Доброскок Максим

КЕЛИХИ З ЧОРНИЛОМ

Кіносценарій

 Полудень в українському місті. Дивна чотириповерхова будівля, схожа на гуртожиток, яка знаходиться у бідному міському районі. Поряд із будівлею знаходяться житлові будинки, пофарбовані в помаранчевий колір. Біля «дивної будівлі» припарковано декілька пасажирських машин. Скрізь дуже тихо.

 Перший кадр: вікно «дивної будівлі» на першому поверсі, не закрите шторами. Усередині проходить святкування якоїсь події. Спиною до вікна стоїть чоловік у сірій сорочці, веде з кимось розмову, але його співбесідника не видно. Чоловік тримає стакан з алкогольним напоєм. Через деякий час чоловік відволікається від розмови і дивиться кудись убік, ніби щось трапилось.

 Пізніше до вікна зсередини підбігає якийсь чоловік. Швидко відчинивши вікно, він залазить на підвіконня та зістрибує надвір. Це дядько Мижін , чоловік років п’ятдесяти, одягнений у вишитий мережаний джемпер та в шаровари зі щільної тканини, обшиті якимись трикутними символами різного кольору. Озирнувшись навколо, він біжить до старої машини з чорним дахом, яка стоїть перед будинком, та оглядає її салон. Нічого не побачивши, біжить до іншої, а потім до сусідніх. Камера знімає весь час його. Коли Мижін закінчив оглядати салони машин, він біжить на інший бік дороги. Камера розгортається до головного входу будівлі.

 Вхідні двері відчиняються, виходить молодик, збігає сходами вниз, років двадцяти восьми, у чорному брудному піджаку, який тримає на руках жінку, яка знепритомніла. Вбрана вона у весільну сукню, на ногах панчохи. Молодик – це Ярило(йому десь двадцять вісім років), жінку, яку він тримає на руках, звати Броніславою, їй на вигляд – років тридцять. Ярило, несучи на руках Броніславу, теж щось вишукує у машинах, але Мижін засмученим голосом доповідає, що усе зачинене.

 Наступний кадр: фасадний вхід до «дивної будівлі» , звідти вибігає кудрявий Фрол (на вигляд десь тридцять вісім років). Камера знімає його з переднього плану. Насуплений пухленький чолов’яга, з чорними окулярами, у гарному весільному фраку. Йде до машини з чорним дахом.

ФРОЛ (звертаючись до Мижіна і Ярила)

* Куди це ви побігли? (невдоволено) Зі мною треба було виходити! Вилетіли як вихор…

 З втомленим виглядом, відкриває двері машини та сідає усередину. Заводить мотор, та починає перебирати якісь речі в бардачку, щось залишаючи в себе на колінах. Мижін відкриває задні двері. У салон сідає Ярило з Броніславою. Мижін йде до передніх дверей.

 МИЖІН (ще не сівши у салон, Фролу)

* То ми тебе не дочули, вибачай! Дівчатко твоє дуже налякало … Боявся, що не встигнемо!

 ФРОЛ

* Куди не встигнемо, на похорон? То в нас ніхто ще не вмер!

 МИЖІН

* Навіщо ти так, Фроле?

ФРОЛ

* Бо шуму не треба робити, зрозуміло? Сідайте вже, якщо так спішите!

 Біля вікна, звідки вистрибнув Мижін, з’являється літня жінка з короткою зачіскою, яка накрила плечі пурпуровою шаллю.

 ЖІНКА ( гукаючи до Мижіна)

* То ви там знайдете дорогу?

 МИЖІН (бадьоро)

* Та ми швидко доїдемо, лікарня тут неподалік! Ми вже поруч!

 Мижін сідає у салон. Камера знімає тільки Мижіна та Фрола.

 МИЖІН (помітивши, що Фрол переглядає якісь речі в себе на колінах)

* То де тут найближча лікарня?

 ФРОЛ (не відволікаючись)

* Зараз будемо рухатися! Тільки … Я маю дещо знайти… Та нехай воно … Де ж це…

Перебирає маленькі папірці. Знаходить сріблясту ламіновану картку.

 ФРОЛ

* Знайшов! (Дивиться на зворотній бік картки) Тепер треба знайти найближчу … (водячи пальцем) якісь незнайомі адреси… де це знаходиться …Дідько!

 МИЖІН (заспокоюючи)

* То ми попитаймо дорогою в когось, якщо щось незрозуміло … Або давай в своїх запитаємо, може, щось підкажуть…

 ФРОЛ (завзято)

* Не треба ні в кого питати, вже тут сидіть …

 МИЖІН (тим же голосом)

* Чого це? А якщо не туди заїдемо? Ми ж не знаємо, що там із твоєю жінкою … якщо ти такий збентежений, давай нас хтось інший відвезе, а ти із нами поїдеш!

 ФРОЛ (напружено вивчаючи написи на картці)

* Все в порядку зі мною! Просто заплутався з адресою, ніяк не знайду потрібний маршрут – їх же багато, мабуть… Вже п’ять років не жив в цьому місті … все забулося!

 ЯРИЛО (за кадром)

* Не панікуй так, я тебе зорієнтую, якщо збився ... Вдень на дорогах нікого нема – вільний простір буде! Швидко доїдемо! Ніякої паніки, друже!

 ФРОЛ ( роздратовано)

* Ніякої паніки?! Ніякої паніки?! Та тут без стресу поводитись не можна! Нічого цього не повинно було статися! Після вівтаря завели танок … до ночі танцювали і бісились … давайте ще уранці щось влаштуємо – от тобі і результат! Невгамовність так і пре! То й цим було замало, ще й цій (дивиться на Мижіна, але показує на Броніславу) … от, чого вона полізла до тих кульок? Чого це вона, як метелик, до всього, що світиться, лізе? Ще й за шнур той зачепилась … Чого це вона, наелектризувати себе хотіла?

 МИЖІН

* Але ж ніхто не знав, що так буде. Не вгледіли її дружки, вешталися десь або що… Та зранку усі з жовтими очима ходять, хміль в голові плаває, той не таке трапляється… Бронька може не виспалася – не знала, що робить…

 ФРОЛ (невтішно)

* Тепер я не знаю, що мені з нею робити – карати, як малу дитину, щоб вона ніде не лазила і не падала? Сьогодні цілесенька-прямесенька, завтра – крива-некрасива… І де ж в ній хоч крихта серйозності? Не вчора ж народилася, все повинна розуміти… Хто ж на такій тоді одружиться, якщо вона така?

 ЯРИЛО (за кадром, іронічно)

* Навіщо тоді тобі ця мука?

 ФРОЛ

* Напевне, мені таке заповідалось … або я заслужив на такий подарунок? Ми через півгодини повинні були вже з нею їхати … А тепер все йде не за планом… і навіщо тоді це все влаштовувалося, навіщо?

 ЯРИЛО (за кадром)

* Бо це ваш суспільний вибір! Якщо ти вирішив, що називатимешся її чоловіком, то ти маєш відповідати за неї, а не сердитися через те, що ти в тебе така доля… Не роби з себе слабкого дурня, будь сильнішим за усякі негаразди…

 ФРОЛ

* Не треба вказувати на мої вади, гаразд? Я сам знаю, що і коли мені потрібно.

 ЯРИЛО (після хвилинної паузи)

* Гаразд … Чогось лоб в Броньці холодний дуже … поїдемо!

 МИЖІН (швидко обернувшись до Броніслави)

* Холодний? Що ж із нею? (Торкається її лоба) Занадто холодний, бідненька! Фроле, давай вже їхати!

 ФРОЛ (зітхнувши)

* Та добре вже … Одну адресу пригадав, туди й рушимо!

 Наступний кадр: Вигляд зверху. Починає лунати бадьора музикальна композиція (фольклорного спрямування); машина рухається з місця й повертає на правий бік та їде вперед. Після цього машина повертає наліво та зникає з кадру.

 Наступний кадр: машина їде широким бульваром. Дорога висвітлюється таким яскравим сонячним сяйвом, що навіть пішохідних ліній не можна помітити на дорозі.

 Демонструються кадри героїв у салоні автомобілю. Спочатку – збентежений Мижін, обличчя якого освітлює сонце. Він занепокоєно дивиться на дорогу, оглядаючи усе навколо. Наступний кадр – занепокоєний Фрол, який міцно тримає обома руками кермо, стиснувши між пальцями лівої руки ламіновану картку з адресами. Через темні окуляри не видно його очей, тому важко говорити про те, що він зараз відчуває. Наступний кадр – гонористий хлопець Ярило, в якого на колінах лежить втомлена Броніслава. Її руки звисають додолу, сукня майже закриває усе заднє сидіння авто. Обличчя в Броніслави – сумне й злякане. Ярило виглядає, як король, не помічаючи того, що сонце дуже сильно світить йому в обличчя, тому йому доводиться примружуватись час від часу; однією рукою тримає Броніславу за талію.

 Наступний кадр: Автомобіль проїде декілька метрів та поверне направо, за високою будівлею зі світлими вікнами.

 Наступний кадр: машина їде порожньою вулицею, та зупиняється. Музика з цього моменту припиняється.

 МИЖІН (оглядаючи сусідні будинки)

* Це десь тут має бути лікарня?

 ФРОЛ (оглядаючись, невпевнено)

* То це не той зворот, мабуть…Хоча я пам’ятаю, що був у цій місцевості… Чи не наплутав випадково?

 МИЖІН (здивовано)

* Не відаю … Та й нема тут нікого – неживий район якийсь …

 ФРОЛ (оглядаючи ламіновану картку)

* Раніше тут було багатолюдно… Та де ж вона … Номери будинків змінили чи що?

 ЯРИЛО (гордо)

* Та вона ж перед нами, хіба не бачите? Боком до нас стоїть!

 МИЖІН (уважно видивляючись скрізь)

* Де саме, тут усе ніби боком на нас дивиться … Підозрілі споруди – збивають з пантелику …

 ЯРИЛО (впевнено, показуючи пальцем вперед)

* Ось цей прохід. Це старий прохід до лікарні…

ФРОЛ (здивовано)

* Оцей прохід?

 ЯРИЛО

* Так, саме цей!

 ФРОЛ

* Коли я був тут, усе тут було інакшим … Лікарня була не така зовсім… напевне, перебудували…

ЯРИЛО

* Та вона такою і була… З самого початку тут стоїть… якщо ти, звичайно, сюди їхав…

ФРОЛ

* Та сюди, але тут все не таке було … Навіть дуже не таке!

Наступний кадр: бічна частина старої будівлі, на яку вказував Ярило. Чотириповерховий будинок з великими вікнами та входом, двері якого розчинені навстіж.

 ФРОЛ (за кадром)

* Скоріш за все, вони змінили адресу … Бо я не вірю, що ця будівля є санітарною установою …

 ЯРИЛО (за кадром)

* Але це саме вона! Іншої поблизу немає. Тільки ця…

 МИЖІН (діловито, за кадром)

* На нашу трикотажну фабрику схожа … Така ж цегла, і двері такі ж самі … тільки вивіски не вистачає, а так це ніби її сестра! Загадкова!

Наступний кадр: у салоні машини.

 ФРОЛ (самовпевнено)

* Хвилиночку… Я ще один пункт пригадав … Там мала бути нормальна клініка!

 ЯРИЛО (переконливо)

* Але ця чим гірша? Ми ж заради цього сюди їхали?

 ФРОЛ (тим же голосом)

* Поїдемо далі і все – нічого затримуватись .. Я знаю, де краще, а де ні!

 ЯРИЛО (передивившись)

* Саме так! Але інша лікарня,мабуть, за квартал звідси! А найближча – перед нами…

 ФРОЛ (недовірливо, вказуючи на будівлю)

* Ми їхали не сюди, повір мені!

 ЯРИЛО

* Але ж ти сам нас сюди привіз!

 ФРОЛ

* Я думав, що привезу вас до спеціалізованої клініки з новітнім обладнанням, де працюють кваліфіковані лікарі, які хоч і надають дорогі консультації, але гарантують безпечний догляд за хворими… По-вашому, це ірреальна лікарня якась, а,на мою думку, це та будівля, яка була тут п’ять років тому … І десь має бути ще одна … Така ж сама, тому я й шукаю за цією карткою тільки привілейовані медичні центри … я ж всі адреси переписав сюди, щоб не забути!

 ЯРИЛО

* Ну, ця установа, звичайно, не першокласного формування і не для таких осіб, як ти … Але лікують тут так само … І значно дешевше, ніж у твоїй клініці!

 ФРОЛ

* Ой, досить переконувати! Нічого дешевого зараз нема … Хоч бери і вішайся – за самогубство тебе теж заплатити змусять … Кажу ж, прямувати далі треба …

 МИЖІН (байдужо)

* Дарма ти, Фроле! Скоро усе однакове буде – і лікарні й клініки ці … У наш час така медицина: не хочеш грілку – на,тоді, суху підстілку… Виживаємо, як можемо! Дай Боже, щоб нас ті душогуби в масках врятували! Хоч не буде, про що шкодувати потім … Як ще вони дивляться на тебе непривітно, коли на прийомі сидиш … Скелетом робишся, коли до них ходиш … От в нас самі і лікуються. Від холери тільки ніхто не рятується – тому й в нас демографія в селищі страждає … Ну, не хвилюйсь, скоро усе націоналізують, і кожен буде в якій хоче лікарні лежати … Безкоштовно! Головне, щоб ці лиходії нам життя рятували … Або нас всіх буде очікувати якась епідемія і точно буде не соромно вмирати!

Фрол та Ярило з подивом подивилися на Мижіна.

Наступний кадр: вестибюль лікарні. Невеличкий круглий зал з вхідними дверима, розташованими зліва, та реєстратурою посередині, де через кругле віконце видно жінку в білому халаті, яка щось шукає у жовтих теках. Біля реєстратури два дерев’яні стільці. Справа від реєстратури – сірі кам’яні сходи. Навколо тихо, нікого нема.

 Двері зліва відчиняються, вбігає Мижін, за ним виходить Ярило з Броніславою на руках, та Фрол, тримаючи в руці ламіновану картку. Мижін звертається до реєстратури. Інші чекають поряд.

 МИЖІН( до жінки в реєстратурі)

* Шановна, де тут в вас лікарі ?

 ЧЕРГОВА В РЕЄСТРАТУРІ (понуро)

* А який саме вам потрібен?

 МИЖІН (втішно)

* Та будь-хто, в кого руки золоті та й голова. Родичці моїй погано стало, впала зі стільця – ніби знепритомніла… Ми не знаємо, що із нею, але такий страх за неї ... Головне, не марить усе нормально, знепритомніла і все … лоб ще холодний ось … уся, як нежива … Ой, ми так перелякалися!

 ЧЕРГОВА В РЕЄСТРАТУРІ (тим же голосом)

* Вам до травматолога треба, він ще приймає… Другий поверх, п’ятий кабінет, перший справа…

 МИЖІН

* Дякую, шановна, дякую дуже! (До Ярила з Фролом) Хлопці, пішли на другий!

Мижін біжить до сходів, за ним Ярило з Броніславою на руках, та Фрол.

 ФРОЛ (невтішно бормочучи собі під ніс)

* В них ще й чотири кабінети на поверх, а то, мабуть і менше, якщо ті кабінети взагалі «кабінетами» називаються…

Герої підіймаються сходами на другий поверх. Жінка у реєстратурі мовчки дивиться, як вони ідуть, а потім продовжує переглядати теки.

 Наступний кадр: довгий світлий коридор з зеленими стінами. Відчинені вікна з правого боку та зачинені двері до кабінетів з табличками (перші двері в кінці – без таблички) – з лівого. У коридорі стоять дві лави. На передній лаві сидить чолов’яга з забинтованими вухами, який кулаком підпирає щоку і ніби засинає. На іншій сидять четверо хворих в повсякденному вбранні та говорять між собою. У кінці коридору - сходи на перший і на третій поверхи.

 Сходами підіймаються головні герої: спочатку мчить Мижін, за ним Ярило несе Броніславу на руках, й за ними спокійно з невдоволеним обличчям підіймається Фрол.

 Мижін підходить до першого кабінету справа й стукає в двері. Смикає за ручку.

 МИЖІН (здивовано)

* Чого це вони зачинилися? Хіба вже перерва?

 Ярило звертається до хворих, що сидять на першій лаві, з проханням покласти тут Броніславу. Ті розгублено подивилися на нього, погодилися, та пішли до сусідньої лави, де сидів сонний пацієнт з забинтованими вухами. Ярило кладе Броніславу на лаву.

 ЯРИЛО

* Може, краще, сукню зняти? Незручно якось її носити на руках!

 МИЖІН (насторожено, до Ярила)

* Не тут, синку! Не при людях же!

 ФРОЛ (дратівливо)

* Ніби ці люди не звикли, що бачать один одного голими кожного дня, то якоїсь дівки злякаються? Дурня! Дай я це зроблю!

Після цих слів Фрол підходить до Броніслави та шукає, як її сукня розстібується. Знайшовши блискавку на спині обережно розстібує її.

 МИЖІН (зупинивши Фрола)

* Стривай, ви ще не такі близькі, щоб таке собі дозволяти!

 ФРОЛ

* Взагалі-то, вона моя дружина! І я вже можу собі таке дозволити!

 МИЖІН

* Але вона може бути проти! Ти ж все-таки її змушуєш … насильно і навмисно!

 ФРОЛ

* Взагалі-то … вона ніяк не прореагує … Тільки подякує умовно. Та й лікарю оглядати буде легше! Чого ви так хвилюєтесь? Накинемо халат на плечі і все – ніхто на неї дивитися не буде. Подумаєш, депутатку якусь привезли чи цю … спортсменку якусь!

 Фрол починає знімати сукню, але в нього нічого не виходить. Просить Ярила посадити її рівно. Той піднімає її та садить на лаву. Фрол, притримуючи її руками, починає знімати з неї плаття. З останнього кабінету виходить старий лікар з трохи посивілими бакенбардами,в білому халаті та шапочці. Зачиняє кабінет, і прямує до сходів. Побачивши героїв у кінці коридору, прямує до них.

 ЛІКАР З БАКЕНБАРДАМИ (трохи грубо)

* На кого ви чекаєте?

 ФРОЛ (не обертаючись, намагаючись зняти сукню)

* На того, хто вільний! На травматолога, на кого ж іще?… (Повернувшись до лікаря з бакенбардами) Він же у цьому кабінеті?

 ЛІКАР З БАКЕНБАРДАМИ (ще більш грубіше)

* А що вам від нього треба?

 ФРОЛ (трохи грізно, до лікаря)

* Не бачите, жінці погано, їй допомога потрібна! Тому й приїхали сюди … Хоч і не з моєї ініціативи, але … Це правда, що тут можна вилікуватись? Зрозумійте мене вірно, просто колись … такі пропозиції надавалися!

 ЛІКАР З БАКЕНБАРДАМИ (спокійним голосом)

* І зараз такі можливості діють! Ви хіба маєте щось проти нашої лікарні?

 ФРОЛ

* Не маю,запитав з цікавості, більш нічого!

 ЛІКАР З БАКЕНБАРДАМИ

* А я думав, що ви намагалися пожартувати так… неважливо! То... що саме трапилося з цією дівчиною?

 ФРОЛ

* Полізла… туди, куди не треба, але ж знаєте, як з цими молодичками – дурість ще не вивітрилася, а їх вже тягне, куди не слід. От і доглядай за ними після цього…

 МИЖІН

* Фроле, це ж був нещасний випадок! Припини! (До лікаря) Пробачте, а ви не знаєте, чи скоро підійде лікар? Мабуть, вам відомо, в кого тут які робочі години…

 ЛІКАР З БАКЕНБАРДАМИ

* По-перше, я знаю тільки, які в мені робочі години та як їх можуть урізати чи збільшити. По-друге, травматолог вже в нас два тижні як не працює. І по-третє…

 ФРОЛ (перебивши)

* Чекайте, а чого нам внизу сказали, що можна до нього потрапити?

 ЛІКАР З БАКЕНБАРДАМИ (посміхнувшись)

* Правильно, то в нашій реєстратурі зазвичай тільки до травматолога направляють, не відаючи, чи присутній він чи ні. Навіть за розкладом його ніхто не відмічає – усі відмітки ставить керівництво, яке його ж (вказуючи на двері кабінету) і звільнило. А на першому поверсі стара документація зберігаються … ще з 91-ого, з тих пір їм і байдуже, хто з нас вибув, а хто ні… Вибачайте, що я так суворо до вас звернувся, просто в цього не путьового травматолога були свої товариші, які були не дуже привітною кампанією… От після цього він, як-то кажуть, влип не по-доброму! Лікарів-спеціалістів у нас мало, тому й доводиться вигадувати щось – зайвих підключати… Народ й дивується, чого їх направили не до того фахівця… Підіймаються на другий поверх, а там вже запитують, хто приймає і коли…

 ФРОЛ (роздратовано)

* Цікава ситуація! То нас хтось тоді оглядатиме замість … не путьового?

 ЛІКАР З БАКЕНБАРДАМИ

* Я б особисто хотів це зробити … Одразу ж і запитав в вас, що сталося з вашою ... вже дружиною, так?

 ФРОЛ (тим же голосом)

* Так! Моя … «вже дружина» головою вдарилася … веселенька була, скоріш, нетвереза – це більше характеризує її поведінку … І все, нейтралізувало її умить …

 МИЖІН (суворо)

* Фроле, вона була при здоровому глузді! Напевне, (звертаючись до лікаря) схотілося їй подивиться на кульки, що світилися, знаєте, як маленькі ліхтарики… Ніхто ж не знав, що вона впаде, та й всі ж після свята ніякі, ніхто нічого не розуміє … А той стілець не витримав – і покотило її додолу… Ми її будили-будили, а вона – ніяк … От, ми й навідалися … до вас!

 ЛІКАР З БАКЕНБАРДАМИ

* Зрозуміло, мабуть, легкий струс через необережність … Таке нерідко буває! Я й практикував з такими, але … такої квітки я ще не зустрічав … Давайте я краще її огляну, щось мені в ній не подобається!

 ФРОЛ

* Сукню треба знімати?

ЛІКАР З БАКЕНБАРДАМИ

* Одяг можна лишити. Ви тільки верх зніміть, а далі я сам… Тільки піду стетоскопа візьму! А ви тут посидьте!

 МИЖІН

* А … чому не у вашому кабінеті ?

 ЛІКАР З БАКЕНБАРДАМИ (поспішно говорячи)

* Навіщо? Тут простору вистачає … вікна відчинені, а у мене душно і мало місця, нема, де її покласти… Ви не бійтеся, нас ніхто не помітить, тут усі свої і ми до всіх однаково ставимося!

Лікар з бакенбардами йде до чоловіка з забинтованими вухами та б’є його по голові.

 ЛІКАР З БАКЕНБАРДАМИ

* За тарілками іди … Досить вдавати з себе знедоленого! Якраз бульйон розливатимуть! (до пацієнтів, що поряд) І ви за ним … на трапезу, хутчіш!

 Пацієнти, що розмовляли, та пацієнт з забинтованими вухами швидко ідуть геть. Лікар з бакенбардами іде до свого кабінету.

 МИЖІН

* Тепер тут, справді … багато простору!

 Наступний кадр: Фрол знімає верхню частину сукні Броніслави, Ярило йому допомагає. Знявши верхню частину сукні, Фрол прикриває голі груди дівчини. Камера знімає тільки Фрола з Броніславою, помітні ще спини Ярила та Мижіна.

 ФРОЛ (поправляючи плаття Броніслави)

* Ще й нитки якісь на сукні… Ніби вона в голках вешталася… От же ж, неакуратна!

 МИЖІН (злісно)

* Та ти припиниш, нарешті, чи ні?

 ФРОЛ

* Що таке?

 МИЖІН

* Ти припиниш все критикувати … підбадьорив хоча б раз!

 ФРОЛ

* Угу, себе тільки можу підбадьорити! З такої нагоди … Щоб з горя ще нічого не скоїв!

МИЖІН

* А чого б ні? Ти тільки про хороше маєш казати, щоб собі на душі легше зробилось … Про зміни якісь, а ти про старе… старе і нудне!

ФРОЛ

* Та гаразд, перестав вже, перестав вже про старе. Чого це ви так зашипіли?

ЯРИЛО

* Наприклад, чорні окуляри!

ФРОЛ

* Що … Про що ти мелеш?

ЯРИЛО

* Про зміни … Непогано було б зняти ті окуляри, які тобі не пасують!

МИЖІН

* Чому б і ні! Без окулярів ти будеш більше схожий на жонатого чоловіка. А з ними ти якийсь … ну наче, як в останню путь когось проводжаєш!

ЯРИЛО

* Або тебе … супроводжують туди!

МИЖІН

* Коротше кажучи, не личать вони тобі і все!

 ФРОЛ (з сарказмом)

* Невже, а я й не помічав, на мені ж чорні окуляри – я ж в них наче сліпий … Наче сліпий мрець, так би мовити! Про імідж я сам попіклуюсь, дякую!

 МИЖІН

* Ну чого ти так нервуєш, ніби справді щось погане трапилося…

 ФРОЛ (здивовано до Мижіна)

* А хіба ні? Хіба оце (посмикавши Броніславу за плече) не погане? Хіба зараз ми за столом, гуляємо, бешкетуємо, б’ємося один з одним… Хіба я з нею (знов смикаючи Броніславу за плече)вже їду кудись? Хіба ви нам махаєте з вікна? Хіба ми … щасливі, врешті-решт? Як ще мені не злитися після цього!

 МИЖІН (втішаючи)

* А ти спробуй! Спробуй, бо через неї тобі багато доведеться бути злим … Ще й плакати потім захочеш! Ми теж турбуємося, але якось втримуємо себе … Але в теж обручка на пальці – ти уже маєш бути щасливим!

 ФРОЛ (уїдливо)

* Знаєте, я не вірю в ваші закони щодо щастя у шлюбі – я й не хтів бути щасливим, бо я не вірю у ці довготривалі стосунки…Та коли її стрів – одразу ж повірив. Як подорослішала, батьки її відпустили від себе – то вона й потрапила до лап вовка, що буде знущатися над нею та розірве на шматки… у нормальному розумінні! Мені не хочеться бути таким, але чомусь … чомусь я перетворююсь на звіра з іклами…

 ЯРИЛО

* То не будь ним, а подобрішай, врешті-решт… як добрий вовк!

 ФРОЛ

* Добрий вовк! Який влучний оксюморон!

 ЯРИЛО

* Доброму вовку важко відпустити від серця таку вовчицю … та ще й убити. Вони повинні любити один одного … вже не як вовки, а лебеді!

 ФРОЛ (звертаючись до Ярила)

* Це ти її так хочеш любити. Мрієш про це. Уявляєш, ніби вона твоя піддана, а ти її цар. Ніби вона тобі належить…(Трохи нахиляючись до Ярила) Та я ж бачив, як ти дивився на неї. Боляче віддавати комусь? Вона з тобою гуляла вночі, молила, щоб вкрав її, щоб зберіг її від мене, так? Пізно,бо тепер це доведеться робить мені, і кликати тебе у поміч я не буду…

Чутно, як, під час останнього монологу Фрола, двері кабінету лікаря з бакенбардами, зачинились.

 ЯРИЛО (іронічно)

* Хай буде так! Я ж знаю, що Броня вибрала собі надійного чоловіка!

 ЛІКАР З БАКЕНБАРДАМИ (повільно ідучи до героїв)

* Зараз я вас послухаю…

 З’являється лікар з бакенбардами. На шиї в нього звисає стетоскоп.

 ЛІКАР З БАКЕНБАРДАМИ (звертаючись до Фрола)

* Дозволите мені сісти, пане?

Фрол спочатку з опаскою дивився на лікаря, боячись, що йому не вдасться прикривати Броніславу. Потім нерішуче прибрав руку з її грудей та й піднявся з лави. Лікар з бакенбардами присів біля Броніслави.

 ЛІКАР З БАКЕНБАРДАМИ (торкаючись лоба Броніслави)

* Холодненький! Ніби з-під льоду витягнули! Вона точно впала зі стільця?

 ФРОЛ

* Так воно й було!

 ЛІКАР З БАКЕНБАРДАМИ

* Дивно, ніби плавала в холодній воді та … майже, як не потонула. Та й обличчя ще яке бліде… (Бере її праву руку та міряє пульс) Дуже повільні удари … (Надягає стетоскоп та слухає дихання зі спини) Трохи пришвидшене (Обертає Броніславу до себе, прикладає стетоскоп до серця, слухає) Пасивне биття … Сплячий вигляд… Як на заспокійливому сидить, дуже сильному… Але (знявши стетоскоп та відклавши його вбік, перевіряє голову Броніслави) якщо ви бажаєте перевірити на струс, то треба зробити рентген, або, як це, кажуть зараз, томограму мозку… В нас, нажаль, нема можливості зробити такий знімок, тому буде належним записатись їй нам на облік, пройти обстеження … і поголити голову тоді треба! Або можна холодні процедури – басейний курс… А забув, крижаного не треба! Тоді обійдемося гарячою банею, але тут слідкувати треба, щоб вона там не випарилася … Але ж ми не хочемо піднімати температуру! Тоді … Можна цілющими травами, в нас якраз курс такий є, профілактичний, можна одразу ж і записатись! Якщо їй полегшає, тоді зробимо цей рентген і перевіримо – ну якщо ми помилялися! Але на це десь сезон піде, та заради здоров’я воно того варте. Чи не так? (Очима запитає усіх трьох: Фрола, Ярила та Мижіна)

Наступний кадр: боковий вихід лікарні. Надворі трохи посвітлішало. Через розчинені навстіж двері виходить збентежений Фрол. За ним йдуть Мижін та Ярило, який несе Броніславу на руках (плаття в неї застібнуте).

 ФРОЛ (збентежено прямуючи до свого авто з чорним дахом)

* Гарний сервіс! Не дивно, що до них ніхто не ходить, з живих й здорових … МРТ в них немає, проте басейн цей клятий є… То ми що (обертаючись до Мижіна), потрапили в санаторій? На травах і на ванні все тримається – то це і вдома є. Помився, сидиш й ромашки нюхаєш, чого іще треба? Про спеціалістів іще якихось говорив, учень Гіппократа цей …

 МИЖІН (втішаючи)

* Але ж їх там небагато!

 ФРОЛ

* Усе закономірно, бо їм тут нема місця! Бо їх тут ніколи не було! Це лікарня для знахарів … або тих, хто не живе не в тому часі … документація в них стара, господи!

 МИЖІН

* Але ж той знахар щось-таки порадив … поміркував трохи …

 ФРОЛ (різко зупиняючись, та прямо звертаючись до Мижіна)

* Ось саме, що трохи! Сердечко послухав, для вигляду, наче так і треба!

 МИЖІН

* Він ще про лоб сказав!

 ФРОЛ

* Дякую, що не про дупу! Можна було б і там температуру поміряти – так зараз теж роблять … Це вже не смішно, дядьку! Той казкар з борідкою дурня з себе клеїв, наче гроші від нас вимагав… Ласку зробив, допоміг … універсальний медик, чорти б його забрали!

 МИЖІН (з ласкавим поглядом)

* Не лайся!

 ФРОЛ

* Та не можу бути спокійним … не можу!

 МИЖІН

* Щось зовсім ти оскаженів, чоловіче, я тебе не впізнаю!

 Фрол сідає за кермо. Мижін відчиняє задні двері для Ярила з Броніславою. Ярило положив Броніславу в салон, сам сів, поклавши її ноги собі на коліна. Мижін сідає у передній салон.

 МИЖІН (до Фрола)

* Досить вже з тебе! Щось ти не таким вийшов сьогодні з дому!

 ФРОЛ

* Я не пояснюватиму ще раз, чого я такий, гаразд? Адже коли в людини є емоції, вона має право висловити їх усі … я й такий!

МИЖІН

* Але ж то тьмяні емоції, що з голови ідуть … Ти ж не тільки головою думаєш, в тебе ж є якісь почуття!

ФРОЛ

* Та не до почуттів зараз…

МИЖІН

* А до чого тоді?

ФРОЛ

* До того, щоб з цим інцидентом покінчити … і попертися, куди зорі ведуть … Це теж алегорія, звичайно! Але якщо все йде шкереберть, чого я повинен мовчати, поясніть! І я вважав, що ви мене підтримаєте…

 МИЖІН

* Я тебе підтримую, але з добрих намірів, якщо ти чуйно поводитимешся і … втримаєшся від необдуманих рішень, які тобі…

 ФРОЛ (перебивши)

* Все одне не розумієте! Навіть їхати далі не хочеться …

 МИЖІН

* А ти змусь себе, змусь! Ми ж допоки нічого не з’ясували, попереду ще багато лікарень … До того ж ти хотів кудись нас ще повезти, пам’ятаєш?

 ФРОЛ

* Ні, зробимо інакше! (Заводить машину) Ми поїдемо додому, а звідти вирушимо з моєю молодичкою до вокзалу … Дорогою, вона, може, очуняється і все буде добре… Не станемо ми час витрачати на блукання містом … Потім поблукаємо ще з нею… (киваючи головою до Броніслави)

 МИЖІН

* Але «потім» може нічого не вирішитись, краще щось вдіяти «зараз», допоки нічого серйозного не трапилось … І ми не знаємо, чи буде вона почувати себе нормально. Може, вона взагалі ніколи не прокинеться, а, може, буде розмовляти уві сні, а ти будеш розмовляти із нею … (Тихим голосом) У нас в провінції роботящі чоловіки іноді говорять з опудалами … Ще й прикрашають їх по-людськи, а потім ведуть розмови щодо земельного питання. Хоч вони,ті опудала, не відповідають, але який ефект – розбої припинилися, ніхто не п’є, не гуляє, духів поважають, а от дружин своїх бояться… Усі ніби збожеволіли… Тобі теж трапитися опудало, Фроле, і нехай це не буде вона… (показує пальцем на Броніславу) Тебе ж проклинатимуть за це… І нікуди потім ти не втечеш, бо будеш під наглядом в Бога, а Бог таких невігласів завжди карає…

 ФРОЛ (невдоволено звертаючись до Мижіна)

* То я, по вашому, божевільний, що таке роблю? Якщо завірили, що щось можна вдіяти, значить, можна … Значить, вона ще здорова… і… далі щось вигадаємо!

 МИЖІН (схопившись за кермо)

* Фроле, але ж це вже нахабство! Не можна усе так кинути!

 ФРОЛ

* Один раз можна!

 МИЖІН

* Один раз і вже пустий таз! Та зрозумій ти, що нікуди так квапитись не треба, усе бажане може почекати … Виріши вже, чи Броніслава важлива для тебе, чи ні…

 ФРОЛ

* Це не має значення!

 МИЖІН

* Як не має?А що тоді має? Розбрат та зневага? Ти дивись, так можна не тільки про дружину, а про дітей своїх майбутніх забути … Тобі ж до них байдуже. Тоді їдь, куди хочеш, це ти вирішив, така в тебе карма… Їдь!

 Хвилинна пауза. Машина рушає з місця.

 ФРОЛ

* Все одно квитки перекуповувати доведеться … Та її б не пустили на потяг такою … І мене б не так зрозуміли … Поїдемо зцілюватися до інших друїдів!

 МИЖІН

* Файно, що ти це визнав … Бо попереду складне життя … І дітей за квитками ніхто потім не купуватиме!

 ФРОЛ

* Та гаразд, ви мене переконали! Досить!

 МИЖІН

* Виходить, що в тебе совість є … А значить, відчуваєш щось. І це головне…

Наступний кадр: заднє сидіння, де сидить Ярило з Броніславою.

 МИЖІН (до Фрола, за кадром)

* Наостанок, не хочеш зняти окуляри?

 ФРОЛ (невтішно, за кадром)

* Замовкніть вже, безсовісний!

Після останніх слів Ярило посміхнувся та повернув голову до вікна, притримуючи ноги Броніслави на своїх колінах. Сонце трохи освітило салон автомобілю.

 Наступний кадр: автомобіль їде порожньою вулицею до перехрестя, потім повертає наліво – камера весь час знімає його збоку.

 Наступний кадр: напружений Фрол однією рукою тримає кермо, а іншою починає щось шукати у кишені, дістає звідти ламіновану картку з адресами. Переглядає її.

 ЯРИЛО (за кадром)

* Куди прямуватимеш, друже?

 ФРОЛ

* Не подружилися ми іще з тобою … Наче у іншому вимірі: наче я ніколи тут раніше був … Усі адреси незнайомі, трясця!

 ЯРИЛО

* Напевне, ти був не в цьому місті, якщо нічого не впізнаєш…

 ФРОЛ

* Припини вже знущатися! Я зараз взагалі себе не контролюю… І тому не зорієнтуюсь ніяк … От що це за вулиця Кринична? Я про таку не чув!

 ЯРИЛО (за кадром)

* Кринична? Це там, де вода тече…

 ФРОЛ (саркастично)

* В тунелях міської каналізації?

 ЯРИЛО (за кадром)

* Там, де бювет. Де багато охочих спробувати справжньої води … От за це цю вулицю й назвали Криничною.

 ФРОЛ (обертаючись до Ярила)

* Нібито, вона з джерела ллється! І що мені тепер треба вишукувати натовп, який марширує на водопій?

 ЯРИЛО (за кадром)

* Якщо тобі зручніше буде, то це знаходиться в іншому кварталі … поки що їдь прямо, а далі треба запитувати в когось, бо перетинів буде багато, а який наш – не знаю … (Витримавши паузу, звертаючись до Фрола) А ти впевнений, що там є лікарня, просто можна було б спочатку в центр заїхати – так було б швидше…

 ФРОЛ (поправивши окуляри)

* До центру ще багато медпунктів буде. Головне – їх не пропустити!

 ЯРИЛО (за кадром, незрозумілим голосом)

* Хіба ж багато? Щось ти явно плутаєш!

 ФРОЛ

* Близько шести – я собі відмітив … Це ж в вас Жалюзійна проспектом прямує? Він ще таку має назву?

 ЯРИЛО (за кадром)

* Таку … А що?

 ФРОЛ (чухаючи носа ламінованою карткою)

* От, і перед цим проспектом ще шість основних точок є: на них можна час зекономити… Якщо в мене карта підходяща…

 ЯРИЛО (за кадром)

* Диви, як би ми не заблукали через тебе. В цих дорожніх нетрях важко не збитися зі шляху … якщо шлях теж… підходящий…

 ФРОЛ (чешучи підборіддя карткою)

* Не заблукаю … якщо картка моя не підведе… Тут багато моїх людей працює, тож вони підкажуть, якщо щось трапиться. ЯРИЛО (за кадром)
* Це твої колишні подруги, чи не так?

 ФРОЛ (завзято)

* Не так … Я тут з жінок нікого не знаю … І взагалі … до Броніслави я ні з ким стосунків не мав, одразу ж говорю.

 ЯРИЛО (за кадром)

* Тобто … вона перша в тебе?

 ФРОЛ

* Перша! Кінчай вже нерви тріпати, юначе … Вже й так від тебе голова тріщить!

 МИЖІН (за кадром)

* Це тому що в тебе є совість…

 ФРОЛ

* Та схаменіться, папуги кляті!

 Фрол від напруги витер піт з чола. На мить його обличчя освітилося сонячним промінням.

 Наступний кадр: машина із чорним дахом їде порожньою вулицею, з одного боку закритою камінною стіною, пофарбованою в рожевий колір, а з іншого - двома кіосками з пресою. Навколо трохи посвітлішало.

 Наступний кадр: насуплений Ярило, який зрідка поглядає у вікно. Погляд його зупиняється на Броніславі, яка обережно посунула ноги на його колінах та зітхнула. Камера знімає уже їх двох. Ярило оглядає руки та голі плечі Броніслави . Раптом очі в дівчини потихеньку розтуляються, наче від довгого сну – дівчина дивиться кудись уперед, але не може зрозуміти, що з нею. Опісля затуляє очі, а потім розтуляє їх знов. Ярило трохи розгубився. Потім підносить руку до Броніславиних щічок і гладить їх. Злісна посмішка з’являється на Броніславиному обличчі. Вона розтуляє очі і улесливо хапає Ярила за руку. Потім притуляє її до лоба і проводить до губ, привітно усміхаючись молодикові. Ярило поглядає на неї, ніби чимось вражений. Броніслава спокійно підводиться і сідає, просячи Ярила нічого не казати. Сонце висвітлює її каштанове волосся, щоки її почервоніли від сорому. Вона дивиться у вікно позаду та радісно посміхається. Ярила трохи насторожує ця посмішка, він з острахом дивиться на дівчину. Броніслава торкається долонею скла і протирає його. Потім відводить свою долоню від нього і боязко дивиться на неї. Відпускає руку Ярила, не відводячи очей від долоні, яка її чимось налякала. Ярило досі не може зрозуміти, що трапилось. Броніслава починає витирати долоню об сукню, від того вона стає чорнішою. Вона починає витирати долоню знов і знову, але вона залишається брудною. Погледівши ще раз, дівчина бачить що долоня в неї стала чорною. Вона показує її молодикові зі зляканим поглядом. Броніслава швидко кидається йому в обійми, протираючи його щоки своєю брудною долонею. Він хоче відсторонити її від себе, але вона його не відпускає. Гладить його волосся, поводячись трохи скажено.

 Наступний кадр: сплячий Ярило притулився головою до вікна. Сонце яскраво світить йому в очі, щурячись він поволі відкриває їх, та погладжує рукою свою щоку. Автомобіль їде повільно.

 ФРОЛ (за кадром, ніби гукаючи когось)

* Переїзд де?! Де той переїзд?!

Ярило повільно відкриває очі, та дивиться у вікно.

 ФРОЛ (за кадром, непривітно до когось)

* Нема ж проходу, де об’їзд? Об’їзд де?!

 За кадром чутно суворі чоловічі голоси. Ярило підіймає голову, дивиться на непритомну Броніславу. Він торкається її ледь розтулених губ, і, почувши непривітні оклики ззовні, повертає голову до лобового вікна.

 ФРОЛ (за кадром, з натугою до когось)

* Та ми не за водою приїхали… Нам лікарня потрібна … Хіба я що з бутлями… Та нікого я не розганятиму! Проходьте скоріш!

Фролу відповідає якийсь грубий чоловічий голос, який вимагає, щоб він їхав звідси. Камера повертає до Фрола, який через розчинене вікно автомобіля говорить з чоловіком у синій кепці, який поклав лікоть на капот його автомобіля.

 ФРОЛ (до чоловіка в синій кепці)

* Слухайте, ми нікого тут не будемо розганяти, просто дайте нам проїхати. Хіба ми вас гонимо звідси?

 ЧОЛОВІК У СИНІЙ КЕПЦІ (нахабно, до Фрола)

* Ти не мав права сюди заїжджати, тут не автомобільний проїзд, а територія для перехожих… Хотів поперед усіх стати, так?

 ФРОЛ

* Та нащо ви мені потрібні, ми хочемо до лікарні проїхати, до лікарні, чуєте?

 ЧОЛОВІК У СИНІЙ КЕПЦІ (тим же голосом)

* Не пустимо нікуди, їдь звідси, допоки не штурнули …

 ФРОЛ

* Ти мені ще погрожуватимеш, усією громадою накинешся?

 ЧОЛОВІК У СИНІЙ КЕПІ (тим же голосом)

* Якщо треба, накинемося! Давай, від’їжджай!

 ФРОЛ

* Краще ви розійдіться усі, а то передавлю… Дайте дорогу!

Чоловік у синій кепці хапає рукою кермо машини.

 ЧОЛОВІК У СИНІЙ КЕПЦІ (настирливо)

* Це тобі не траса, щоб по-своєму командувати. І ніхто звідси не піде, бо це наш майданчик і ми маємо тут бути… а не якийсь там «вихваляка на колесах»! Тому подумай, поки є час. І не шкодуй, що повертатимешся пішки, якщо взагалі (сміючись) повертатимешся… Геть з дороги!

Фрол хижо дивиться на чоловіка в кепці, а потім хапає його за руку, намагаючись затягнути його в салон. Але той швидко виривається, вдаривши Фрола в ніс. У Фрола трохи злетіли окуляри, але він швидко натягнув їх назад.

 ФРОЛ

* У напад ринувся, рись!

 ЧОЛОВІК У СИНІЙ КЕПЦІ

* Начувайся, осел!

 МИЖІН

* Хіба ви звірі! Ану відійдіть від машини! Що це коїться?

 Чоловік у синій кепці бере порожнього бутля і вдаряє їм капот автомобілю. До нього підключаються ще декілька осіб і вони теж починають бити капот порожніми бутлями. Усі ті, хто б’є, сердито дивляться Фролові у вічі.

 ФРОЛ (дивлячись на усіх, хто б’є)

* От, показилися, йолопи! Що ж вони роблять, га?!

 МИЖІН (за кадром, до Фрола)

* Доведеться до іншої лікарні їхати, а то вони не відступлять… Годі з ними, якщо так метушаться. Поїдемо далі!

 ЯРИЛО (за кадром, до Фрола)

* І тинятися не будемо, бо дивись, яка вузька вуличка… До того ж справді, це пішохідний майданчик, хіба там вказівних знаків не було?

 МИЖІН(за кадром, до Фрола)

* Дивись, поки вони скло не почали бити! Поїдемо вже, Фроле!

 ФРОЛ (витерши піт з чола, витримавши паузу)

* Нам яка вулиця потрібна? (Діставши ламіновану картку з кишені) Кринична? (Переглянувши картку) Саме так! А дістатися до неї можна тільки так – через бювет! (до Ярила) Ти ж сам мені це казав!

 ЯРИЛО

* Але я не знав, що сьогодні верблюжий день!

 ФРОЛ

* Так, невтішно сьогодні! Ще й сурові які! Так ми не розберемося!

Поглянувши ще раз на людей, що б’ють по капоту бутлями, повернув голову до заднього сидіння. Дивиться на Броніславу.

 ФРОЛ (не зводячи очей з Броніслави, звертається до Ярила)

* Коханцю, мені знадобиться твоя поміч! Нестимеш її на руках, а ми поїдемо за вами, скажемо, що нареченій води свіжої захотілося, не втерпить!

 ЯРИЛО (за кадром, до Фрола)

* Та ти нас до жагучого вогню посилаєш! Вони ж нас не пропустять!

 ФРОЛ

* Це вони «вихваляку на колесах» не пропустять, тобто мене … а звичайних молодят з весілля – будь ласка! Треба тільки бідолашними прикинутися і знеможеними – ефектніше буде… Так і доберемося до їхнього колодязя … розвидниться, ми й клініку знайдемо … Тож, виходь з царівною до ворожого болота, вас стрічатимуть!

 МИЖІН

* Краще б сам уже вийшов і усе сказав!

 ФРОЛ

* Ви ніби сліпий! Та вони зжеруть мене, не дослухавши … А молодята наші їм роти й позакривають…

 МИЖІН

* Ой, ти! Зараз вам дверцята відчиню!

Мижін виходить з машини та одчиняє задні двері. Ярило виходить, несучи Броніславу на руках. Камера знімає тільки Фрола у салоні, який спостерігає за розлюченим натовпом,що й досі б’є капот бутлями. Ярило йде до натовпу, зробивши змучений вигляд. Мижін швидко сідає за переднє крісло.

 МИЖІН (спостерігаючи за Ярилом з Броніславою)

* Не треба було їм лізти туди, нікого б тоді не чіпали!

 ФРОЛ (теж спостерігає за Ярилом Броніславою)

* Якщо до кінця прориватись, то прориватись до кінця – хай думають, що вона вмирає, а ми її наче врятувати хочемо… Немов ми їм «троянського коня» підпускаємо…

 МИЖІН

* Але ж це живі люди, до того ж беззбройні!

 ФРОЛ

* Цю «стіну» треба зрушити врешті-решт, а то виявиться, що ми марно сюди їхали… А ми ж не марно їхали, дяде, заради дітей, так?

 МИЖІН

* А … ну, тим паче! Тоді усе в порядку!

 Ярило, тримаючи на руках Броніславу, підходить ближче до натовпу. Той припиняє бити машину та дивиться на молодиків.

 ЯРИЛО (жальним голосом до натовпу)

* Вона погано себе почуває … Від спеки дихати не може … висохла уся! Хоч би з джерельця напитись – і все! Прошу, дайте пройти нам! Прошу!

ЧОЛОВІК У СИНІЙ КЕПЦІ (визираючи з натовпу, до Ярила)

* Цей (вказуючи на Фрола) тебе навмисно випустив сюди, ще й дівку цю наказав узяти… Думаєш, я не чув, про що ви там домовлялися разом? Хотіли продертися, сміливці? Їдьте вже звідси, допоки й ми вас не прогнали! Їдьте!

 ЯРИЛО (ще більш жалісно, до натовпу)

* Але я дуже прошу… Хоча б лице вмити!

 ЧОЛОВІК У СИНІЙ КЕПЦІ (до Ярила)

* У себе вдома вмиєшся … Нічого тут купатись! Ідіть, сказав, ідіть! Разом, женіть їх … Проженемо їх!

Розгублений Ярило хоче пройти вперед. Люди, ще раз поглянувши на Броніславу, поволі починають розходитись. Ярило йде вперед, притуливши Броніславу ближче до себе.

 ЧОЛОВІК У СИНІЙ КЕПЦІ (до натовпу)

* Що ви робите, вони ж вас дурять! (Почувши, що Фрол завів мотор у машині) Це ти вигадав, гадав, що пройде! (Став перед автомобілем) Але сам ти нікуди не проїдеш, нічого тобі не вдасться…

 Хтось з натовпу хапає чоловіка в синій кепці за руки й відтягує від машини. Той брикається й свариться. Люди розступаються і дають Фролові проїхати. Він повільно їде за Ярилом з Броніславою. Той спокійно йде вперед. Кількість людей далі скорочується, та молодик виходить до порожнього майданчика,обгородженого парканом з залізною проволокою, за якою розташовані житлові будинки. У центрі майданчика розташований маленький бювет з синім дерев’яним дахом. З крану тече вода, тому й асфальт навколо мокрий. Ярило зупиняється, побачивши бювет, потім різко обертається до машини.

 ЯРИЛО (розгублено)

* А де ж лікарня?

 Хвилинна пауза. Раптом за парканом з’являється чоловік у чорному жилеті, одягненому на білий халат, та синьою банданою на голові, який біжить з залізним котлом в руках. Це - лікар Перекушин, якому десь сорок років. Ярило одразу звертає на нього увагу. Пробігши біля паркану, лікар зникає з кадру, а потім з’являється вже перед ним, вибігши з лівого кутка. Послизнувся біля бювету, ледь не впавши. Потім Перекушин біжить до бювету і стрімко набирає воду в казан, моторошно смикаючи кран. Присівши навколішки, повернув голову до Ярила.

 ПЕРЕКУШИН (до Ярила)

* Оказіє! Не встигаю простерилізувати! Пробачте, будь ласка!

 Перекушин вимикає кран і підіймає казан.

 ПЕРЕКУШИН (з натугою, до Ярила)

* Підходьте, я вже закінчив! Чого ж ви … стоїте?

Ярило підходить до лікаря, дивиться йому в очі.

 ЯРИЛО (до Перекушина)

* А ви не знаєте, де тут лікарня?

 ПЕРЕКУШИН (невпевнено)

* Знаю… Мені якраз туди й треба … До кінця паркану і направо… (киваючи головою на паркан за спиною)… А ви не допоможете мені … цей казан понести, руки вже не витримують…

Ярило опустив очі на казан, який ледве тримає в руках Перекушин, а потім подивився на Броніславу, обличчя якої висвітлювало сонце. Хвилинна пауза.

 Наступний кадр: білий коридор в лікарні, по якому йдуть Перекушин з дуже напруженим обличчям, за ним Ярило з Броніславою на руках, Мижін, який склав руки за спиною. Позаду іде Фрол, який тягне в руках казан з водою.

 ПЕРЕКУШИН (не обертаючись)

* Добре, що ви зрання, а то скоро обідня перерва буде – у спеку, зазвичай, на голод пробиває, а з ним краще не зв’язуватись… Як ви усі четверо сюди дісталися!

 ФРОЛ (до Перекушина)

* А хіба ще не третя година, що в вас ще обідня перерва не почалась?

 ПЕРЕКУШИН (не обертаючись, до Фрола)

* Так, в нас обід завжди пізніше – ці пацієнти ніколи не дадуть поїсти, бодай Боже… не враховуючи фатальні наслідки – тоді взагалі шматок до горла не лізе… Ми майже прийшли!

 ЯРИЛО (до Перекушина)

* Шановний, а чого це ми через задні двері ввійшли, хіба не можна було через головний вхід?

 ПЕРЕКУШИН (не обертаючись, до Ярила)

* А ми зачинили головні двері, допоки перший поверх не відремонтують… Взагалі-то, там операційну хотіли зробити, а прохід через ті двері провести (показує великим пальцем на двері за спиною)…Всього один операційний кабінет на верхньому поверсі, а місця все одно не вистачає – усі в критичному стані лежать, бездиханні… А за ними ще й слідкуй, бо втекти можуть… Тепер не втечуть, бо вони не зможуть, хе-хе, виходу, хе-хе, знайти (сміється)! Та ви не подумайте (зупиняється), ми людей можемо вилікувати, просто не усі встигають (повертає голову до Ярила) потрапити до першої черги, хе-хе… Пробачте, лікарський гумор! Прошу до тих дверей! (Йде далі)

Перекушин підходить до бокових дверей справа, відчиняє їх, пропускаючи Ярила з Броніславою, Мижіна та Фрола, який несе ковзан з водою. Потім заходить сам.

 Наступний кадр: коричневі двері. Напис на дверях «Вогненебезпечно». Двері одчиняються. Виходять Перекушин, за ним Ярило з Броніславою, Мижін та Фрол. Перекушин проводить Ярила з Броніславою та Мижіна наліво, Фрола зупиняє.

 ПЕРЕКУШИН (до Фрола)

* Дякую, що помогли! Ви краще до «санітарки» віднесіть, отам, (показуючи направо) навпроти, тільки ви скажіть, щоб руки в ній не мили, хай до «стерилізаційної» віднесуть!

 Лікар йде наліво, невдоволений Фрол прямує направо, зникає з кадру. За кадром чутні його кроки, які через декілька хвилин стихають. Чутно, як щось важке поставили на підлогу – то казан з водою. Потім Фрол стукає у двері. Двері одчиняються.

 ФРОЛ (за кадром)

* Простерилізуйте ось в цій посудині!

 Фрол йде назад, з’являється у кадрі, йде прямо, зникає знов.

Наступний кадр: камера знімає позаду. Йде попереду Перекушин, за ним Ярило з Броніславою та Мижін. Йдуть коридором з зеленими стінами, в кінці якого стоїть біле крісло.

 ПЕРЕКУШИН (не обертаючись)

* Зараз усе обговоримо, тільки я в до нижніх палат подзвоню, спитаю, чи є вільні місця. Ви ж в нас (обертаючись, до Ярила) на госпіталізацію, правильно?

 ЯРИЛО (до Перекушина)

* Ми тільки на огляд, чи ви одразу нас до себе забираєте?

 ПЕРЕКУШИН

* Та ні, я гадав, що ви цього хочете. Та я все одно їм подзвоню, може й справді вільні місця є, на крайній випадок!

Герої виходять до світлого просторого майданчика з вікнами. На майданчику стоять три стільці, між ними - койка з бежевим матрацом. На стільцях сидять троє вусатих молодиків в білих халатах. Які п’ють кофе зі скляних стаканів. Перший молодий лікар піднявся, коли побачив Перекушина.

 ПЕРЕКУШИН (до молодиків)

* Чого це ви тут сидите, знову хворі до себе в палату не пускають? То ідіть, краще, нагору, там хірургам треба картки заповнити, а ви ж знаєте, що вони цим займатись не люблять. Ідіть за них попишіть!

 ПЕРШИЙ МОЛОДИЙ ЛІКАР (до Перекушина)

* Та вони ще годину тому спустились до підвалу з усіма картками, нібито, там тихше працювати.

 ПЕРЕКУШИН (до першого молодого лікаря)

* То йдіть, простерилізуйте інструменти. В Кульбабки вже руки онімили від гарячої води, поможіть їй!

 ДРУГИЙ МОЛОДИЙ ЛІКАР (до Перекушина)

* Бачили б ви, як вона потім цими руками на першому поверсі поралась, все за цих ремонтників зробила – і поперетягувала, і попересувала, вона навіть додому йти не хтіла!

 ПЕРЕКУШИН (до другого молодого лікаря)

* То йдіть до обіду готуйтеся, ще є час!

 ПЕРШИЙ МОЛОДИЙ ЛІКАР (до Перекушина)

* То ми вже (вказуючи на стакан) обідаємо!

 ПЕРЕКУШИН (до молодиків)

* Підіть вже кудись, може, хтось покличе!

 ПЕРШИЙ МОЛОДИЙ ЛІКАР (до Перекушина)

* Але ви ж не кличте!

 ПЕРЕКУШИН (до першого молодого лікаря)

* Про що тоді зараз я вас просив?! Заледащіли, чи що? Ви, начебто, не в перукарні працюєте … До речі, ці стакани (вказуючи на стакан, який тримає перший молодий лікар) для сердечників: вони з них п’ють, коли пігулки запити треба, де ви їх узяли?

 ДРУГИЙ МОЛОДИЙ ЛІКАР (до Перекушина)

* Так сердечники нам їх і віддали, бо зі своїх чашок пити хтіли – от примхливі які…

 ПЕРЕКУШИН

* Добре, що хоч не з келихів п’ють, а то б вже мабуть би сп’яніли від розкоші… Зараз, до «нижніх» подзвоню, може когось до процедури доведеться вести – для вас і завдання знайду… (до Ярила) Ви, поки що, тут почекайте, зараз до кабінету мого підемо. (до молодих лікарів) А ви місцем поступіться, дайте людям посидіти, вони ж скільки сюди їхали! (до Ярила) Зараз я підійду!

Перекушин йде до кабінету направо, на якому висить табличка «Головний лікар – Перекушин К.К.». Відкриває двері і заходить. Перший молодий лікар поступається місцем для Мижіна, той, подякувавши, сідає. Ярило обережно ложить Броніславу на койку між стільцями, прикривши ноги сукнею. Два інші молоді лікарі разом встають зі стільців. Всі три уважно дивляться на Броніславу.

 Наступний кадр: на майданчику з’являється Фрол, який запримітив героїв. Камера знімає тільки Фрола.

 ФРОЛ

* Ну що, вас вже обстежили?

 ЯРИЛО (за кадром, до Фрола)

* Ми на лікаря чекаємо!

 ФРОЛ (з втіхою)

* То непогано! (Повернув голову і помітив кабінет навпроти) Ще й начальство тут поруч – буде кому скаржитися… (протер рукою лоба)

Наступний кадр: три молоді лікарі уважно дивляться на Броніславу (камера знімає тільки їхні обличчя).

 ПЕРШИЙ МОЛОДИЙ ЛІКАР

* Непритомний стан позначився на недавно перенесеному стресі – схоже, їй не дуже сподобалось свято…

 ДРУГИЙ МОЛОДИЙ ЛІКАР

* Мабуть, вона не пам’ятає, що воно в неї було…

 ТРЕТІЙ МОЛОДИЙ ЛІКАР

* Або його взагалі не було, та вона просто так вбралася…

 ПЕРШИЙ МОЛОДИЙ ЛІКАР (впевнено)

* Та ні,звичайно ж був привід! Вона просто злякалась, уявивши, що на неї чекає далі…

 ДРУГИЙ МОЛОДИЙ ЛІКАР

* Або вона не пам’ятає, що буде далі…

 ТРЕТІЙ МОЛОДИЙ ЛІКАР

* Або взагалі нічого не буде…

 ПЕРШИЙ МОЛОДИЙ ЛІКАР (більш впевнено)

* Буде, ще й як … Дивіться, яка молоденька, а вже такий серйозний крок зробила… Точно її чоловік слухатись буде!

 ДРУГИЙ МОЛОДИЙ ЛІКАР

* Може, вона його?

 ТРЕТІЙ МОЛОДИЙ ЛІКАР

* Напевно, вони розійдуться!

 ПЕРШИЙ МОЛОДИЙ ЛІКАР (тим же голосом)

* Та вона його вдержить, він нікуди від неї не піде … Вона ж за щось його покохала, що одразу ж під вінець із ним… Мабуть, за красу…

 ДРУГИЙ МОЛОДИЙ ЛІКАР

* Мабуть, за достаток…

 ТРЕТІЙ МОЛОДИЙ ЛІКАР

* Мабуть, вона ніколи його не кохала…

 ПЕРШИЙ МОЛОДИЙ ЛІКАР (грубо)

* Та рознервувалася і все, чого тут гадати … Он, усі запаморочені теж у нас лежать через нерви, але ж не такі молоді … Та й молоді, бувало, трапляються, такі, як ми…

ДРУГИЙ МОЛОДИЙ ЛІКАР

* Або ще молодше…

ТРЕТІЙ МОЛОДИЙ ЛІКАР

* Загалом, тільки жінки…

Невеличка пауза.

 ПЕРШИЙ МОЛОДИЙ ЛІКАР (серйозно)

* Цікаво, а вона за цей час не стане потворніше? Це ж вона за собою взагалі не слідкуватиме… А коли очуняється, взагалі себе не впізнає…

ДРУГИЙ МОЛОДИЙ ЛІКАР

* Якщо тільки очуняється…

ТРЕТІЙ МОЛОДИЙ ЛІКАР

* Мені вона й такою подобається…

Раптом за їхніми спинами з’являється Фрол і теж дивиться на Броніславу.

 ФРОЛ

* Молоді громадяни, а що ви тут робите, пробачте? Ви – медичні працівники?

 ПЕРШИЙ МОЛОДИЙ ЛІКАР (не обертаючись, до Фрола)

* Намагаємося ними бути… А поки ми діагноз обговорюємо, чи не так, колеги?

Другий та третій молоді лікарі піддакують.

 ФРОЛ (до першого молодого лікаря)

* То ви всі троє лікуватимете її? Добре, просто, хотів впевнитись, хто відповідатиме цю біднесеньку, допоки її до зборів не підготують!

 ДРУГИЙ МОЛОДИЙ ЛІКАР (не обертаючись, до Фрола)

* До яких це зборів?

 ФРОЛ (до другого молодого лікаря)

* Звичайно, ви ж не знаєте, про що йде справа! Розумієте, ця панянка є депутаткою районної адміністрації, вже одружена, як ви вміло помітили… А я її радник, який слідкує за тим, щоб із нею нічого погано не зробили … Бачу, що поки що тут тихо, але може все змінитись, і трапитися скандал… Я обіцяв її чоловікові, що вона буде вже з ним поруч завтра, а потім на збори піде, бо без її голосу ніхто нічого не встигне вирішити … То, ще раз запитую,(до трьох молодих лікарів) ви точно її лікуватимете?

Невеличка пауза.

 ПЕРШИЙ МОЛОДИЙ ЛІКАР (не обертаючись, до двох молодих лікарів)

* Треба, ще кави випити…

ДРУГИЙ МОЛОДИЙ ЛІКАР

* Цього разу, більше сипати треба…

ТРЕТІЙ МОЛОДИЙ ЛІКАР

* Й без цукру…

Три молоді лікарі спокійно ідуть геть. До койки ближче підходять Фрол, Мижін та Ярило – усі троє дивляться на Броніславу.

 МИЖІН (до Фрола, не обертаючись)

* Навіщо їм ти збрехав, вони ж це всім розкажуть…

 ФРОЛ (до Мижіна, не обертаючись)

* Краще так, ніж вислуховувати ці глузування з неї… Неприємно ж!

 МИЖІН (не обертаючись)

* То ти її захищаєш – справжній хижак!

 ФРОЛ (не обертаючись)

* Хай краще я їй таке говоритиму, а не ці балакуни… Ніколи не любив плітки!

За кадром відчиняються двері.

 МИЖІН (не обертаючись, до Фрола)

* Про таку красуню гріх що-небудь не сказати … Звичайно, толочитимуть щось!

До героїв підходить Перекушин, вже без бандани на голові; одягнений в синій халат без рукавів.

 ПЕРЕКУШИН

* Ну що ж, давайте вас оглянемо?

Наступний кадр: кабінет з розчиненим вікном. Зліва біля стіни стоїть стіл, на якому лежить купа чистих рушників. Біля столу стоїть парасолька. З правого боку біля стіни стоїть койка, накрита помаранчевою тканиною . На ній сидить Броніслава. Над нею стоїть Перекушин та оглядає її. Поряд із ним склавши руки стоять Фрол та Мижін. Ярило сховав руки в кишені.

 ПЕРЕКУШИН (дістаючи маленький ліхтарик з внутрішньої кишені халату)

* Чи довго вона у вас стільки … (світить ліхтариком в очі Броніслави) відпочиває? Начебто, тільки зараз закуняла… Але (ховаючи ліхтарик в ту ж кишеню) вона могла б вже зараз прокинутись … (Трусить Броніславу за плечі) Не до «літургії» її ж клонить!

ФРОЛ (здивовано, до Перекушина)

* До чого?

ПЕРЕКУШИН (до Фрола, не обертаючись)

* До літургічного сну – це означає, що вона ще не вмерла…

МИЖІН (до Перекушина)

* А що ж тоді з нею, лікарю?

ПЕРЕКУШИН (до Мижіна, не обертаючись)

* От і намагаюся з’ясувати… Все ж таки, (обертається до Ярила) потримати її в нас не завадило б. Чого з нею вовтузитись, хай краще під крапельницею полежить, до того ж місце є в палаті вільне, я дізнавався… До речі, (дивиться на Броніславу) що з нею трапилось?

ФРОЛ (до Перекушина)

* Впала, вдарилась головою …

ПЕРЕКУШИН (посміхаючись, до Фрола)

* Гарне застілля було?

ФРОЛ (до Перекушина)

* Після нього було дуже добре …

МИЖІН (розводячи руками)

* Та вона й не п’яна була!

ФРОЛ (до Мижіна)

* Розберемося! (до Перекушина) Шановний… як до вас можна звертатись?

ПЕРЕКУШИН (до Фрола)

* Клавдій Костянтинович!

ФРОЛ

* Клавдію Костянтиновичу, ви справді думаєте, що моїй … кхе-кхе… сестричці варто в вас лишитись?

ПЕРЕКУШИН

* По-перше, я не благодійник, і не пропоную якийсь притулок чи вільну кімнату… Це ж лікарня, і тут залишаються не просто так…

ФРОЛ

* Тоді, на який час вона в вас «не просто так» лишиться?

ПЕРЕКУШИН

* Скільки знадобиться, адже я не можу так сказати, що із вашою сестрою … Тільки ординарний постільний режим все покаже!

ФРОЛ

* То, може, вона в нас полежить?

ПЕРЕКУШИН (трохи різко)

* Послухайте, ми не знаємо, що може трапитись … Або їй стане гірше, чи краще … В нашому стаціонарі їй допоможуть, а вам доведеться знову викликати швидку… або діставатися сюди самотужки… Тоді ми все з’ясуємо і вживемо заходів.

ФРОЛ

* Було б непогано, але ж…

ПЕРЕКУШИН (перебивши)

* І не відмовляйтесь! Я пропоную, а ви погоджуєтесь – більше нічого мені треба… Ми її (дивиться на Броніславу) зараз переодягнемо, переведемо в нижні палати, призначимо лікування … та потім вона буде вже новенькою.

ФРОЛ (знехотя)

* Гаразд … гаразд! (Дістає з кишені ламіновану картку з адресами) Скажіть, а (переглядаючи картку) дорогою ще ж повинен бути черговий шпиталь? Просто в мене там дружина лікується… прямо з весілля під ніж забрали – операція, розумієте!

ПЕРЕКУШИН (до Фрола, не обертаючись)

* Десь там, запитувати треба!

ФРОЛ (до Перекушина)

* Та (ховає картку в кишеню) й аптека неподалік, чи не так?

ПЕРЕКУШИН (до Фрола, не обертаючись)

* Не знаю, мабуть … Ну, то що ж (обертаючись до Фрола) домовилися?

ФРОЛ (втішно)

* Звичайно, оформлюйте! (подає руку Перекушину, той тисне її)

Наступний кадр: білий коридор з виходом в кінці. З правого боку сталеві двері з ручкою. Навпроти дверей стоять Мижін, який чеше вуса, та Ярило, який склав руки в кишені – всі двоє дуже розчаровані, дивляться в різні боки.

 Десь за кадром, відчиняються інші двері, чутно, як їде койка на колесах – її везе санітарний, за ним іде Фрол. Мижін та Ярило почули це та спостерігають за ними. До них під’їжджає санітарний з койкою, на якій лежить Броніслава в синьому лікарняному одязі. Підійшов Фрол.

 САНІТАРНИЙ (до Фрола, серйозно)

* Зараз усе підготують, а я поки що все перевірю…

Заходить у сталеві двері справа. Мижін та Ярило здивованими очима дивляться на Фрола

 ФРОЛ (дивиться на сталеві двері)

* Нас покличуть!

Хвилинна пауза. Стукіт в двері. Фрол підходить до дверей ближче. Стукає. Двері швидко одчиняються, санітарний кидає блакитне простирадло з квіточками. Двері зачиняються. Фрол піднімає простирадло і швидко накриває ним Броніславу з головою. Мижін та Ярило незрозумілими очима спостерігають за Фролом.

 МИЖІН (до Фрола)

* Ти … щось придумав?

 ФРОЛ (поправляючи простирадло)

* Само собою … не щастить мені з лікарнями чогось. Але це (дивиться на Мижіна) не так уже й страшно…

МИЖІН

* Що правда, то правда!

Фрол хапає койку, вже готовий рушати.

 ЯРИЛО (до Фрола, зупиняючи)

* Почекай… а хіба ми її так повеземо?

ФРОЛ (до Ярила)

* Так і повеземо, інших варіантів немає … (Рушає) Нічого, нас зрозуміють…

Фрол швидше їде до виходу, за ним біжать Мижін та Ярило. Усі троє виходять.

Наступний кадр: порожня вулиця, скрізь житлові будинки та автомобілі, що стоять біля тротуару. Їде Фрол з койкою на колесах, за ним ідуть Мижін та Ярило. Камера знімає з іншого боку дороги. Навколо трохи потемнішало.

 ФРОЛ (не обертаючись)

* Скоро перевантажимось!

 Мовчки ідуть далі. Через декілька хвилин доїжджають до аптеки з червоним хрестом, що світиться над дверима. Фрол зупиняється.

 ФРОЛ

* Я миттю!

Заходить в аптеку. Ярило з Мижіним підходять ближче до койки на колесах. З аптеки виїжджає чоловік у чорній футболці з койкою на колесах, на якій лежить людина, яка накрита з головою простирадлом з квіточками. З чоловіком виходить Фрол. Дістає з кишені гаманець та віддає сріблясту картку чоловікові.

 ФРОЛ (чоловікові в чорній футболці)

* Вони в курсі, що це!

Чоловік у чорній футболці киває головою та їде з койкою в інший бік. Ярило та Мижін ще більш здивованими очима дивляться на Фрола.

 ФРОЛ

* Тепер можна прямувати далі!

Хапає койку і рушає вперед. Ярило з Мижіним ідуть за ним.

Наступний кадр: камера знімає героїв спереду.

 ЯРИЛО (до Фрола)

* Чи не поясниш, нарешті, що коїться?

 ФРОЛ (до Ярила, не обертаючись)

* Скоро поясню… От приїдемо, і поясню!

ЯРИЛО

* А чого не зараз? Куди взагалі ми їдемо? (трохи грізно) Що ти від нас постійно приховуєш, поясни, (зупиняючи койку) нарешті!

 ФРОЛ (дивиться на Ярила, сердито)

* Чого ж ти мені все збиваєш весь час – ніде дітись від тебе! До наступної «медички» їдемо, наступної … бо з попередньою ми б нікуди не рушили! Я ж начебто все пояснив у лікарському кабінеті! (роздратовано везе койку далі)

 ЯРИЛО(вперто)

* Ти нам нічого не пояснив, ти взагалі все без нашого відома вирішив!

ФРОЛ (тим же голосом)

* А хіба б чимось допомогли, ви ж мовчали наче коропи в ставку! Тому я вас і не питав, пробачте мене!

 ЯРИЛО

* Ти хоч би натякнув якось на своє рішення …може б ми погодилися із тобою, та вигадали щось інше!

 ФРОЛ (зупиняючись)

* І щоб ви вигадали?

 ЯРИЛО

* Щось краще, ніж втеча з клініки з викраденою людиною, яку замаскували під труп!

 ФРОЛ

* Ну, ще раз пробачте, що я так піклуюся про свою дружину!

 МИЖІН (хапає Фрола за піджак, жалісно)

* Фроле, ну може б її у тому центрі обстежили, все ж таки, не дарма сюди стільки їхали!

 ФРОЛ (до Мижіна, ледве стримуючись)

* Та ви ж мене до цієї авантюри підштовхнули, тепер віднікуєтесь?

 МИЖІН

* Та я ж казав, що прослухати надійну консультацію треба, а нам уже і помогти згодились … До того ж … нічого натомість і не зажадали!

 ФРОЛ (сердито)

* Не впізнаю вас, панотче, не впізнаю! Залишилися б в першій лікарні з бритими головами, а потім ще й гарячій ванні викупалися … І все це теж… задарма… Та ви б хоч бачили, що там за палати, що там за безлад … Ще й брудно, як в свинарнику… Нічого нового мені той головний не повідомив, нічого … Розумієте, дядьку, я цим прогнозам не довіряю… (рушає далі) Почимчикую далі, поки є куди!

Фрол їде далі, Мижін та Ярило стоять на місці.

 ЯРИЛО (до Фрола)

* А якщо далі будуть казати теж саме, теж втікатимеш, як і раніше?

 ФРОЛ (не обертаючись)

* Що ж, то слухатиму … але свою крихітку віддам тільки в гідні руки … Я маю на увазі, до професіоналів піду!

Фрол зникає з екрану. Камера знімає здалеку Мижіна та Ярила.

 МИЖІН (до Ярила)

* Так! Тепер бачу в ньому жонатого чоловіка – тільки бездоганне для Броніслави обирає!

 ЯРИЛО

* Угу, як би його ще не обманули з тою бездоганністю!

 МИЖІН (задоволено)

* Не обмануть, Яриле! Не кожну брилу хвиля може оминути, та не кожна брила цій хвилі піддається … Нашу ж (дивиться вперед) важко не помітити, проте вона бачить краще … і ніякій стихійній чи людській люті не вдасться її скинути !

 ЯРИЛО

* Дивні в вас метафори, дядечку! Дуже дивні!

 МИЖІН

* Ну … що маємо!

Наступний кадр: лікарняний двір, де стоїть декілька машин «швидкої допомоги». Старі кам’яні стовпи та ледь відчинені ворота між ними. До воріт під’їжджає Фрол з койкою, трохи одчиняє їх та заїжджає у двір. За ним спішать Ярило з Мижіним. Герої ідуть далі та підходять до головного входу зі сходами та заїздом для колясок. Ярило піднімається сходами, Фрол штовхає койку знизу. Ярило тягне койку до себе. Мижін одчиняє двері, проїжджає Ярило з койкою, за ним заходять Мижін з Фролом.

 Наступний кадр: вестибюль чергової лікарні, навколо нікого нема. Стіл чергової медсестри з лампою, стаціонарним телефоном та розірваними бинтами. За столом стоїть шафа з теками та потрібними медикаментами. Навколо нікого нема. Заїжджає Ярило з койкою, зупиняється біля столу. За ним заходять Мижін та Фрол. Фрол оглядає все навколо. Потім іде до столу медсестри, оглядає його. Підходить до шафи, що біля столу, шукає якісь медикаменти.

 МИЖІН (до Фрола)

* Може, краще когось покликати?

 ФРОЛ (не відволікаючись)

* Обов’язково … Так потім і зробимо!

Фрол знаходить в шафі пляшечку «зеленки». Зі столу бере бинт та розмотує його.

 ФРОЛ

* Але спочатку … розробимо «легенду»!

 ЯРИЛО

* Яку ще «легенду»?

 ФРОЛ

* А таку… (знімає простирадло з койки) скажемо лікарям, що в неї щось із зором – довго дивилася на світло … а потім – бах! – лампочка перед нею й вибухнула, скельці потрапили в очі… почалась кровотеча, але ... (засовує руку під лікарняний одяг Броніслави і дістає звідти ватну паличку) ми встигли загоїти усі (відкриває пляшечку «зеленки» і змочує паличку рідиною) рани, але їй ставало все гірше і гірше (малює великі круги навколо Броніславиних очей), допоки … вона не втратила свідомість і все-таке інше… Підніми їй голову, будь-ласка!

 ЯРИЛО

* Навіщо?

 ФРОЛ

* Щоб усе виглядало справжнім, ми ж маємо збудити їхню увагу!

ЯРИЛО

* Тобто, брехня – це вирішення проблеми?

ФРОЛ

* Це тимчасове вирішення, потім буде легше!

ЯРИЛО

* Головне, щоб нас потім ця легкість не погубила!

ФРОЛ

* Погубить, якщо хтось (дивиться на Ярила) не буде себе гарно поводити! Допоможи, будь ласка, потримати їй голову!

Ярило піднімає голову Броніславу, йому допомагає Мижін. Фрол обмотує голову дівчині навколо очей, як пов’язку.

 ФРОЛ (закінчивши)

* Тепер можна когось покликати… (озирнувшись) або піти самотужки!

 Фрол йде коридором далі, стукаючи в двері, але всі виявляються зачиненими. Тоді знаходить сходи і підіймається на інший поверх. Ярило йде в інший бік, перевіряти, чи нікого нема поруч. Мижін залишається з Броніславою, гладить їй лоба. Чутно, як згори минають голоси.

 Наступний кадр: Фрол на другому поверсі, йде гучним коридором, де повно лікарів і хворих, яких розподіляють по палатах. Фрол заглядає в розчинені двері, штовхається з натовпом галасливих людей.

 ФРОЛ (гучно)

* Тут є вільний спеціаліст?

 МЕДИЧНИЙ ПРАЦІВНИК (до Фрола)

* Не бачите, тут всі зайняті! Божевільня якась сьогодні! Скільки їх сьогодні набралося!

ФРОЛ (до медичного працівника)

* Хоча б ви допоможіть, га?

МЕДИЧНИЙ ПРАЦІВНИК

* Не можу, треба цих бідолашних по палатах розподілити! Вибачте!

ФРОЛ (зупиняючи)

* Хоча б підкажіть, де я можу знайти лікаря Каченідзе?

Наступний кадр: відчинений кабінет доктора Каченідзе. До кабінету заглядає Фрол. Камера знімає тільки його.

 ФРОЛ

* Це ви спеціаліст Каченідзе… окуліст?

КАЧЕНІДЗЕ (за кадром,відкашлюючись)

* Так, це я… але в мене нема часу…

ФРОЛ

* Я бачу, (знімає окуляри з очей) тут усі при своїх справах, але моя невісточка може осліпнути … Таке сталося, ой … Їй ще на змагання їхати – вона ж в мене шахістка, за чемпіонство боротиметься!

Наступний кадр: коридор на першому поверсі. Попереду йде лікар Каченідзе – пухленький, з бородою, в халаті та в окулярах (років десь 50). За ним іде Фрол. Йдуть до койки з Броніславою, де вже на них чекають Мижін з Ярилом.

 КАЧЕНІДЗЕ ( до Фрола)

* Це ви до чергової телефонували?

 ФРОЛ

* Я!

 КАЧЕНІДЗЕ

* ЇЇ теж терміново викликали: хлопчика знудило прямо в коридорі … Жах! (Запримітивши Броніславу) А, закутана шахиня! Чого ж її так накрили, хіба холодно надворі? Подивимося, що з вами трапилося! (підходить ближче до Броніслави, знімає пов’язку з очей) Ой, як наляпали… Це їй хтось пролив на обличчя?

 ФРОЛ

* Ні, в неї подряпини лишились … Був спалах, і в неї все навколо очей почервоніло … Такою ми її й привезли … Спочатку в тій лікарні, що неподалік, була. Тепер до вашої … З зіницями начебто все нормально, нам перевірили, але от … все одно нічого не зрозуміло!

 КАЧЕНІДЗЕ (не обертаючись, до Фрола)

* Та це (піднімає віки Броніславі) я бачу… (принюхуючись) Не відчуваєте … якийсь дивний запах …

 ФРОЛ

* Який ще запах! (принюхується) Я нічого не відчуваю!

 МИЖІН

* І я теж!

 ЯРИЛО

* І я!

 КАЧЕНІДЗЕ( зі зморщеним обличчям)

* Та щось-таки є… (обнюхує Броніславу) та й начебто від неї! Так-так… від цієї дівчини … (обнюхує Броніславиного рота) в неї ж з роту тхне!

 ФРОЛ (здивовано)

* Про що це ви?

Каченідзе відкриває пальцями Броніславин рот та нюхає.

 КАЧЕНІДЗЕ (не обертаючись)

* Саме з роту й тхне … ще жахливіше ніж від того хлопчика…З самої глотки!

Фрол, Мижін та Ярило підходять ближче, заглядають Броніславі в рота.

 ФРОЛ (злякано)

* В неї щось є у глотці?

 КАЧЕНІДЗЕ (закриває Броніславиного рота)

* Так одразу і не скажеш, що саме … Але можна перевірити теж … А з очима все гаразд, не хвилюйтесь!

 ФРОЛ

* Ви так вважаєте?

 КАЧЕНІДЗЕ

* Ну, може, трохи сухі зіниці, але це не критично… Здається, вона щось не те з’їла, перед тим, як відбувся цей спалах!

 ФРОЛ (невдоволено)

* Здорово! Крім того, що сліпа, вона ще чимось отруїлась!

 КАЧЕНІДЗЕ

* Та заспокойтесь, я ж кажу це можна виправити!

 МИЖІН (до Каченідзе)

* А ви б не змогли подивитись, що із нею!

 КАЧЕНІДЗЕ

* Та я в травній системі не сильний … Це в гастроентеролога треба нашого дізнаватись … шкода, нема його зараз … (роздумуючи) … О, знаю, є на перехресній вулиці один дієтичний клуб – там якраз із цими проблемами і консультують, в мене ще й там племінник працює … Скажіть, що я вас покликав, він вас одразу ж і огляне… О, то вас якраз наші вантажники і підвезуть – їм через цю ж вулицю…

 ФРОЛ (показуючи на Броніславу)

* А-а-а…

 КАЧЕНІДЗЕ

* За неї не хвилюйтесь – переодягнемо… А койку цю назад до перекушинської лікарні відвеземо!

Наступний кадр: Фрол, непритомна Броніслава, яку вдягли в рожеву нічну білизну з застібкою, Мижін та Ярило сидять у кузові з відкритим верхом малої вантажівки, яка рухається. З водійської магнітоли лунає пісня Кабаре-дуету Академія «Ты отказала мне два раза». Надворі стало ще темніше. Фрол обійняв Броніславу рукою та притиснув ближче до себе.

 ФРОЛ

* (дивиться на Броніславу) І за що ж я тебе покохав?

 ЯРИЛО (до Фрола, привітно)

* Мабуть за колір очей!

 ФРОЛ (придивляється до очей Броніслави)

* Так, мабуть, за це (посміхається) … Нічого, потім під колір шкіри зафарбуємо – вона й не помітить…

 МИЖІН (до Фрола)

* Вміло ти викручуєшся, парубче! Мені б такий талан…

 ФРОЛ (до Мижіна)

* Та в вас і так талану вистачає, куди ще? Ви ж в нас мандрівник, любитель шалених пригод!

 МИЖІН

* То я для гостей і для друзів мандрівник, якому нічого не страшно і який усе бачив … А для себе я потайний злидень, який подорожує в пошуках своєї коханої, яка буде блукати разом зі мною … Та я вже давно таку шукаю, а ти (до Фрола) раніше за мене впорався. Може, колись мене заміниш, підеш жити у гори разом зі своєю панянкою … народите дітей, худобу припасете, запасетесь реманентом та й спочинете разом … Але то в байках, зараз же реальне життя на дворі: давай, розберись вже з дружиною нарешті та й крокуй на якийсь курорт, ближче до моря … Ви ж хочете гарно провести медовий місяць, чи так незайманими і вмрете, як той ведмідь в барлозі, га?

Всі троє сміються.

Наступний кадр: кабінет лікаря-дієтолога Напоріна (десь 24-25 років), який досліджує апаратом УЗД живіт Броніслави та дивиться на екран. Біля ніг Броніслави сидить Фрол, поряд із ним стоять Мижін та Ярило, які уважно дивляться на екран апарату.

 НАПОРІН (не відволікаючись)

* Ситуація зі шлунком нормальна, помітна деяка важкість після прийому їжі … але, щось надто худа (поплескавши по Броніславиному животу) вона в вас, треба раціон вам змінити… Я вам запишу деякі рекомендації!

 МИЖІН (до Напоріна)

* Юначе, а чого ж тоді у неї з горла так неприємно тхне?

 НАПОРІН (до Мижіна, не обертаючись)

* Важко сказати шановний … мабуть справа не в харчах … а в напоях… зараз перевіримо нирки … Так, є якась рідина … не можу роздивитися, що це … Щось занадто синє… Так, темно-синє… Ваша жінка вживає алкогольні напої?

 ФРОЛ

* Та вона ж іще дитя … пригубить вино і все!

 НАПОРІН

* Боюся, що не тільки вино пило ваше дитя … І боюся, що якось цей невідомий напій міг вплинути і на стан шлунку … і на (принюхується до Броніславиного рота) так, справді, чимось тхне! Дуже різкий запах … Я не можу впізнати, що це, проте …є в мене один знайомий фармацевт … він працює в сусідньому будинку… ви скажіть йому, що ви від Напоріна .. хай він теж понюхає … а потім до мене!

Наступний кадр: в аптеці. За прилавком стоїть сонний незачесаний молодий фармацевт. Перед прилавком стоїть Фрол, який тримає Броніславу на руках. Фармацевт принюхується до Броніславиного рота.

 ГУДЗИКІН (злегка похитуючись)

* Ні… так не розібратись! (гукає за спиною) Сидоре, іди-но сюди! Та підійди вже, ти чого там заснув?

Виходить Сидір, з таким же виглядом як і в фармацевт, тільки трішки бадьоріший.

 ФАРМАЦЕВТ (до Сидора)

* Понюхай!

Сидір обнюхує фармацевта.

 ФАРМАЦЕВТ (відштовхуючи від себе Сидора)

* Та не мене, а жіночку!

Сидір обнюхує Броніславу і мотає голову.

 ФАРМАЦЕВТ (задумавшись)

* Хм, ясно … Вам до сомельє нашого … треба (позіхаючи) Він там директорує таверні навпроти! Той точно скаже!

Наступний кадр: підвал таверни. Власник таверни, 35-річний сомельє, вбраний в білу сорочку з чорним жакетом стоїть біля великої діжки з вином. Навпроти нього стоїть Фрол, який тримає на руках Броніславу. Сомельє обнюхує Броніславиного рота.

 СОМЕЛЬЄ

* Гидкий напій … але без спирту … і без добавок … Різновид снотворних ліків … Більше схожих на …

Наступний кадр: кабінет лікаря Напоріна. Біля апарату УЗД сидить Напорін, навпроти нього сидить Фрол з Броніславою.

 ФРОЛ (до Напоріна)

* Експерт з таверни вважає, що Бронька випила отруту?

НАПОРІН (здивовано)

* Отруту! Як то?

 ФРОЛ

* То не вона так схотіла … Мабуть, їй хтось підмішав … але вранці вона нічого не пила… Не вірю в це!

 НАПОРІН

* Та мені теж здається це безглуздям, бо … отрута не може так смердіти… Мабуть, це якийсь дуже сильний засіб… Є в мене одна знайома, яка в них розбирається – справжній майстер … А де, до речі, ваші товариші, по-моєму, ви з ними приходили?

 ФРОЛ

* А вони хіба не (повертає голову назад) … і де це вони?

Наступний кадр: вулиця, таксофон. По телефону розмовляє Мижін, поряд із ним стоїть Ярило та прислухається до трубки.

 МИЖІН

* Любонько, що там у вас? … Як все викинули? Я ж попросив нічого поки не чіпати … Ну і що, що був обід? Ви хіба потерпіти не могли? … Так, досить вже там прибирати, піди до смітнику … піди до смітнику і подивись, які вже пляшки ви викинули… Слухай, не треба на мене кричати, просто подивись на пляшки … Так … так … що там є іще? … Ага… і всі вони були на столі?… ага, слухай, а пляшки без наліпки там нема? … Як сховали? Куди? … Слухай, а з її вже хтось пив? … Це важливо, мила, важливо… Майже не чіпали, виходить? … А більше напоїв не було ніяких? … А це що таке? … Та нащо ж вони тоді це приносили … Ти… ти, хоч знаєш, що ним за це буде … Так, постраждав … така людина постраждала від того узвару …

Біля героїв з’являється Фрол.

 ФРОЛ

* Куди це вас занесло? (до Мижіна) А до кого ви телефонуєте, дядьку?

 МИЖІН(до Фролу)

* Мені стало відомо дещо … Від чого Броньці стало гірше!

 ФРОЛ

* Мені, схоже, теж…

Наступний кадр: міська їдальня. За стійкою стоїть невдоволена пухленька буфетниця в зеленому фартусі (років десь 55) . Камера знімає тільки її.

 БУФЕТНИЦЯ (після невеличкої паузи)

* Тобто ви нічого брати не будете?

 ФРОЛ ( за кадром)

* Мені треба дещо перевірити…

 БУФЕТНИЦЯ

* Що саме, як у вас блискавка на штанцях застібнута, чи як ви витерли слід від губної помади на щоці, який вам коханка лишила… Або ж ви … тої… цілуватися не любите?

 ФРОЛ

* Та не це … ви, кажуть, знаєтеся на продуктах … що отруюють організм…дуже сильних продуктах… і напоях!

 БУФЕТНИЦЯ

* Якщо я людям браковану горілку до чаю підливаю, то це не означає, що я вже когось цим вбиваю … Сама ж я цю мерзоту не вживаю, борони Боже! То це ви заяву на мене писатимете, звинувачуєте все-таки?

 ФРОЛ

* Ні, мені вас порекомендував один лікар … Напорін з дієтології… Каже, багато препаратів впізнати можете… От ми і прийшли!

 БУФЕТНИЦЯ

* То ви від лікаря? Не впорався-таки? То що … напилися гарно?

 ФРОЛ

* Не я, дружина … та вона випадково … ми гадаємо, що це якась гірка отрута … от і прийшли, щоб запитати в вас!

 БУФЕТНИЦЯ

* Хильнула з золотої чаші? Ой, які необережні! Ну, показуйте вашу благовірну, подивлюся на неї!

Буфетниця виходить з-за стійки та йде до столика, де сидять Мижін, Ярило та Броніслава.

 БУФЕТНИЦЯ (побачивши Броніславу)

* Господи, це що ж з нею зробилося … гарно ковтнула! Які кольорові мішечки під очима зявилися, ще й обличчя яке змучене! Цікаві симптоми, не відаю, з чого й розпочати!

Буфетниця сідає поряд із Броніславою та оглядає її обличчя. Потім зазирає до рота.

 БУФЕТНИЦЯ

* Горлянка як в мертвої … Сухе й бліде! Щось вона уся якась бліда!

 МИЖІН

* А сморід не відчуваєте з рота?

 БУФЕТНИЦЯ

* (нюхає) Ні … хоча … (нюхає ще раз) щось таке відчувається … щось з присмаком оцту … маргарину … пекучих продуктів, але не можу зрозуміти, яких …щось солодке із цукром … не домішали цю рідину … (до Фрола) В мене є одна думка, проте я не можу її остаточно підтвердити.

 ФРОЛ

* І яка саме думка?

 БУФЕТНИЦЯ

* Мені пригадується один засіб, який може всипляти на декілька годин… десь я про нього чула … зараз (шукає щось в кишенях) … (Іде за стійку та шукає щось під нею) Ось, я записала … (знаходить папірець) «Темничка» , точно цей! Додається тільки до напоїв темного кольору або до соку із м’якоттю – але так він одразу не діє… Почекати треба, допоки людина не стане слабшою та не (дивиться на Броніславу) знепритомніє…

 ФРОЛ

* І чи можна її якось збудити чи вивести з цього стану!

 БУФЕТНИЦЯ

* Ну, поцілунок їй ваш не поможе, не сподівайтесь … Є в мене один лікувальний засіб … хоча це не для всіх процедур годиться … несіть свою дружину за мною!

Наступний кадр: кухня в столовій. Мижін, Ярило та Фрол, який тримає за плечі Броніславу. До неї підходить буфетниця, яка несе великий казан з компотом.

 БУФЕТНИЦЯ

* Поставте її посередині … не впаде, не бійтеся… якщо я все правильно роблю!

Фрол ставить Броніславу посередині, буфетниця виливає на неї казан з компотом. Фрол одразу ж підхоплює Броніславу.

 ФРОЛ

* І це ваш засіб?

 БУФЕТНИЦЯ

* Зачекайте … Це я тільки дала їй видихнути … А зараз (знаходить половину лимону на дошці та нарізає його скибочками) вдихне на повну! Тримайте її! Зараз виб’ється з неї … різко!

 Фрол тримає Броніславу за талію. Буфетниця засовує одні лимонні скибочки в ніздрі дівчині, а інші – до її рота. Слиною обмазує очі. Броніслава починає блимати очима та відхаркувати лимоном, потім сякається лимоном.

Наступний кадр: вулиця, біля міської їдальні стоять по різні боки один від одного Фрол, який надягнув окуляри, та Броніслава. Надворі побільшало людей та стало ще темніше.

 Наступний кадр: камера зблизька знімає Фрола. Броніслав дивиться на нього.

 БРОНІСЛАВА

* Нарешті вже знімеш окуляри?

Фрол, трохи подумавши, знімає окуляри та посміхається, не обертаючись до Броніслави. Дивиться у небо. Звучить пісня групи Друга Ріка «Лиш вона».

 Наступний кадр: вулицею мчить машина «швидкої». Доїжджаючи до повороту, швидко зупиняється перед весільною ходою, попереду якої йдуть жених з нареченою. Вся хода тримає по букету білих троянд. Водій «швидкої» показує, щоб йому далі проїхати, але його не слухають. Тоді він виходить з машини та просить людей дати проїзд. До водія підходить жених та просить, щоб ході далі пройти. Починають сперечатись. Тоді водій не витримує та штовхає нареченого, потім починає з ним битись. Уся хода кидається захищати нареченого. З переднього салону «швидкої» виходить медик в синьому костюмі та біжить захищати водія. З бійки виривається наречена з подружками. Швидко ідуть геть, покидавши букети.

 Наступний кадр: салон «таксі», де сидять головні герої. На задньому сидінні сидять Фрол, Ярило та Броніслава. На передньому – Мижін. Камера знімає тільки Фрола, Ярила та Броніславу. Фрол дивиться у вікно, Ярило на Броніславу, Броніслава сумно дивиться у вікно.

 Наступний кадр: стривожений Фрол, який задумливо дивиться у вікно. Наступний кадр: втомлений Мижін, який дивиться вперед. Наступний кадр: Броніслава, яка теж задумливо дивиться у вікно, як і Фрол. Наступний кадр: спокійний Ярило, який не зводить очей з Броніслави. Хлопець бере її за руку, Броніслава обертається до нього і привітно посміхається у відповідь.

 Наступний кадр: будинки й дерева, які швидкоплинно проносять перед очима. Надворі майже вечір.

 Наступний кадр: Фрол поволі відвертає очі від вікна і дивиться на Броніславу, яка тримає за руку Ярила. Потім повертає голову до вікна.

 Наступний кадр: «таксі» під’їжджає до «дивного» будинку і зупиняється навпроти нього. Музика припиняється.

 Наступний кадр: салон «таксі». Фрол віддає гроші водієві, дякуючи йому. Мижін збирається виходити з машини, але зупиняється.

 МИЖІН

* Незвичайний сьогодні день! До речі, коли я говорив з Броньчиною матусею по телефону, вона сказала, що ти, доню, (до Броніслави) вночі дуже багато випила міцного чаю, який твої родичі привезли… Від нього швидко впадаєш в сон, а потім … взагалі нічого не пам’ятаєш. Де вони таке беруть, не знаю? Скажу матусі, щоб вона його теж викинула … а, може, вона вже це зробила!

Мижін виходить з машини.

 ЯРИЛО (до Броніслави)

* Зі святом тебе, люба! (цілує дівчину у щічку) Видужуй швидше, бо в вас з чоловіком ще дуже багато справ попереду.

 БРОНІСЛАВА (до Ярила)

* Дякую, Яриле!

Броніслава обіймає Ярила, потім він виходить з машини.

 БРОНІСЛАВА (дивиться проти себе)

* З ранку нічого не можу згадати … Мабуть, цей чай винний у всьому!

 ФРОЛ (дивиться проти себе)

* Скоріш за все … Це вже тоді отрута,а не чай, якщо від нього такі страшні наслідки!

БРОНІСЛАВА

* Досі не можу від цього лимонного запаху відійти … Не люблю нічого кислого!

 ФРОЛ

* Цей лимон тебе витягнув з тої сплячки … Вірніше, жінка одна витягнула – в неї спосіб такий!

 БРОНІСЛАВА (привітно)

* То ви усе місто об’їхали, щоб тільки збудити мене?

 ФРОЛ

* Ми гадали, ти знепритомніла, бо впала, коли на цей стільчик встала… Ми й не знали, куди бігти… а потім виявилось, що причина в іншому!

БРОНІСЛАВА

* Так… неприємний знак на весіллі! Коли наречена одразу ж зникає після свята … так нове життя не почнеш! Може, не треба було його взагалі влаштовувати … Не варто було, напевно!

ФРОЛ

* А я думав, що ми вже готові! Що ми вже подорослішали, що вже час якось…серйозніше погледіти на ситуацію!

БРОНІСЛАВА (невтішно)

* Ну досить вже! Я і так вже цього до одруження наслухалась, досить повторювати, Фроле …

ФРОЛ

* А я ще раз повторю, що вже час якось…

ВОДІЙ (за кадром)

* Пробачте, мені вже час за наступною адресою їхати! Ви виходитимете?

Фрол та Броніслава звертають увагу на слова водія і змовкають.

Наступний кадр: Фрол та Броніслава стоять на вулиці, «таксі» їде геть.

 ФРОЛ (після хвилинної паузи)

* Добре… Досить вже про це говорити знову … Я бачу, ти втомилась, ще й в одній сорочці стоїш … Підемо додому, ти переодягнешся і відпочинеш!

 БРОНІСЛАВА

* І це все? Ти просто привіз мене сюди, щоб це сказати?

 ФРОЛ (сердито)

* Взагалі-то … Взагалі-то, я не знав, що така дурня з тобою трапиться і що мені доведеться з тобою цілий день провести … Треба було їхати – і все, ніяких би проблем не було!

 БРОНІСЛАВА

* А чого ж тоді не поїхав? В тебе ж був шанс … Ти ж завжди знаходиш запасні рішення, чого ж зараз нічого не вдіяв?

 ФРОЛ

* Бо переконали мене, що погано я роблю, погано… Я ж для тебе хтів, як краще, а, виявляється, що цим я псую собі все! Й весь час псував!

БРОНІСЛАВА

* То мені ти все цим псуєш … Своїми манерами, гонором, виглядом і претензіями … Від першої нашої зустрічі я сторонилася тебе, ненавиділа … Але ж ти не відставав від мене, переслідував – і чого я тільки погодилась побратися з тобою? Тому що ти мені одразу ж сподобався, став гарнішим і чуйним, змінив ставлення до мене … Ні, бо ти матінці моїй подобаєшся – тещу вже собі підшукав, а донечку гаманцем підкупив? Як насправді і буває – виходиш заміж не за того, кого хочеш! Невже у сучасності таке трапляється? Ти ж не любиш мене, тільки вдаєш … Що я тебе, тепер слухатися буду, нелюба й негідника? Та їдь вже, куди хочеш, на що грошей вистачить, на що розуму твого нещасного вистачить, їдь …

Фрол бере Броніславу на руки.

 БРОНІСЛАВА

* Що ти робиш?

 ФРОЛ

* Машину свою я десь у місті лишив… а на рейс вже не встигну! Піду вранці, а поки у вас залишусь … Ми ж все таки в одній хаті живемо!

Йде до «дивного» будинку.

 БРОНІСЛАВА

* Не буде цього, нікуди я тебе не пущу … Звичайно, моя мати ж пустить зятя … А на доньчине серце чхати вона хотіла, взагалі усі хотіли на мене чхати…

Фрол цілує Броніславу.

 ФРОЛ

* Як на мене, ти не нещасна … балакаєш багато, але я чхати хтів на це … Бо в мене є совість. Кохана, іще не забудь подивитись у дзеркало, коли будеш лягати спати … Припудритися треба на ніч!

Фрол несе на руках Броніславу до дверей «дивного» будинку, заходить.