєт. Хочу написати Марті.

Лікарка здивована таким проханням, але розкриває ноут-бук.

Ці прострочені ліки задурили мені голову!

Лікарка

Може, продиктуйте, а я надрукую? Ви лежіт. Я вмію друкувати.

Ольга

Йо. Ну то най буде. Пишіт. Марто, це я, твоя мама. Я вмираю.

Ольга витирає сльозу. Лікарка пише. «Марто, це я, твоя мама. Мені зробили операцію. Все добре. Приїжджай, забери мене».

57. Інт. Квартира Марти і Діми. День

Марта з візком, у якому сидить Настя, стоїть посеред кімнати. У кімнаті все перевернуто догори дном: порозкидані речі, книжки, валяються порожні паперові папки. Марта шоковано сідає на диван, підтягує до себе Настю з візком. Настя спить. Марта сумно дивиться на дитину. Набирає Діму по телефону. Він не відповідає. Марта залазить у кишеню під візком, витягає звідти ноут-бук. Розкриває його. Бачить повідомлення від Наталії Михальчук.

Марта

Мама? Яка, курва, мама?!

Марта пошепки матюкається, самими губами. Знову набирає Діму по телефону. Йдуть гудки, він довго не відповідає. Нарешті бере слухавку.

Діма

(скоромовкою)

Беги из дому, Марта! Бери Настю и беги! Сейчас же! Они знают, кто ты. Они следили за твоей перепиской в Фейсбуке. Они скоро придут!

58. Інт. Магазин Діми. День

Діма заходить у свій магазин одягу і застигає від шоку. Бачить порозкидані голі манекени, порожні вішалки від одягу, розтрощені касові апарати. Діма ще тримає трубку телефону в руках. Він щойно договорив з Мартою. В магазині стоять двоє озброєних бойовиків, вони чули останню фразу розмови. На бойовиках камуфляжна форма, на рукавах - нашивка кольору колорадської стрічки. В одного із бойовиків на голові – мохната бараняча шапка. В іншого – чорна бандана.

Бойовик в шапці

(до Діми)

Предупредил хазяйку? Молодец. Давай на выход.

Бойовик киває Дімі головою, мовляв, пішли. Діма рушає в напрямку до дверей.

Не сюда. Через черный ход. Не будем тревожить мирное население.

Діма повертає до іншого виходу. Там напівтемно. Натискає код, відкриває важкі залізні двері, виходить і щосили лупить залізними дверима по бойовику, який йде за ним. Двері закриваються на магніт. Поки за дверима крики і матюки, Діма встигає втекти.

59. Інт. Кімната в квартирі Марти і Діми. День

Марта панічно збирає речі в сумку: дитячий і свій одяг, захоплює памперси. Хапає сумку, Настю на руки і біля вхідних дверей зіштовхується з Дімою.

Діма

Не успеешь. Прячься. Я сам буду с ними говорить.

Настя плаче в Марти на руках.

Марта

Вони вб’ють тебе.

Діма

Беги на балкон!

(в паніці)

Или под кровать!

Марта

Діма! Слухай мене!

Діма замовкає. Закриває руками обличчя.

діма

Все кончено, все кончено.

Марта

Вони нас з Настею не вчеплять! Ми для них - товар. За нас можна вимагати грошей.

Дима

Они убьют вас! Ты - бандеровка.

Марта

Не вб’ють. А от тебе, зрадника, мужа бандерівки, так точно. Тому слухай тепер ти мене уважно. І роби так, як я кажу. Йди на балкон, перелізай через перила, берися руками за залізні гаки і так виси. Виси доти, поки вони звідси не підуть. Зрозумів?

Діма

Это безумие! Это неправильно! Я так не могу!

На сходовій клітці чути крики бойовиків.

Голос бойовика

Шестой, кажется!

Чути, як кілька пар ніг гепають по сходах.

Марта

І не висовуйся, поки вони звідси не підуть. Що би тут не робилося! Чув?!

Діма плаче.

Марта

Обіцяй мені, що не висунешся!

Діма ковтає сльози, заперечно мотає головою, мимрить.

Діма

Я не могу, не могу.

Марта

(кричить)

Можеш!

Діма аж підскакує від несподіванки. Враз заспокоюється, йде на балкон, але за секунду вертається, цілує Марту і Настю.

Дима

Прости меня… Если сможешь.

Марта

Живо, живо…

Настя плаче. Діма перелазить через перила.

60. Нат. Балкон квартири Марти і Діми. День

Діма висить із зовнішнього боку балкону, тримаючись руками за залізні гаки, які колись підтримували ящик для квітів. Балкон на шостому поверсі. Він бачить, як Марту виводять з будинку. Бойовик в мохнатій шапці скрутив їй руку за спиною. Другий бойовик, в бандані, несе Настю під пахвою, дитина верещить. Марту і Настю садять у автобус Фольксваген. Машина від’їжджає. Діма висить і безпомічно тихо плаче.

61. Інт. Хата ольги. Ніч

Марта (посивіла) спить. Чути тихий чи то стогін, чи то плач. Марта розплющує очі. Мацає другу половину ліжка – там порожньо. Посувається на інший край, дивиться на підлогу, там спить Діма. Йому щось сниться, він уві сні плаче. Марта деякий час лежить, кусає губи, не будить його. Потім перелазить до Діми на підлогу, обережно лягає поруч, стягує з ліжка ковдру, накриває себе і Діму, гладить його, він кидається від доторку, скрикує, але скоро опановує себе і заспокоюється. Вони кохаються.

62. Інт. Амбулаторія. День

Ольга лежить у гарячці, на її голові – рушник. Лікарка забирає рушник, мочить його в тазку з водою, прикладає до голови.

Лікарка

Ох, наробили ми біди. Певно, занесли якусь заразу.

Лікарка змінює рушник на голові ще кілька разів. Потім Ольга засинає. Втомлена лікарка прилягає й собі на сусіднє ліжко і теж засинає.

63. Нат. Амбулаторія. День

Крізь вікно будівлі амбулаторії видно сюрову картину: двох жінок, які сплять в обідраній палаті. В однієї перебинтована нога і рушник на голові. Інша – в лікарняному халаті. Сама будівля стоїть самотньо в горах. І тільки на сусідньому пагорбі, за кілька кілометрів видно двійко хат.

64. Нат. Окуповане місто. вулиця. День

Діма йде тротуаром. Він одягнений у цивільний одяг, йде невпевнено, постійно оглядається, підбігає. На розі вулиці стоїть бойовик в камуфляжі, курить. Діма підходить до нього, передає йому якийсь пакунок. Бойовик привідкриває пакунок, заглядає, засовує собі у внутрішню кишеню.

Бойовик

Воон там. В здании администрации, в подвале.

Діма йде далі тротуаром, дивиться по сторонах. Діма бачить перед собою будівлю адміністрації. Прямує до неї. Біля входу чергують озброєні бойовики. Один із них – вже знайомий бойовик у бандані. Коли Діма наближається, бойовики наставляють на нього автомати.

65. Інт. Сходова клітка адміністрації. день

Діма заходить, бойовик у бандані - слідом. Діма бачить сходи у підвал, направляється туди.

Бойовик у бандані

Не в подвал. Наверх.

Діма йде сходами вгору. Озброєний бойовик за ним.

Бойовик у бандані

Стой.

Бойовик обганяє Діму, наставляючи на нього зброю. Відкриває двері в кабінет.

Бойовик

Заходи.

66. Інт. Кабінет в адміністрації. День

Діма стоїть посеред кабінету, при вході – бойовик у бандані. Кімната - звичайний кабінет чиновника: стіл, крісло, штори на вікнах. Над столом – портрет ватажка донецьких бойовиків Олександра Захарченка. Збоку – прапор «ДНР». Позаду - стіл для переговорів. У кабінет заходить бойовик у мохнатій шапці. Показує рукою на стілець. Діма сідає. Бойовик бере з шафи коньяк, наливає у дві склянки, ставить на стіл. Сідає навпроти Діми.

Бойовик у шапці

Вроде бы и нет войны…

Бойовик у шапці надпиває. Діма випиває залпом.

Бойовик у шапці

Ночью мы заберем тебя из твоей квартиры. Привезем в одно место. Это нейтральная территория. При тебе не должно быть ничего, даже перочинного ножика. Тебя обыщут. Потом заберут другие люди. Они отдадут тебе деньги. Пересчитаешь их. И привезеш.

Діма

За что они должны заплатить?

бойовик у шапці

За своих людей. Они давно их ищут.

Діма

И где эти люди? Кто они?

бойовик у шапці

Вот.

(показує фото двох полонених)

Запомни эти фамилии.

Діма

Они у вас?

бойовик у шапці

Да. И ты должен убедить их в этом.

Діма

Но как я докажу? Они действительно у вас? А если мне не поверят?

бойовик у шапці

Мы ничем не рискуем.

Діма

А я?

Бойовик встає і йде, залишає коньяк недопитим. Діма кричить йому вслід.

Діма

Где моя жена и ребенок? Я хочу их видеть!

Бойовик зупиняється біля дверей, повертається.

бойовик у шапці

Это тебе навредит.

Діма

Но я же принес деньги! Что я должен еще сделать?! Я переоформлю на кого надо свой магазин.

бойовик у шапці

Мы это уже сделали. Ты нам не нужен. Ты - отработанный материал. Но мы решили использовать тебя. Как вторсырье. Так что не упусти свой шанс. Привезешь эти деньги, получишь жену и ребенка.

Бойовик виходить.

Діма

Стой!

Діма біжить за бойовиком у шапці, але його зупиняє озброєний бойовик у бандані. Б’є прикладом під дих. Діма корчиться, присідає.

67. Нат. в’їзд на Міст. Лівий берег річки. Ніч

На в’їзді на міст зупиняється мікроавтобус Фольксваген. З нього виходять двоє бойовиків: один в бандані, другий - в мохнатій шапці і Діма. Бойовик в бандані має на шиї бінокль. Він рушає під міст в кущі. Бойовик в шапці залишається біля мікроавтобуса.

Діма

Где пленные?

Бойовик в шапці

Не твое дело. Иди на мост.

68. Нат. Кущі під мостом. Лівий берег річки. ніч

Бойовик в бандані лежить в кущах і дивиться в бінокль на Діму, який виходить на міст.

69. Нат. Міст. Ніч

Діма йде проїжджою частиною мосту. Міст порожній, там немає нікого, крім нього. Місяць освітлює міст. Тихо, чути тільки кроки Діми. Діма йде повільно і невпевнено, озирається назад. Бачить, як з протилежного боку моста, на правому березі річки на дорозі з’являється світло фар автомобіля. Воно наближається. Чути шум двигуна машини. Діма зупиняється.

70. Нат. В’їзд на міст. Правий берег річки. Ніч

На в’їзді на міст зупиняється мікроавтобус «Мерседес». З нього виходить чоловік у цивільному одязі – переговорник від української сторони. Він зупиняється на вході на міст і дивиться на постать Діми. Той стоїть рівно посередині мосту. Переговорник прямує до Діми. Вони зустрічаються посередині мосту. Діма піднімає руки, чоловік його обшукує. Махає рукою у сторону Мерседеса, що все добре. Діма і переговорник тиснуть один одному руки і прямують разом до Мерседеса. Сідають, автобус від’їжджає.

71. Інт. Будівля адміністрації на українській території. День

Кабінет дуже схожий на такий же кабінет в адміністрації на окупованій території. На місці портрета Захарченка – Порошенко. Замість прапора ДНР – синьо-жовтий. Діма сидить за столом. Переговорник у цивільному ставить склянки з коньяком.

Переговорник

Кажется…

Діма

Будто нет войны?

Переговорник

Да. Где мои люди?

Діма

Их привезут. Но сначала деньги.

переговорник

Деньги?

Діма

100 тысяч.

У переговорника дзвонить телефон. В трубці - роздратований голос.

Чоловічий голос

Где моя жена?!

переговорник

(в телефон)

Ты ничего не говорил про деньги.

Переговорник вмикає в телефоні гучний зв’язок, щоб Діма чув.

Чоловічий голос

Какие деньги?! Где моя жена??!

В телефоні чути перезаряджання пістолета.

переговорник

(в телефон)

Не горячись. Она сдесь. Произошло недоразумение. Нам прислали какого-то подставного. Где вы сейчас? Мои люди…

Чоловічий голос

Они здесь.

Голос полоненого

Я. Это я. Женя со мной. Мы в порядке.

Чоловічий голос

Между Авдеевкой и Ясеноватой.

переговорник

(в телефон)

Через час там буду я и твоя жена.

Чоловік повертається до Діми. Промовисто, з докором на нього дивиться.

Діма

Я не знал… Меня подставили. Я думал, ваши люди у… моих… людей

Чоловік щосили вдаряє Діму пістолетом по обличчю. В Діми йде кров.

Переговорник

Деньги значит?! Просто деньги! Что ты еще готов сделать за деньги?!

Діма

Это не мне нужно! Не мне! Послушайте, я объясню…

Діма оглядається на вхідні двері - прикидає, чи можна утекти. Там стоїть український військовий з автоматом. Переговорник перехоплює Дімин погляд.

Там у меня жена и ребенок. На подвале. Она из Западной. Бандеровка, понимаете?

Чоловік припіднімає брови, дивується задумується на хвилинку. Дає Дімі телефон.

Переговорник

На. Скажи, что деньги будут. Пусть везут… якобы наших пленных. Но поставь условие: чтобы привезли заодно твою жену с ребенком.

Переговорник встає, підходить до військового при вході. На задньому плані Діма говорить по телефону.

Переговорник

(до військового)

Надо организовать кеш.

Діма

(до переговорника)

Что со мной будет?

Переговорник

Тюрьма. Если повезет.

72. Інт/нат. салон мікроавтобуса. День

У салоні – переговорник у цивільному, Діма і жінка з немовлям. За кермом і на пасажирському сидінні – троє озброєних українських військових у формі спецназу «Альфа». Жінка мовчить, напружена, дитина спить. Чоловік показує на жінку.

переговорник

(до Діми)

Наводчица. В тюрьме родила. Отец еще не видел сына. А ты чуть не помешал семейному счастью.

Діма набурмосено мовчить.

Когда приедем, ты не высовывайся из автобуса. Я заберу сначала наших ребят. Потом поедем на мост.

Діма

На мост?

Діма хапається за голову.

Переговорник

Постой. Куда ты сказал, чтобы они везли твою жену???

Діма

Ну… между Авдеевкой и Ясеноватой…

Переговорник

Идиооот! Молись, чтобы они опоздали.

Автобус зупиняється.

(до жінки)

Давай мне ребенка.

Жінка лякається.

Быстрей!

Жінка передає дитину чоловікові. Немовля хникає. Чоловік колише його, улюлюкає, заспокоює.

73. Нат. Дорога в зоні АТО. День

Автобус Мерседес під’їжджає до крайнього блокпоста українських військових. Зупиняється. До нього підходить український військовий. Говорить через вікно з водієм.

Український військовий

Далі зв’язку не буде.

З автобуса виходять два спецназівці у формі «Альфи». Один із них дивиться в бінокль.

74. Нат. Розвилка трьох доріг в зоні ато. День

В бінокль спецназівця видно, як до розвилки за кілометр від блокпоста українських військових під’їжджає джип. Зупиняється. Звідти виходить бойовик. За ним – двоє полонених зі зв’язаними за спиною руками. За ними - ще один бойовик. Бойовики в камуфляжній формі без розпізнавальних знаків.

Спецназівець з біноклем

Есть.

75. Нат. Дорога в зоні Ато. День

З Мерседеса виходить переговорник у цивільному з немовлям на руках, за ними – жінка. Йдуть в сторону джипа. Раптом до розвилки починає наближатися ще одне авто – мікроавтобус Фольксваген. Бойовики біля джипа метушаться, націлюють зброю на Фольксваген.

Бойовик №1 в камуфляжі

Кто это?

Фольксваген зупиняється біля джипа. Із нього виходять двоє бойовиків: в бандані і в мохнатій шапці. Вони виводять Марту з дитиною.

76. Інт. Салон мікроавтобуса «мерседес». День

Діма бачить Марту і кидається до дверей автобуса. Водій-спецназівець наставляє на нього пістолет.

Водій

Ще раз шарпнешся, пристрелю.

Діма прилипає очима до вікна. Бачить і чує сварку між двома партіями бойовиків.

Бойовик в камуфляжі

Вы кто, блять, такие? Уебывайте!

Бойовик в шапці

Здесь наш товар.

Бойовик в камуфляжі

Ах стервятники!

Діма бачить через вікно, як падає від пострілу бойовик в шапці. Лунає ще один постріл, потім ще кілька. Чути крики бойовиків і Марти. Діма вискакує з автобуса.

Водій

Куда, блять!!!

Водій теж вискакує.

77. Нат. Розвилка доріг в зоні ато. день

Лунає безладна стрілянина між бойовиками. Марта падає на землю, прикриває Настю. Переговорник в цивільному з немовлям падає на землю, накриваючи собою дитину. Жінка присідає поруч, обхопивши голову руками. До жінки підбігає бойовик в камуфляжі і, погрожуючи пістолетом переговорникові, забирає в нього дитину. Разом із жінкою і дитиною бойовик біжить в сторону джипа. Садить жінку на пасажирське сидіння, дає на руки дитину, сам сідає за кермо і вони зі скреготом різко рушають. На землі лежить поранений бойовик в камуфляжі та двоє українських полонених.

Поранений бойовик

(в сторону джипа, який від’їжджає)

Стой! Скотина!

(до полонених)

Не двигаться!

Бойовик наставляє пістолет на полонених. Однак в нього самого влучає куля. Він встигає зробити постріл і ранить полоненого. До полонених підбігає водій мерседеса, підхоплює пораненого, волочить у сторону українського блокпоста. З-за фольксвагена відстрілюється бойовик в бандані. Діма біжить до Марти. Бойовик у бандані ховається від куль за Фольксвагеном, але побачивши Діму, висовується, цілиться в нього.

Бойовик в бандані

Тварь! Прибью!

Куля влучає в бойовика в бандані. Він падає. Діма хапає Настю і разом з Мартою вони біжать до українського блокпоста, в них намагається влучити поранений бойовик в бандані. В нього ще раз влучає куля, на цей раз – смертельна, він сповзає по Фольксвагені. Куля також случає у пораненого бойовика в камуфляжі біля джипа. На цьому стрілянина завершується. Стає тихо. Із землі піднімається переговорник, який всю стрілянину так пролежав. Обтрушує одяг, втомлено і буденно, наче переживав такі історії не раз, йде в сторону блокпоста.

78. Інт. Коридор тюрми. День

Діму веде коридором озброєний конвоїр. В коридорі тьмяне світло, Діма дезорієнтований: блудить очима, ноги заплітаються.

Конвоїр

Прямо.

Діма мляво плететься. Кроки конвоїра відлунюють у коридорі і у Діми в голові. Діма згадує останні слова Марти, коли його забирають спецназівці.

79. Нат. Вулиця міста. День. ФЛЕШБЕК

Спецназівці одягають на Діму наручники. Марта і Настя плачуть.

Марта

Отпустите его! Він просто заплутався! Його обманули!

Кінець флешбека

80. Інт. Коридор тюрми. День

Діму веде конвоїр.

Конвоїр

Налєво.

Діма повертає.

Конвоїр

Стой.

Конвоїр відмикає камеру, Діма заходить. У клітці ще декілька ув’язнених. Діма сідає біля стіни. Конвоїр замикає камеру.

81. Нат. Карпати. День.

Ольга сидить біля хати на лавці. Біля неї – милиці. Одна нога перебинтована нижче коліна. Ольга виглядає хворобливо: бліде обличчя, запалі щоки. Поруч, біля купи нарубаних і поскладаних дров, грається трирічна внучка Настя – дитина перебирає дрібні тріски, щось будує з них.

Ольга

І шо з того має бути, Настусько?

Настя насуплюється, видно, що вона трохи боїться Ольги. Дитина грається навпочіпки. Коли Ольга до неї заговорює, дівчинка повертається спиною до Ольги, заступаючи їй те, що вона будує.

Ольга

А коли меш знала? Та я так ніц не виджу. Відступи.

Ольга пробує встати з допомогою милиць. Одна милиця висковзає з-під пахви і падає. Ольга падає біля лави. Настя дивиться на бабусю, на милицю, думає, але не подає її. Так вони і застигають деякий час, ніби змагаються, хто впертіший. Настя встає і біжить до хати. За хвилину звідти вибігає Марта, на ходу витираючи об себе мокрі руки. Підбігає до матері, допомагає їй піднятися і сісти на лавку. Ольга важко дихає. Марта піднімає милицю, яка відлетіла. Ставить обидві милиці біля матері.

Марта

Забилися?

Ольга

Нє.

Марта

Ану покажіть…

(нахиляється до ноги)

Ольга

Сказала, нє. Значить – нє.

Марта

Ну добре… Ходім їсти.

Марта допомагає матері піднятися, береться підтримувати її, але мати вивільняється. Робить це дещо грубо. Це помічає Настя, яка стоїть поруч, і запитально дивиться на Марту. Марта замість відповіді гладить дитину по голові. Ольга спирається на милиці, повільно рушає до хати. Марта і Настя йдуть позаду Ольги.

82. ІНТ. Хата ОЛЬги. День

У кімнаті лавка зі спинкою біля вікна, вікно без скла, заткане клейонкою. Перед лавою стіл. У хаті також піч, креденець, шафи. Ольга сидить на лаві біля вікна.

Марта

Не сидіт там. Дує.

Ольга

Не дує.

Знадвору до вікна підходить лікарка. Вона знімає з вікна клейонку, прикладає скляну шибку, міряє скло до вікна. Просуває голову у вікно до хати.

Лікарка

Подайте кливЕц.

Марта риється під лавою, дістає молоток, висовує голову до лікарки надвір.

Марта

(до лікарки)

Повечеряйте з нами нині, я вас прошу.

Лікарка

Навіть не знаю.

Марта

Я вже не можу! Я скоро здурію! Вона така вперта!

Лікарка

А то я ніби не знаю.

Лікарка стукає молотком – прикріпляє цвяшками скло у шибку. Ольга, яка сидить на лаві в хаті, невдоволено жує губи - вона підслуховувала розмову.

83. Інт. Хата Ольги. Вечір

Ольга, Марта з Настею на колінах і лікарка сидять за столом, вечеряють. У кімнаті горить світло. На столі хліб, картопля, молоко. Марта намагається напоїти Настю молоком, Настя не хоче, вередує.

Ольга

Настусько, корова взлОститьсі і буде плакати.

Настя супиться.

Ти ніколи не виділа, як плаче корова?

Настя заперечно махає головою.

Як віп’єш молоко, підем, я тобі покажу.

Ольга підморгує Насті. Плескає рукою по лавці біля себе, показуючи, щоб Настя сіла біля неї. Настя жваво пересідає до Ольги. Ольга однією рукою обнімає її. Настя кривиться на молоко, але потроху його сьорбає.

Лікарка

Пізно вже.

Лікарка піднімається, Марта підхоплюється з нею.

Марта

Я вам присвічу.

Збираються. Лікарка зав’язує хустку, Марта накидає кофту, перевіряє, чи світить ручний ліхтарик. У цей час Ольга наспівує Насті.

Ольга

(співає)

Ой яка ж та полонина навесні весела

Іде на ню худобонька із кожного села.

84. Нат. Подвір’я Ольги. Вечір

Лікарка і Марта йдуть до хвіртки. Марта присвічує ліхтарем.

Все ще чути спів Ольги з хати.

голос Ольги

(співає)

Ой яка ж та полонина восени сарака

Як заберуть худобоньку, лишєїсі мряка.

Лікарка

Виглядає, ніби вони потоваришували.

Марта

Настя з усіма тут товаришує.

Лікарка

З «усіма»? І не боїшся?

Марта

Влодка чи шо? Нєа.

Лікарка

Добрий чоловік.

Марта

Так.

Лікарка

Дмитро знає?

Марта

Здається, він не пам’ятає.

Лікарка

Він втратив пам’ять?

Марта

Частково.

Лікарка і Марта виходять за хвіртку.

Лікарка

Ваша мама багато говорила про вас.

85. Нат. Полонина. Вечір

Лікарка і Марта йдуть стежкою в темряві. Марта світить ліхтариком.

Марта

І що мама розказувала?

Лікарка

Як занапастила ваше життя. Це її слова.

Марта

Так і казала?

Лікарка

А ви так не думаєте?

Марта

Хм. Ні.

Лікарка

Тоді чому все виглядає так, ніби ви усіх звинувачуєте?

Марта зупиняється. Лікарка теж зупиняється.

Марта

Юрчик тоді застудився. Просто кашляв. Бігав, грався. Ми думали, що то проста застуда. Мама мастила йому груди гусячим жиром. Я нікого не звинувачую. Я просто більше не змогла тут залишатися.

Лікарка

Навіть щоб поховати сина?

Марта зітхає.

Вибачте.

Марта

Нічого. Мені треба було про все поговорити. Хоч з кимось.

Плечі Марти починають труситися. Лікарка обнімає Марту, та беззвучно плаче.

86. Інт. Хата Ольги. День

Ольга з Настею сидять за столом. Настя ліпить коники з хліба і їсть. Дивиться на ікону, де зображені Йосип, Марія і маленький Ісусик.

Настя

Хто це?

Ольга

Ісусик.

Настя

(показує на Марію)

А то?

Ольга

Його мама.

Настя

А то?

Ольга

Йосип.

Настя

Його тато?

Ольга

Нє. Просто Йосип.

Настя

І в мене просто Йосип? А в тебе?

Ольга

Що в мене?

Настя

В тебе є тато?

Ольга гладить Настю по голівці. Настя їсть хлібного коника.

87. Нат. Подвір’я Ольги. День

Марта несе судно. Ольга йде на милицях за нею. Судно має вигляд крісла – високе і зі спинкою. Марта ставить судно на пагорбі на подвір’ї, звідки добре проглядаються гори.

Марта

Так буде добре?

Ольга стає біля судна, оцінює панораму.

Ольга

Трохи вліво.

Марта рухає судно на кілька сантиметрів ліворуч.

Ольга

Ще трохи.

Марта ще трохи рухає.

Ольга

Досить.

Марта допомагає Ользі сісти на судно. Накидає на неї теплу хустку. Сама стоїть поруч. Милуються краєвидом.

Ольга

Настусьці треба розказувати все про Дмитра?

Марта

Не знаю.

Ольга

От і я не знала. У свій час. А він взяв, тай минув. Все треба робити вчасно.

Марта запитально дивиться на Ольгу.

Марта

Може, ще не пізно?

Ольга стримує сльози, дивиться кудись вдалину на гори.

Хто він був?

Ольга

Може, ще і є. Може, і живий ще. Я не знаю. Тутешній він. Поїхав на заробітки. В Росію. Ти була ще зовсім мала. Писав звідти листи. А потім зник на п’ять років. І одного дня прийшла телеграма «Встречай. Вокзал. Воскресенье.» Він приїхав не сам. Подав їй руку з вагона. Я все думала що то попутниця його. Що вона зараз візьме свої торби і піде собі далі. Але вона стояла. «Это Катя», - сказав він. Вони жили тут тиждень чи два. Я погано пам’ятаю той час. На мене наче хто тУману напустив. Потім вони поїхали. Більше листів не було.

Марта

Але чому ти їх не вигнала?

Ольга

Вони поводилися так, ніби нічого не сталося. Ніби так має бути. Катя була така добра. А він такий обходітєльний. Так вона казала. Вони все щебетали по-їхньому. В один момент я й справді почала сумніватися, що то він. Думала, що маю гостей. Я їх годувала. А на вокзалі навіть заплакала за ними.

По щоці Ольги стікає сльоза. Марта притуляє руку Ольги до обличчя.

Марта

Мамо…

88. Інт. Хата Ольги. Вечір

Ольга, Марта і Настя сидять столом, вечеряють. Настя їсть чорниці. Її обличчя і руки, а також одяг сині від їхнього соку.

Настя знову розглядає ікони.

Настя

А чому Боженька сумна?

Марта

Яка?

Настя

Над бабиним ліжком.

Настя показує рукою в іншу кімнату.

Ольга

То через довгу бороду так виглядає. Це святий Миколай. Насправді він веселий.

Настя

Він може обстригти свою бороду?

Ольга

Він все може. Він носить подарунки дітям.

Настя

А мені коли принесе?

Ольга

Як випаде сніг.

Настя

Я хочу вже. Я дам йому гогодзи. А як я впізнаю його без бороди?

Ольга

Впізнаєш… Твоя мама теж колись любила гогодзи. Одного разу вона загубилася в лісі, коли їх збирала.

Настя

Ти шукала її?

Ольга

Йо!

Настя

А як би не знайшла? Ти б дуже плакала?

Ольга дивиться на Марту. Марта – на Ольгу.

Ольга

Дуже.

Настя

Як корова?

Ольга

Як корова.

Марта на цих словах відвертається до вікна, по її щоці стікає сльоза.

89. Інт. Спальня Ольги. Вечір

Ольга сидить на ліжку, Марта забирає від неї милиці, допомагає Ользі лягти, вкриває її ковдрою.

Марта

Мамо... Я тоді теж не хтіла викликати лікарів. Я теж думала, що все обійдеться. Ви не винні.

Ольга стримується, щоб не заплакати. В неї труситься підборіддя, тремтять руки.

Ольга

Я все думала, що ти будеш коло мене. Думала, тобі тут буде добре. Прикро, що ти поїхала від мене.

Марта

Я не від вас поїхала. І не звідси. Пробачте мені.

Ольга

Добраніч.

Марта

Добраніч.

Марта зупиняється біля дверей. Всміхається Ользі. Ольга – їй. Марта закриває двері.

90. Інт. Хата Ольги і Марти. Ранок

Марта накриває на стіл сніданок, наспівує якусь веселу мелодію, посміхається. Дивиться на наїдки на столі, задумується, потім забирає зі стола залізні миски і ставить натомість більш святкові тарілки. Помічає пилюгу на одній, протирає її рушником. Заходить сонна Настя. Позіхаючи, всідається за стіл.

Настя

До нас хтось прийде?

Марта

А хто ти хочеш, щоб прийшов?

Настя

Ну хто-небудь, будь ласка.

Марта гладить Настю по голівці.

Марта

Йди буди бабуню.

Настя йде у бабину спальню. Марта милується накритим столом, настрій у неї чудовий, вона посміхається і радісно зітхає.

У дверях з’являється Настя. Обличчя її перелякане. Вона лиш розкриває рот, але нічого не може сказати.

91. Нат. Кладовище. День

Влодко і Діма рівняють лопатами верх свіжої могили. Марта ставить фотографію Ольги. Настя дивиться на фото, хникає. Поруч стоїть лікарка. Починається дощ. Діма бере Настю на руки, вона заривається йому обличчям в груди, їй холодно. Всі стоять мовчки, періщить дощ.

Марта

(до Дмитра)

Йдіт додому, а то ще простудим дитину. Ми з Влодком скоро прийдемо.

(до лікарки)

І ви йдіть.

Діма з Настею на руках і лікарка йдуть із цвинтаря.

Марта залишається стояти із Влодком.

Марта

Ти покажеш мені?

Влодко ствердно махає головою. Йде стежкою кладовищем. Марта йде за ним. Зупиняються біля маленької могили. На ній хрест, на ньому фотографія Мартиного і Влодкового сина.

У що ти його тоди вбров?

Влодко

У сині штани. Ті, які ми міняли на більший розмір, пам’ятаєш?

Марта

Пам’ятаю.

Влодко

І в светрик такий…

Марта

Шерстяний?

Влодко

Нє. Той був кусючий. Він його не любив. В єнший, з ґудзиками коло шиї.

Марта починає плакати. Влодко її обнімає. Плачуть разом, обнявшись.

92. Інт. Хата ольги. День

Марта, Настя, Влодко, Діма і лікарка сидять за столом, який Марта накрила зранку. На місці, де сиділа Ольга, порожня тарілка. Мовчки їдять зі святкових тарілок, які поставила зранку Марта. Настя починає хникати, потім вже по справжньому плаче. Жінки її не заспокоюють. Марта встає, йде до шафи, дістає пляшку горілки, наливає в склянки.

Влодко

Нехай спочиває з Богом!

Випивають.

93. Інт. Хата лікарки. День

Лікарка сидить за столом з ноут-буком. Марта п’є чай поруч.

Лікарка

Можна нікому не казати, з якого боку він воював, так буде легше знайти йому роботу.

Марта

Цілий день колов нині дрИва. Вже аж попід стриху їх понаскладано.

Лікарка

Робота для такої людини – це добре. Пишуть, що треба багато робити і ходити.

(читає з ноут-бука)

Організуйте походи в гори.

94. Нат. Схил гори. День

Марта, Настя, лікарка і Діма піднімаються схилом на гору. Перед ними відкривається панорама низовини, кругом видно вершечки Карпатських вершин. Діма всміхається панорамі, вона йому подобається, він «гигикає». Пришвидшується, жінки відстають позаду. Настя доганяє батька. Настя підстрибує і сміється.

Діма

И тогда она сказала «Дмытре, ти не знаєш звичаїв свого краю!»

Настя заходиться реготом від того, як Діма вимовляє українські слова. Діма сміється від того, що сміється Настя.

Настя

Де ти був так довго?

Діма

На роботі. Понимаешь, без меня там нічого не можуть зробити.

Настя

А де ти робиш?

Діма

В мене є свій магазин. Там красиві… как их… платья кароче.

Настя

Ти купиш мені одне?

Діма

Конечно! І не одне!

95. Нат. Карпати. Вершина гори. День

Марта, Лікарка, Діма і Настя сидять на вершині. Перед ними – ряднина з бутербродами, вода. Вони їдять, роззираються довкола. Настя сидить біля батька, притулилася до нього, жує бутерброд. Діма не припиняє всміхатися, жінки, дивлячись на нього й собі час від часу розтягують посмішки. Розмова не клеїться.

Лікарка

Яка краса.

Марта

Ага.

Лікарка

Ну посиділи, тай буде.

Марта

Йо.

Діма встає і йде з галявини в ліс. Стає за дерево, розщіпає штани. Лікарка ніяковіє, Марта хапає Настю за руку, вони рушають. Лікарка зиркає на Марту, ротом німо запитуючи «Що це було?» Марта прикладає руку до скроні і махає нею, мовляв, придурок, що з нього візьмеш.

Настя

Почекайте на тата. Тату!

Марта

Він нас дожене. Ходім, ходім…

Настя вириває руку. Жінки зупиняються чекають. З-за дерев вибігає Діма, на ходу защіпає штани, біжить до них, шкіриться. Жінки дивляться на нього осудливо. Тільки Настя всміхається у відповідь і підстрибує на місці.

Настя

Татку! Татку!

Діма

Татко идет! Идет.

96. Інт/нат. Салон автобуса. День

У салоні автобуса разом з іншими пасажирами, переважно горянами, їдуть Марта, Настя і Діма. Діма сидить біля вікна, Настя заснула в нього на колінах. Люди гомонять між собою. Позаду за Дімою і Мартою сидять двоє чоловіків. Чути їхню розмову.

Чоловік №1

А ще був у нас Льоша. До нього прибився приблудний пес. По п’ятах за ним ходив. А то якось зник. Льоша давай питати про того пса по рації.

* Лєвий, лєвий прийом, я центральний.

Від цих слів у Діми починають нервово бігати очі. Він йорзає на сидінні, на обличчі – паніка. Марта це помічає, стискає його руку,

Чоловік ззаду продовжує.

А йому відповідають з правого флангу.

* Центральний, прійом, я правий, собака у лівих.

Чоловіки регочуть. Діма поривається вставати. Марта шарпає його за рукав, силою притискає до сидіння.

Марта

(до чоловіків)

Тихо! Дитина спить!

Чоловіки спантеличено витріщаються на Марту, але затихають. Діма заспокоюється, дивиться у вікно.

97. Інт. Кабінет чиновника. райцентр в карпатах. День

Кабінет обставлений дуже схоже на кабінети в адміністраціях, де Діма вів переговори про обмін. Такий же стіл, стільці, стіл для переговорів. Збоку український прапор. Над столом – портрет Порошенка. За столом сидить чиновник. Навпроти нього – Діма. Чиновник щось пише. Діма дивиться на портрет Порошенка. На обличчі в нього – дитяче здивування.

Чиновник

(до Марти)

Постравматичний синдром, значить. Є в мене тут одна робота для нього. На вокзалі. Він постійно отак мовчить?

Марта з Настею сидять за столом переговорів.

Марта

Ні. Він говорить. З нею - найбільше.

(показує на Настю)

Чиновник посміхається Насті. Бере зі столу льодяник, простягає дає дівчинці.

Чиновник

Бери собі ще.

Настя

Я хочу пити.

Чиновник встає, йде до шафи, бере звідти пляшку мінералки, склянки, ставить на стіл, розливає воду. Діма враз відривається від споглядання Порошенка. Хапає в руки склянку з водою, залпом випиває, «хукає», як після спиртного.

Діма

Вроде бы и нет войны…

Чиновник округлює очі, здивовано піднімає брови.

98. Інт. Хата лікарки. День

Марта сидить на стільці за столом, плаче. Лікарка дає їй пігулку.

Лікарка

Візьміть під язик.

Марта тремтячими руками бере пігулку, кладе в рот. Лікарка дає їй хусточку. Марта витирає очі, сякається.

Марта

Він тут чужий. Я знаю, як воно. Він не приживеться.

Лікарка

Але він був з вами, коли ви приживалися там. Коли ви почувалися чужою. Тепер ви йому потрібні. Тут.

Марта

Маятники.

Лікарка

Що, що?

Марта

Та нічого. А якщо він чужий мені?

Лікарка

А це так?

Лікарка зазирає Марті в очі. Марта відвертається.

Марта

Ні…

Лікарка

Тоді не залишайте його самого.

Марта

Та все добре. З ним Настя. Я побуду у вас трохи?

Лікарка

Вам ліпше йти додому.

Марта заходиться плачем. Довго ридає. Лікарка безпомічно сидить поруч, склавши руки на колінах. Коли Марта затихає і лише схлипує, лікарка подає їй верхній одяг. Марта покірно засовує руки в рукави. Лікарка защіпає на ній ґудзики, поправляє волосся і випроваджує за двері. Сама ж повертається в кімнату і сідає на стілець. Роззирається сумно по кімнаті, слухає тишу. Раптом чує грім. Дивиться у вікно, бачить, що там починається злива. Встає, накидає на себе дощовик кольору хакі, бере парасолю, дощовик і теж виходить з хати.

99. Нат. Стежка на Полонині. день

Марта йде полониною під зливою. По її обличчю стікають краплі чи то дощу, чи то сліз. Її наздоганяє лікарка.

Лікарка

Чекайте! Чекайте!

Марта озирається. Лікарка з парасолею біжить по стежці, важко дихає. Вітер вивертає парасолю навиворіт. Марта зупиняється і чекає на лікарку, витирає мокре обличчя рукавом. Коли лікарка наближається, Марта їй всміхається. Жінки обнімаються. Далі йдуть разом під однією парасолею. Раптом бачать, що назустріч їм біжить Настя. Дівчинка плаче. Марта бере її на руки.

Марта

Що сталося?!

Настя

Там... Тато…

100. Нат. Подвір’я ольги. День

Марта, лікарка і Настя стоять і дивляться на Діму, який заліз на підвіконня із зовнішнього боку вікна хати. Руками тримається за стіну, дивиться зверху вниз на жінок, на його обличчі - божевілля і відчай. Він переминається з ноги на ногу. Вікно невисоке, з підвіконня можна легко ступити на траву, тому жінки розгублені: не розуміють, що відбувається. Лікарка показує на Діму складеною парасолею.

Лікарка

Що він таке робить?

Діма безтямно дивиться на жінок, ніби не впізнає їх. На його обличчі застиг божевільний жах. Він ворушить губами. Марта махає йому кулаком.

Марта

Ти що здурів вже зовсім?!

Лікарка

Не так. Спокійніше. І по-його говори.

Марта

(до лікарки)

Добре.

(до Діми, кричить)

Спускайся вниз!

Настя хникає, Марта притуляє її до себе.

101. Нат. Вікно квартири Діми і Марти. День

Діма стоїть на підвіконні квартири із зовнішнього боку. Вікно приблизно на висоті шостого поверху. Внизу йому ввижаються два озброєних бойовики. Один із них в плащі кольору хакі (лікарка). Бойовик направляє на нього автомат (парасолю). Щось говорить іншому бойовику. Інший бойовик (Марта) тримає на руках Настю. Настя плаче.

Бойовик

Спускайся вниз!

Діма

Отпусти девочку.

Бойовик (Марта) ставить Настю на траву.

Діма

Настя, беги!

Настя ховається за рогом хати. Діма розправляє руки, ніби крила. Закриває очі і падає вниз.

102. Нат. Подвір’я Марти. День

Лікарка і Марта стоять над Дімою, який лежить у траві. Діма вовтузиться, робить руками панічні рухи, наче пливе. Настя хлипає і гладить його по голові. Діма рефлекторно хапає Настю за руку. Настя застигає. Діма повертається до дівчинки обличчям, погляд його потроху проясняється, стає усвідомленим. Він відпускає руку Насті, всміхається їй. Настя – йому.

Лікарка

Він п’є горівку?

Діма бере Настю на руки, підкидає вгору, дівчинка сміється.

Діма

Тато хотів летіти, як птаха. Велика птаха! Фууух! Фуух!

Діма все підкидає Настю, дівчинка дзвінко сміється. Лікарка і Марта теж посміхаються такій картині, хоч і соромляться, бо радіти ніби немає чому. Сміх Насті луною розходиться в горах.

103. Нат. Залізничний вокзал. День

Діма у спецформі двірника замітає віником платформу на залізничному вокзалі у Карпатах. Позаду нього на стіні напис «Путін-хуйло». Підлітки щось домальовують біля напису, регочуть. Діма збирає сміття на лопату, відносить у смітник. Сідає на лавку на платформі, закурює. Веселі підлітки пробігають поруч, сміються.

104. Нат Подвір’я Ольги. День

Влодко вчить Настю їздити на велосипеді, який хотів скинути у прірву. Він підтримує дівчинку, потроху відпускаючи. Марта спостерігає за ними з порога.

Влодко

(до Марти)

Я буду їхов нині вдолину. Можу твого забрати з роботи.

Марта

Йо. То забери. Раз вже будеш їхов. Най не тьомбає пішки.

Настя

А можна і я поїду? Можна я?

Влодко

Питай в мами.

Марта вагається. Настя зістрибує з велосипеда. І раптом починає надривно кашляти. Марта застигає в паніці. Потім підбігає до Насті. Влодко помічає неадекватну реакцію Марти, погляди їхні зустрічаються, обидвоє без слів розуміють, що подумали про їхнього сина. Влодко стукає малу по спині. Настя відкашлюється, прикладаючи долоню до рота. Дивиться на долоню. Кривиться.

Настя

Фу. Я з’їла муху.

Марта полегшено зітхає.

Ну будь ласка. Я хочу подивитися, на татовий магазин.

Влодко і Марта перезираються – не розуміють, про що вона говорить.

105. Нат. Залізничний вокзал. День

Діма в рукавицях збирає сміття: обгортки, папірці, доганяє целофановий пакет, який несе вітер. Пакет зупиняє стіна із написом «Путін – хуйло». Діма бачить, що підлітки домалювали там чоловічий статевий орган. За спиною в Діми чути голос Насті.

Настя

Татууу!

Діма повертається від стіни і затуляє собою непристойний малюнок. Настя у новій сукні. За Настею йде Влодко. Діма так і стоїть біля стіни, торсом затуливши намальований член, а руками – яйця.

Влодко

(підморгує Дімі)

Ми тут заїхали по дорозі у твій магазин. Взєли сукєнку. Ти не протиу?

Діма

Я отдам. Скоро первую зарплату получу.

(до Насті)

Тебе очень идет. Пасує.

Діма бере Настю на руки, вони йдуть до виходу з вокзалу. Влодко йде за ними, піднімає на ходу целофановий кульок, кидає у смітник.

106. Нат. Подвір’я Ольги. День

Бобік Влодка зупиняється біля хвіртки. З нього виходить Діма. Знімає Настю з кабіни автомобіля, кладе її на землю. Влодко від’їжджає.

Діма дивиться на Марту, яка рубає дрова. Вона робить це вправно, але видно, що сокира для неї заважка – вона тримає її обома руками, попередньо поставивши поліно на колоду. Поліно падає і Марта щосили лупить сокирою по колоді. Діма милується Мартою, всміхається: з горла в нього виривається щось схоже на «ги-ги». До Марти підбігає Настя. Радісно підстрибує.

Діма

Марта, это я. Я пришел.

Марта з Настею йдуть до Діми. Марта з чоловіком секунду дивляться одне на одного, і потім кидаються одне одному в обійми. Настя обнімає їх обох за ноги.