УВІ СНІ ЦЕ МАВ БУТИ ЧОРНО

ДМИТРО БОНДАРЧУК

dima.elf23@gmail.com

ЕКСТ. – ДВІР – РАНКОВІ СУТІНКИ

Невеликий внутрішній двір, обгороджений високим цегляним забором, викладений тротуарною плиткою, яка місцями провалилася, по швам плитки, особливо в кутах двору – повиростала трава. Під стіною на кількох цеглинах стоїть металева бочка, повна води. Ринви нахилені, аби вода потрапляла в бочку.

Новий, очевидно достатньо дорогий автомобіль, намагається розвернутися до арки, виїзду з двору. Проїжджає півметра уперед, колеса повертаються, здає назад. Робить це дуже обережно і невпевнено. Півметра вперед, колеса повернулися, півметра назад. Вперед, назад.

Ми бачимо це з висоти другого поверху, загальним планом. Періодично великі плани, як на плитці повертаються колеса, або як під колесами просідає і викривляється плитка.

Авто повторює дію разів 10, залишається ще кілька, але авто зупиняється. З-під камери (дверей нам не видно) виходить гарна молода жінка. В довгому чорному притіленому платті, на невеликих підборах, лаковані туфлі. На ходу шукає щось в сумці, по рухам зрозуміло, що схвильована. Сідає на пасажирське місце поряд водія.

Авто продовжує свій рух. Півметра вперед, пів – назад. Робить це ще більш невпевнено і обережно. Авто нарешті націлене у ворота, виїжджає. Великі плани, як колеса зіскакують з невисокого порогу воріт.

Авто виїжджає з дворику і рухається вкатаною земляною дорогою, без покриття. Будинків довкола нема. Авто повільно рухається дорогою між дерев.

ІНТ. - В АВТО

Автом керує маленька Дівчина, 7 років, сидить на скрученому одязі, аби бачити дорогу. Жінка сидить поряд, щось клацає в телефонові.

ЖІНКА

(скоріше до себе, ніж до Дівчини)

Шість тисяч. Подумать тільки, так одним махом.

Жінка набирає номер, прикладає телефон до вуха. Чекає. Авто повільно рухається уперед.

На дзвінок ніхто не відповідає.

ЖІНКА

Не бере слухавку! А ти пробувала?

ДІВЧИНА

(чітко, спокійно і повільно)

У мене нема мобільного телефону.

ЖІНКА

А, точно, точно.

Маленькі руки упевнено тримаються за кермо, авто повільно з’їжджає у ями на дорозі і вибирається з них.

ЖІНКА

(теж не звертаючись особливо до Дівчини)

Шість тисяч. Навіщо вони могли йому знадобитися?

ДІВЧИНА

(після паузи)

Арендувать кран!

ЖІНКА

Кран?! Господи, ти щось як придумаєш! Навіщо йому кран...

Жінка дивиться у вікно, кутком телефону штовхає себе у щоку.

ЖІНКА

(задумливо)

Шість тисяч...

Жінка повертається до Дівчини, посміхається, нахиляється і обіймає її.

ЕКСТ. – ДОРОГА

Загальний план: авто уповільнюється, і через метр зупиняється. На вулиці вже світліше. Якийсь час авто просто стоїть.

Великий план: прямо перед колесом черепашка равлика. Через кілька митей, равлик починає виглядати зі свого сховку, випрямляє довгі вуса-щупальці. І повільно починає рухатися з-під колеса авта.

ІНТ. - В АВТО

Жінка продовжує обіймати Дівчину, Дівчина доволі ніяково себе почуває в обіймах.

Жінка відпускає Дівчину і одразу дивиться в телефон. Дівчина налаштовується рухатися далі і робить це. Продовжують шлях.

ЖІКНА

Ти такий молодець, що мені допомагаєш! Дякую тобі.

І гладить Дівчину по волоссю, зупиняється на кінчиках, бере їх в руку і приглядається до кінчиків довгого волосся Дівчини. Відпускає волосся, дивиться у вікно.

ЕКСТ. – УЗБЕРЕЖЖЯ

Камера від моря, загальний план.

Піщане узбережжя хаотично заставлене великими бетонними брилами, правильної форми, в коралах і водоростях. Повільно під’їжджає авто, воно приблизно такого самого розміру як брили. Зупиняється.

Близький план пасажирського вікна авта. Жінка з захватом дивиться через скло. Повільно підіймає руку, торкається скла і проводить по контуру однієї з брил, відображення якої нам видно у склі. За нею виглядає Дівчина, для того, аби виглянути з-за плеча Жінки їй довелося влізти коліньми на сидіння.

Камера віддаляється, Жінка відкриває дверцята авта і виходить, в руках тримає мобільний телефон. З захватом оглядає каміння, якого нема в кадрі.

Дівчина перелазить з водійського сидіння на пасажирське, сідає обличчям до відчинених дверей.

У жінки повільно вислизає телефон з рук і падає у пісок, (великий план) рівно встромлюється і стоїть як маленька брила, але вертикальна.

ЖІНКА

(повертається до Дівчини)

Це прекрасно!

Жінка підходить до брили, яка трішки більша за її зріст. Брила покрила висохлими водоростями та коралами. Жінка проводить рукою, прихиляється обличчям. Гладить водорості та корали.

Дівчина вилазить з авта, робить кілька кроків уперед.

Камера міняє ракурс, тепер ми обернуті до моря. Пляж заставлений брилами. На березі стоїть кран, його троси опущені у воду.

Близький план моря і чотири троси опущені у воду. Чути як запрацював кран, троси виструнчуються і напружуються. Починають щось підіймати, по металевим тросах стікає вода.

Спочатку у воді темніє прямокутник, потім на поверхні з’являються кінчики водоростей, а через кілька митей – виринає чергова брила. Брила до останнього тримається у воді і винирювання дається їй і кранові не просто.

Брила виринає все більше і більше, останнє зусилля доводиться зробити, аби відірвати брилу від води. Вода ніби тягнеться за брилою, але в якусь мить повністю її відпускає. З брили стікають залишки води.

План від авта, з-за брили, за якою на колінах сидить Жінка, вона помічає нову брилу. Виглядає до неї з-за кута тієї, до якої прихилена. Кілька разів обертається до Дівчини, запитуючи поглядом, чи бачить вона на скільки це прекрасно.

Брила підіймається вище і рухається до узбережжя. Жінка проводить її поглядом. Коли брила наближається, Жінка проповзає на колінах кілька кроків уперед.

І між інших брил наближається туди, куди має стати нова. З неї спадає взуття і залишається на піску. Жінка торкається руками кожну брилу повз яку проповзає.

Брила зупинилася над місцем, куди кран збирається її поставить. Жінка, тримаючись однією рукою за брилу, яка вже на піску, чекає нову.

Кілька митей обидва не рухаються. Жінка робить перший нерішучий рух, потім відриває руку від брили і простягає обидві руки до нової, яка ще знаходиться у повітрі. Підповзає на колінах ближче.

Брила починає рухатися і повільно спускатися на пісок. Жінка зустрічає її руками. Брила спустилася і торкнулася її рук. Продовжує спускатися.

Жінка не відриваючи рук від брили, лягає на спину, підгинає коліна, які в довгому чорному плаття створюють чорний трикутник.

Брила опускається нижче, торкається колін, Жінка змушена їх потрохи випрямляти. Вона підіймається і торкається щокою до брили. Брила продовжує опускатися.

Великий план обличчя дівчини. Чути, що кран припинив свою роботу.

Дверцята крана відчиняються і звідти вистрибує Чоловік. В костюмі, сорочка витягнута з брюк, верхні ґудзики розщібнуті, піджак місцями потертий чимось світлим. В чорних окулярах, які він знімає, як тільки торкається піску і помічає Дівчину.

Чоловік щасливий її бачить. Кладе окуляри в нагрудну кишеню піджака і біжить до Дівчини. Як наближається, падає на колінах і обіймає її.

ЧОЛОВІК

Я такий радий, що ти прийшла! Це мав бути сюрприз!

Чоловік ще раз її обіймає, Дівчина не відповідає взаємністю.

ЧОЛОВІК

Це був останній. Ходімо, я дещо тобі покажу!

Чоловік встає, бере Дівчину за руку. І вони між брил йдуть до моря.

Зупиняються за кілька метрів від моря. Чоловік стає на коліна поряд Дівчини.

ЧОЛОВІК

Поглянь, хіба ж це не прекрасно?

Чоловік дивиться на Дівчину, переводить погляд на море.

В метрах двадцяти від місця, де стоять Чоловік з Дівчиною, з моря виходить, задкуючи, Аквалангіст. В чорному притіленому костюмі з кольоровими вставками, з аквалангом, маскою, яку він пересовує на лоба. Коли виходить на пляж, видно що в ластах. Починає їх знімати.

ЧОЛОВІК

(до Дівчини)

Я зараз повернуся!

Чоловік цілує дівчину у волосся. І неспішно біжить до Аквалангіста. Ми їх бачимо здалеку. Видно, що вони обмінюються кількома словами. Чоловік дістає щось з кишені і віддає Аквалангісту. Той киває головою. Чоловік повільніше повторює жест Аквалангіста, і, не втримавши емоцій, обіймає його.

Чоловік відпускає Аквалангіста з обіймів, той розвертається і крокує геть. В руках тримає ласти.

Чоловік якийсь час супроводжує його поглядом, а потім обертається до Дівчини і біжить до неї.

Як прибігає, знову стає поряд неї на коліна і обіймає її. Обертаються разом до моря.

ЧОЛОВІК

Подивись! Це прекрасно!

Чоловік дивиться на Дівчину. Знімає з себе сандалі, темні, шкіряні, які майже повністю закривають ногу. Ставить їх поряд. Бере ніжку Дівчини в руку і теж знімає їй взуття. Дівчина тримається за плече Чоловіка, аби не впасти.

Чоловік встає з колін. Бере дівчину на руки. І крокує в море. Кілька великих планів, як босими ногами робить перший крок у воду і знову загальний план.

Чоловік крокує в море. Вода підіймається до колін. Великий план, як вода вперше торкається босих ніг Дівчини.

Знову загальний план. Чоловік з дівчиною на руках заходять у воду, поки повністю не опиняються під водою. Вихрі над їхніми головами вмить заспокоюються, море ніби нічого і не помітило.

Кілька великих планів під водою: Дівчина намагається звільнитися від Чоловіка. Відштовхується руками, брикає ногами, пробує його вдарити під водою, але це не має особливого успіху. Кусає його за щоку. Тоненька цівка крові бризкає і розчиняється в морі. Чоловік відпускає Дівчину.

Знову загальний план моря. Дівчина виринає на поверхню води, не задихаючись і не панікуючи, пливе до берега. Як допливає, виходить з води. Не відкашлює води, лише поправляє мокре волосся. Виходить на берег, обертається до моря і дивиться кілька митей. Бере в руку своє взуття і прямує від моря, виходить з кадру.

Кінець.