НАЙКРАЩІ ПОДРУГИ

сценарій

Богдана Козака

ДРУГИЙ ВАРІАНТ

30 грудня 2015

Богдан Козак

Україна, Бердичів, 13300вул. Генерала Луппова 10, кв. 126

м.тел +38 096 442 56 83

e-mail: wveucarec@mail.ru

ІЗ ЗТМ

ІНТ. БУДИНОК РАЯНА - РАНОК

СПАЛЬНЯ. ДЖЕЙН прокидається під мелодію будильника, встає з ліжка, вимикає будильник, кидає люблячий погляд на сплячого РАЯНА і виходить з кімнати.

ВІТАЛЬНЯ. Джейн спускається сходами, перед величезним дзеркалом збирає волосся у хвіст і крокує до--

КУХНІ. Джейн одягає фартух, виймає з холодильника і ставить на стіл кілограмовий шматок телятини, чотири груші, три болгарських перці і пляшечку соєвого соусу. Нарізає м'ясо середніми шматками і вкидає до каструлі. Нарізає дрібно болгарський перець і висипає його на м'ясо. Розрізає грушу на чотири частини, видаляє серцевину, ріже м’якоть кубиками, ранить пальця, виймає з шухляди медичний пластир і заклеює ним рану. Нарізає решту груш і засипає їх до каструлі. Наливає у каструлю сто міліграм соєвого соусу, накриває кришкою, ставить на слабкий вогонь, вмикає таймер на 40 хвилин і йде до--

ВАННИ. Джейн чистить зуби.

СПАЛЬНЯ. Раян солодко спить.

СПОРТЗАЛА. Джейн займається на тренажері для греблі.

ВАННА. Джейн приймає душ.

СПАЛЬНЯ. Раян перевертається на інший бік.

ВІТАЛЬНЯ. Джейн швидко і вміло прасує речі Раяна: труси, білу сорочку, зелену краватку, брюки - усе гарненько складає на стільчику. Джейн прямує до--

КУХНІ. Джейн знімає з плити каструлю з м’ясом і ставить на стіл. В ту ж мить спрацьовує таймер.

СПАЛЬНЯ. Раян прокидається під мелодію будильника.

КУХНЯ. Джейн кладе на тарілку листя салату, м'ясо, а навколо викладає томати черрі. Заходить Раян.

РАЯН

Привіт.

ДЖЕЙН

Привіт. Сідай снідати. Я приготувала

тобі м'ясо під грушами.

РАЯН

Ти не будеш?

ДЖЕЙН

Ми домовились поїсти десь по дорозі.

РАЯН

Знову прасувала мої речі. Можливо,

настав час звільнити Есмеральду?

ДЖЕЙН

Якщо береш на себе прибирання, то

можеш звільняти.

РАЯН

Я хотів сказати…

ДЖЕЙН

Я знаю, але мені приємно прасувати

твої речі, розумієш?

РАЯН

Ні.

ДЖЕЙН

(кидає погляд на годинник)

Зараз приїдуть дівчата. Ходімо

одягнеш сорочку, а я зав’яжу на

тобі краватку.

РАЯН

Знову якимось чарівним способом?

ДЖЕЙН

Так. Я інших не знаю.

Джейн тягне Раяна за руки і вони виходять з кухні.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ БУДИНКУ РАЯНА - РАНОК

Навпроти будинку Раяна зупиняється кабріолет. За кермом сидить МЕРІ, поряд з нею ГВЕН, а позаду них – ТЕСС. Мері тисне на клаксон.

ТЕСС

(виходить з авто)

Марно стараєшся. Джейн розповідала,

що колись цей будинок належав

рок-барабанщику. І він так дістав

сусідів, що вони подали на нього до

суду. Суд змусив його встановити

потужну звукоізоляцію. З того часу

в будинку нічого не чути, що

робиться ззовні, а на вулиці нічого

не чути, що коїться в будинку.

ІНТ. БУДИНОК РАЯНА – ВІТАЛЬНЯ - РАНОК

Раян вже у білій сорочці і Джейн зав’язує на ньому зелену краватку.

РАЯН

Зелені краватки притягають гроші?

ДЖЕЙН

Не зовсім. Гроші притягає ямка на

зеленій краватці.

РАЯН

Ямка?

ДЖЕЙН

І вузол.

РАЯН

І багато таких щасливих вузлів?

ДЖЕЙН

Є кілька. Сьогодні ти знову продаси

будинок, а може, навіть і не один.

РАЯН

Якщо мої справи підуть і далі так,

я буду ділитися з тобою прибутками.

Лунає дзвінок у двері.

ЕКСТ. ГАНОК БУДИНКУ РАЯНА - РАНОК

Мері натискає на кнопку дзвінка.

МЕРІ

Може, дзвінок зламався?

ТЕСС

Мері, перестань натискати – це

звукоізоляція така.

Двері відчиняє Джейн.

ДЖЕЙН

Привіт, красуні!

МЕРІ, ГВЕН, ТЕСС

(разом)

Привіт!

Джейн по черзі обіймається і цілується з Мері, Гвен і Тесс.

МЕРІ

Джейн, ми їдемо у Вегас!!!

РАЯН

(виходить з будинку)

Привіт!

МЕРІ, ГВЕН, ТЕСС

(разом)

Привіт, Раяне!

МЕРІ

(показує Раяну обручку)

Заціни.

РАЯН

Круто. Дівчата, тільки не напивайтеся.

ДЖЕЙН

Як скажеш, татусю.

ТЕСС

Але ж ти знаєш, що ми нап’ємося. І

не де-небудь, а в стриптиз-клубі! І

перед нами будуть танцювати голі і

м’язисті красені!

ДЖЕЙН

Раяне, ти ж не проти?

РАЯН

Розважайтеся.

ДЖЕЙН

Бувай, коханий.

Дівчата йдуть до кабріолету.

РАЯН

(виймає з кишені телефон)

Бувай.

Дівчата сідають в кабріолет. Джейн махає Раяну рукою. Раян махає їй у відповідь. Кабріолет їде.

РАЯН

(по телефону)

Привіт. Приїжджай, вона поїхала.

ЕКСТ. ВУЛИЦІ МІСТА – КАБРІОЛЕТ (У РУСІ) - РАНОК

Мері сидить за кермом кабріолету, поряд з нею Джейн, а позаду них Тесс і Гвен.

ГВЕН

Ти не казала, що переїхала до нього.

ДЖЕЙН

Бо я і не переїхала. Офіційно.

МЕРІ

А не офіційно?

ДЖЕЙН

Я в процесі.

ТЕСС

Джейн, а як звучить офіційна версія?

ДЖЕЙН

Раян думає, що ми вирішили трішки

пожити разом.

Джейн телефонують і вона відповідає на дзвінок.

ДЖЕЙН

(по телефону)

Привіт, Алексе… Ні, я сьогодні не

працюю… А ти не можеш зачекати до

понеділка?.. Я зрозуміла. Дай мені

хвилинку, я переговорю з подругами.

МЕРІ

Що сталося?

ДЖЕЙН

(долонею закриває мікрофон на телефоні)

Постійний клієнт просить мене

під’їхати до крамниці.

МЕРІ

Джейн…

ДЖЕЙН

Мері, не сердься. Крім того поряд

є чудовий ресторанчик – ми зможемо

там поснідати. Мері, будь ласка.

Для мене це дуже важливо, і я обіцяю,

що це не займе багато часу.

МЕРІ

Але тільки тому, що це ти.

ДЖЕЙН

(по телефону)

Алексе, я вже їду.

ТЕСС

І хто ж такий цей постійний клієнт,

що ти так прагнеш йому догодити?

ДЖЕЙН

Кіно-продюсер. Він сказав, що з ним

дуже відомий кінорежисер. І моя роль!

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ ПЕРУКАРНІ – РАНОК

МАКСИМ крокує тротуаром, помічає біля перукарні японський позашляховик, підходить до нього і проводить рукою по капоту. Вмикається сигналізація. Максим стає біля дверей у перукарню і одягає кастет. З перукарні виходить чоловік, оглядається і відключає сигналізацію. Максим б’є чоловіка кастетом в голову, бере ключі, сідає в авто і їде.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ КРАМНИЦІ ДЖЕЙН - РАНОК

Мері паркує кабріолет по той бік вулиці від крамниці «МАГІЯ КРАВАТОК» якраз навпроти ресторану. Джейн озирається і помічає АЛЕКСА, повертається і впізнає КЕТТІ, що крокує у чорному костюмі мотоцикліста повз ресторан.

ДЖЕЙН

Це ж Кетті. Ховаймося.

МЕРІ

Ні, тільки не сьогодні.

ДЖЕЙН

Ти сказилася?

МЕРІ

(виходить з авто)

Кетті, привіт!

ДЖЕЙН

(виходить з авто)

Я швидко. Бережіть Мері.

Джейн перебігає дорогу. На Алексі зелена краватка з ямкою. Поряд з Алексом стоїть у білій футболці і шортах КВЕНТІН ТАРАНТІНО.

ДЖЕЙН

Привіт, Алексе! Доброго ранку,

містере Тарантіно! Я велика

шанувальниця вашого таланту.

КВЕНТІН

Привіт, Джейн. Багато чув про тебе.

І не тільки від Алекса. Але,

розумієш, я глибоко віруюча людина.

ДЖЕЙН

Я теж вірю в Бога. Я не відьма,

якщо ви про це. Я не займаюсь

жертвоприношеннями і не проводжу

ніяких ритуалів. Я дещо знаю про

енергії вузлів і кольорів і інколи

допомагаю хорошим людям.

Тесс і Гвен підходять до Мері і Кетті.

МЕРІ

Кетті, пам’ятаєш Гвен і Тесс?

КЕТТІ

Пам'ятаю. Вони у школі тебе захищали

від мене.

МЕРІ

Так, що було, то було. До речі, а ти

вже вийшла заміж?

КЕТТІ

Ще ні, а ти?

МЕРІ

Виходжу післязавтра. Ось подивися.

КЕТТІ

(розглядає обручку Мері)

Це ж купа грошей!

МЕРІ

Шістдесят сім тисяч.

КЕТТІ

Шістдесят сім тисяч?

МЕРІ

Найкращий доказ кохання, чи не так?

А пам’ятаєш, ти у школі мені говорила,

що вийдеш заміж раніше за мене?

ІНТ. РЕСТОРАН - РАНОК

Мері, Тесс і Гвен сідають за столик біля вікна. Заходить Алекс.

МЕРІ

Кетті змінилася.

ГВЕН

Те, що вона не вчепилася тобі у

волосся, коли ти її вкусила, ще

нічого не означає.

ТЕСС

Мері, ми подорослішали, але не

змінилися. Наприклад, Гвен. У школі

з нас чотирьох вона була

найсерйознішою і найвідповідальнішою.

Такою вона є і зараз. І саме завдяки

цим рисам власник ресторану призначив

шеф-кухарем нашу Гвен, а не якогось

старого пердуна. Це і тебе стосується.

Кетті ніколи б тебе не била і нас біля

тебе, якби ти не демонструвала їй свою

прекрасну неповторність. Ти робила це

у школі і зробила це сьогодні. Саме

тому ти і стала окулістом, бо лізти в

очі – це твоїм було і є. Джейн теж не

змінилася і якби вона була тут, я б

продовжила, але правило є правило.

ОФІЦІАНТКА

(підходить і роздає меню)

Пробачте, я випадково підслухала

вашу розмову. Ви справді не говорите

про подругу під час її відсутності?

ГВЕН

У нас таке правило.

ІНТ. КРАМНИЦЯ ДЖЕЙН – РАНОК

Квентін у блакитній сорочці виходить з примірювальної. Джейн з помаранчевою краваткою в руках підходить до Квентіна.

КВЕНТІН

І як це працює?

ДЖЕЙН

(зав’язує краватку на Квентіні)

Помаранчевий – це колір енергії

творчості, яка виникає в чакрі

Свадхіштхана, що розташована між

верхнім краєм лобкової кістки і

пупом. Там ляже кінчик краватки.

Блакитний – це колір енергії

самореалізації, яка перебуває в чакрі

Вішуддха, що знаходиться в області

горла. Краватка і сорочка поєднають

ці чакри і енергії. Крім того вузол,

який я зараз зав’язую у вас на шиї,

має позитивну енергію і сприяє

творчій самореалізації. Важливим

також є і те, що зараз місяць росте,

а не убуває.

ІНТ. БУДИНОК РАЯНА – ВІТАЛЬНЯ – РАНОК

Раян відчиняє двері і до будинку входить ХЕЛЕН.

ХЕЛЕН

Пахне смачно. То вона ще й готує?

РАЯН

Забудь про неї. Вчора приїжджали люди

твого тата. Питали, чи знаю, де ти.

Пропонували гроші, погрожували…

ХЕЛЕН

І якби не ця відьма Джейн, то невідомо,

чим би все закінчилось, так?

РАЯН

Це не смішно. Твій тато наркобарон, і

він зненавидів мене відразу, як побачив.

ХЕЛЕН

Коли я народжу від тебе, він

заспокоїться і дозволить нам бути

разом. А тепер забудь про нього і

давай краще трахатись.

ІНТ. КРАМНИЦЯ ДЖЕЙН – РАНОК

Квентін дивиться на себе в дзеркало.

КВЕНТІН

То що я тобі винен, Джейн?

ДЖЕЙН

Маленьку роль у вашому фільмі, але

таку, щоб мені не довелось стрибати

з парашутом чи по дахах будинків.

КВЕНТІН

Боїшся висоти?

ДЖЕЙН

Так, дуже.

КВЕНТІН

Домовились, Джейн. Бувай.

ДЖЕЙН

Всього найкращого, містере Тарантіно!

Квентін виходить з крамниці. Джейн бачить крізь вікно, як біля кабріолету Мері зупиняється мотоцикліст у шоломі і костюмі один в один, як у Кетті.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ КРАМНИЦІ ДЖЕЙН - РАНОК

Мотоцикліст виймає з-під куртки дві пляшки суміші для горіння, виливає їх вміст у кабріолет Мері і дістає з кишені запальничку.

ІНТ. РЕСТОРАН - РАНОК

Мері дивиться у вікно.

МЕРІ

От сука.

Мері зривається зі стільця і біжить до виходу з ресторану. Тесс і Гвен переводять погляди на вікно і бачать, як спалахує кабріолет Мері і як від’їжджає мотоцикліст.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ КРАМНИЦІ ДЖЕЙН - РАНОК

Мері вибігає з ресторану.

МЕРІ

Кетті, я вб’ю тебе!!! Ні, не гори!

Не гори! Ну, будь ласка!

Джейн і Тесс з вогнегасниками у руках підбігають до палаючого кабріолету з різних боків і знешкоджують полум’я. Мері плаче. Гвен обіймає Мері.

ГВЕН

Мері, не плач. Чуєш? Не плач.

МЕРІ

Ця сука знищила мій шлюб.

ГВЕН

Мері, повір мені, ця сука пошкодила

тільки твоє авто і більше нічого.

МЕРІ

Так, але це щасливе авто. Я вам про

це авто ще у школі розповідала.

ТЕСС

Це те авто, на якому твоя мама, а

потім її сестри і подруги їздили до

Вегасу перед весіллям і по сьогодні

живуть щасливі у шлюбі?

МЕРІ

Так. Моєму шлюбу кінець. І Кетті теж!

ГВЕН

І ніхто з них не розлучився?

МЕРІ

Ні, ніхто. Кожна з них щаслива.

ДЖЕЙН

(моргає Тесс)

Мері, у тебе ж кабріолет. А я чула,

що кабріолети взагалі приносять удачу.

ТЕСС

Так. Я теж щось таке чула.

ДЖЕЙН

Я думаю, що твоя мама, її сестри і

подруги живуть щасливо у шлюбі не

тому, що їздили до Вегасу конкретно

на цьому авто, а тому що їздили на

кабріолеті.

ТЕСС

Може бути.

МЕРІ

Ви так думаєте?

ДЖЕЙН

Я більше ніж упевнена.

АЛЕКС

(підходить до Джейн)

Джейн, дівчата, якби не я, цього б

не сталося, тому ремонт авто я беру

на себе. У кого ключі і хто наречена?

МЕРІ

Я. Ви серйозно щодо ремонту?

АЛЕКС

(бере у Мері ключі від авто)

Друзі Джейн – мої друзі. Вітаю з

вдалим полюванням. Знайдіть нову

тачку і вирушайте до Вегасу.

МЕРІ

Дякую.

АЛЕКС

(йде до ресторану)

Хай щастить!

ТЕСС

(пауза)

Я так розумію, нам потрібен новий

кабріолет.

ДЖЕЙН

Візьмемо напрокат чи поїдемо на

моєму? На моєму буде швидше.

МЕРІ

Тоді поїдемо на твоєму.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ БУДИНКУ РАЯНА - РАНОК

Джейн, Тесс, Гвен і Мері виходять з таксі.

ДЖЕЙН

Раян вже, напевно, поїхав. Ходімо

покажу вам будинок.

ІНТ. БУДИНОК РАЯНА - РАНОК

ВІТАЛЬНЯ. Заходять з вулиці Джейн, Тесс, Гвен і Мері і бачать, що на підлозі і сходах лежить чоловічий і жіночий одяг.

ХЕЛЕН (З.К.)

Так!!! Так!!! Давай швидше!!! Ще!!!

ДЖЕЙН

(скидає туфлі на каблуках)

Це голос Хелен.

ТЕСС

Ти її знаєш? І куди це ти зібралась?

ДЖЕЙН

Раян познайомив нас місяць тому.

Вони працюють разом. А раптом це не

він її трахає.

Джейн тихо підіймається сходами на другий поверх.

СПАЛЬНЯ. Раян і Хелен займаються сексом в колінно-ліктьовій позиції спиною до відчинених дверей і тому вони не бачать, як через поріг на них дивиться Джейн.

ХЕЛЕН

Візьми мене за волосся! О, так!!!

ВІТАЛЬНЯ. Джейн спускається сходами, помічає на стільчику зелену краватку, яку зранку зав’язувала на шиї Раяна. Вузол цілий.

Джейн розв’язує вузол на краватці і бачить на столі у кухні дві тарілки. Джейн йде до--

КУХНІ. Джейн підходить до столу і бачить на тарілках залишки від м'яса під грушами, яке вона готувала. Джейн бачить сліди від помади на одному з келихів з вином. Джейн дивиться на медичний пластир у себе на пальці і розлючено прямує до--

ВІТАЛЬНІ. Джейн виймає з шафки біля вхідних дверей шокер, вмикає його, а потім її погляд падає на бейсбольну биту. Джейн повертає до шафки шокер і бере бейсбольну биту.

ГВЕН

Джейн, не роби цього.

Джейн швидко підіймається сходами на другий поверх.

СПАЛЬНЯ. Заходить Джейн.

ХЕЛЕН

Так! Так!

ДЖЕЙН

(наближаючись до ліжка)

Коханий, я вдома!!!

Раян оглядається на Джейн, отримує удар бейсбольною битою у висок і злітає з ліжка. Джейн наносить два удари битою по спині Хелен і йде до виходу зі спальні.

ДЖЕЙН

І це ще не все!!!

ВІТАЛЬНЯ. Джейн спускається сходами і прямує до--

КУХНІ. Джейн відчиняє двері на вулицю.

ЕКСТ. ВНУТРІШНЄ ПОДВІР’Я БУДИНКУ РАЯНА - РАНОК

Джейн виходить з будинку і лупить бейсбольною битою німецьке авто Раяна, що стоїть під навісом поряд з її кабріолетом.

З будинку вибігає Мері і біжить до Джейн.

МЕРІ

Джейн. Джейн, вони мертві.

ДЖЕЙН

Хто?

МЕРІ

Раян і та хвойда. Ти вбила їх.

ДЖЕЙН

Що? Цього не може бути.

МЕРІ

Повір мені – я лікар.

ДЖЕЙН

Ти – окуліст.

ІНТ. БУДИНОК РАЯНА - РАНОК

СПАЛЬНЯ. Мері закриває Раяну очі і повертається до Джейн, Тесс і Гвен. Джейн дивиться на нерухомих Раяна і Хелен і повільно виходить зі спальні.

ВІТАЛЬНЯ. Джейн спускається сходами, взувається, йде до дивану, сідає на нього і дивиться поперед себе. До Джейн підходять Тесс, Гвен і Мері.

ДЖЕЙН

(пауза)

Мене посадять. Треба викликати копів.

ГВЕН

(пауза)

Джейн, якщо ти викличеш копів, тебе

точно посадять. Послухай, ти не винна.

Вони винні. Якби вони були з тобою

чесними - були б зараз живими. Не

варто через них ставити хрест на

своєму житті.

ДЖЕЙН

Ти про що?

ГВЕН

Ми - подруги, і якщо ти вирішиш

приховати те, що сталось, можеш на

мене розраховувати.

ТЕСС

І на мене.

МЕРІ

І на мене.

ДЖЕЙН

Ні, подруги. Я бачила фільм «Тельма

і Луїза». Я не хочу, щоб так усе

закінчилось.

ГВЕН

Джейн, я теж не хочу, щоб так усе

закінчилось. І Тесс не хоче, а Мері

тим більше не хоче, щоб так усе

закінчилось. Ми зробимо не так, як

Тельма і Луїза – ми не залишимо

копам трупів. А немає тіла – немає

і злочину.

ТЕСС

Гвен, що ти пропонуєш?

ГВЕН

Покласти їх у багажник, вивезти до

лісу і там закопати.

ТЕСС

У цього покидька ворота суцільні.

Отже, нас ніхто не побачить.

ДЖЕЙН

Їх будуть шукати.

ГВЕН

І що? Скажеш, ви розійшлися і ти

його більше не бачила. Зрозумій,

тобі світить довічне. І його можна

уникнути. Ми тобі допоможемо.

ДЖЕЙН

(пауза)

Давайте їх закопаємо. (Телефонує)

Привіт, Есмеральдо. Це Джейн –

подруга Раяна. Я запланувала для

Раяна сюрприз, тому сьогодні можеш

не приходити прибирати. Бувай.

ІНТ. БУДИНОК ЕСМЕРАЛЬДИ - КІМНАТА – РАНОК

ЕСМЕРАЛЬДА – дуже огрядна дівчина. Есмеральда чує короткі гудки, забирає телефон від вуха і дивиться на нього.

ЕСМЕРАЛЬДА

Мене наймав сеньйор Раян, а не ти,

сучка крашена! Отже, і не ти будеш

мені говорити, коли мені приходити,

а коли не приходити! Чула?!

ЕКСТ. ВНУТРІШНЄ ПОДВІР’Я БУДИНКУ РАЯНА - РАНОК

Джейн відчиняє багажник свого кабріолету.

ДЖЕЙН

Вони тут не помістяться.

ТЕСС

Вони помістяться у багажнику мого авто.

ГВЕН

Або в моєму пікапі.

ТЕСС

Він у тебе старенький і може по

дорозі заглохнути. А у мене тачка

новенька. З нею точно проблем не буде.

ІНТ. ЛІГВО ВИКРАДАЧІВ КАДИЛЛАКІВ – РАНОК

КАБІНЕТ ЄГОРА. За столом курять сигари ЄГОР і його молодший брат ЮРІЙ. Єгор перев’язує пачку стодоларових банкнот, кладе її у конверт, а конверт до сумки, що стоїть на підлозі, і в якій вже є кілька таких конвертів. За спиною Єгора висить його портрет, на якому він зображений з жорстокою пикою, в тільняшці десантника і в кожній руці з автоматом Калашникова. Над портретом розташовані два прапори – радянський і російський. На столі стоїть сімейне фото Єгора, Юрія і їхніх батьків.

ЮРІЙ

Портрет залишиш чи з собою забереш?

ЄГОР

Не знаю. Він тобі заважає?

ЮРІЙ

Єгоре, це просто якось дивно: це

кабінет боса, босом ти призначив

мене, але портрет висить твій.

ЄГОР

Може, поряд з моїм повісиш свій?

Подивися на нього: він відрізняється

від дуже багатьох портретів, які ми

з тобою бачили, і якщо я повішу його

у своєму новому кабінеті, то можу

когось налякати, а я б не хотів цього

робити. Лякати людей – це в минулому.

Тепер у мене інший бізнес – законний.

ЮРІЙ

Гольф-клуб – це не бізнес.

ЄГОР

Гольф-клуб – це бізнес. Він дасть нам

нові знайомства і можливість відмивати

гроші. А це в наш час і є справжній

бізнес.

ЗА КАДРОМ лунає стукіт у двері. Входить СТЕПАН.

СТЕПАН

Єгоре, там хлопець прийшов. Каже, що

його звати Максим і що Юрій його знає.

ЄГОР

Тепер і ми познайомимось. Як робота?

СТЕПАН

На одній тачці номери вже перебили.

Працюємо з рештою.

ГАРАЖ. Юрій, Єгор і Степан йдуть назустріч Максиму.

МАКСИМ

Привіт, Юрію. А це, напевно, твій

старший брат Єгор.

ЄГОР

Максиме, ти не помилився.

МАКСИМ

Мені Юрій розповів, чим ви займаєтесь,

і я не з порожніми руками. Відчиніть

ворота.

Єгор киває Степану. Степан натискає на кнопку пульта керування. Ворота відчиняються. Єгор разом з іншими гангстерами бачить японський позашляховик.

МАКСИМ

Забрав кілька годин тому у лоха

біля перукарні. Що скажеш, Єгоре?

ЄГОР

Скажу, Степане, зачиняй ворота.

Максиме, які марки автомобілів ти

бачиш у цьому приміщенні?

МАКСИМ

Кадиллаки. Тут тільки кадиллаки.

ЄГОР

Це тому, що ми займаємось виключно

кадиллаками.

МАКСИМ

Ви віджимаєте тільки кадиллаки?

ЄГОР

Так. Ти коли-небудь чув про попит і

пропозицію?

МАКСИМ

Ні.

ЄГОР

Я так і думав. Кадиллак – це

національна гордість американців. Саме

тому в Росії стабільний попит на

кадиллаки. Росіянам подобається їздити

на національній гордості американців.

Тому що коли ми це робимо, то ми це

робимо як у прямому, так і переносному

значенні. Це символ.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ БУДИНКУ ТЕСС – РАНОК

Тесс у кабріолеті Джейн зупиняється поряд з гаражем, виймає з сумки ключі, натискає на кнопку і ворота гаража відчиняються. У гаражі стоїть білий кадиллак Escalade. Тесс міняє місцями кадиллак з кабріолетом, сідає до кадиллаку і їде. Ворота гаража зачиняються.

ЕКСТ. ВНУТРІШНЄ ПОДВІР’Я БУДИНКУ РАЯНА – РАНОК

Джейн, Мері, Гвен і Тесс виносять з будинку трупи, замотані в простирадла, і кладуть їх до багажника кадиллака Тесс. Джейн і Тесс виносять з будинку тренажер для греблі і кладуть його на трупи. Джейн виходить з будинку з двома лопатами, а потім з двома валізами і кладе їх до багажника. Тесс, Гвен і Мері сідають в кадиллак. Джейн кидає погляд на будинок і сідає поряд з Тесс. Ворота відчиняються і кадиллак їде.

ЕКСТ. ВУЛИЦІ МІСТА – РАНОК

Кадиллак Тесс їде дорогою і проїжджає навіть біля авто копів.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ МІСТА – РАНОК

Кадиллак, у якому знаходяться Джейн, Тесс, Гвен і Мері, зупиняється на червоне світло перед пішоходом. Цим пішоходом крокують і жують хот-доги Юрій, Максим, Степан і БОРИС. Юрій помічає кадиллак, кидає погляд на Тесс і її пасажирок.

ЮРІЙ

Беремо.

Юрій, Максим, Степан і Борис кидають хот-доги, підбігають до дверцят кадиллака, відчиняють їх і витягають за волосся Тесс, Джейн, Гвен і Мері на асфальт. Юрій б’є Тесс ліктем у щелепу і Тесс втрачає свідомість. Борис б’є Джейн кулаком у живіт і Джейн падає додолу. Степан помічає у Гвен золоті сережки, б’є її кулаком в обличчя, а потім зриває сережки. Гвен від болю кричить. Максим б’є Мері коліном в живіт і знімає з неї обручку. Юрій бачить кількох обурених водіїв, що виходять зі своїх авто, виймає з-за пояса револьвер і стріляє вгору. Борис, Степан, Максим і Юрій сідають в кадиллак Тесс і їдуть.

ІНТ. ЛІКАРНЯ – ДЕНЬ

КОРИДОР. Під дверима палати стоять Тесс, Джейн і Мері. Мері плаче в обіймах у Джейн. З палати виходить лікар ТОМСОН.

ТОМСОН

Їй вже краще. Можете увійти.

ПАЛАТА ГВЕН. Заходять Джейн, Тесс і Мері. Гвен лежить на ліжку. У Гвен перев’язані мочки вух.

ТЕСС

Як ти?

ГВЕН

Жити буду. Мері, ти все ще плачеш?

МЕРІ

Шістдесят сім тисяч, Гвен. І ми не

можемо звернутися в поліцію. Джек

мене уб’є.

ДЖЕЙН

Навіть не знаю, казати вам це чи не

казати, але що вони зроблять з

трупами? Навряд чи вони стануть їх

закопувати чи топити в океані. Вони

швидше за все викинуть їх у сміттєвий

бак або навіть біля сміттєвого баку,

а на трупах наші ДНК - і нам кінець.

МЕРІ

Джейн, зачекай, ти хочеш сказати, що

втрата обручки вартістю шістдесят сім

тисяч доларів - це ще не найгірше?

ДЖЕЙН

Мері, боюсь, що саме це я й хотіла

сказати.

ТЕСС

Тоді нам треба придумати, чому на

трупах наші ДНК.

ДЖЕЙН

(пауза)

Груповий секс. Ми займалися груповим

сексом. Іншого пояснення у мене немає.

А потім Раян повіз Хелен додому. Він

взяв твого кадиллака, бо перед цим

хтось понівечив його авто. Завтра

підемо в поліцію. Ти заявиш про

зникнення авто, а я - про зникнення

Раяна і Хелен.

МЕРІ

Груповий секс? Джек мене точно уб’є.

ГВЕН

Він тебе не уб’є. Він тебе покине.

МЕРІ

Але я не хочу, щоб він мене покинув. Я

кохаю його. Треба придумати щось інше.

ДЖЕЙН

Мері, мені дуже шкода, але це єдина

правдоподібна версія, чому наші ДНК

опинилися на трупах Раяна і Хелен.

МЕРІ

Я розумію, але давайте влаштуємо

мозковий штурм, бо ця версія точно

не годиться. І взагалі, чому ти

вирішила, що вони позбудуться трупів?

Це ж гроші.

ТЕСС

Гроші. Ти не перестаєш мене дивувати –

навіть зараз про них думаєш.

ДЖЕЙН

Ти про що?

МЕРІ

Я про те, що… У психології є така

фішка: поставити себе на місце іншого,

подивитися на ситуацію очима іншого.

Так от, якби я була на їхньому місці,

я б стала нас шантажувати. Я б знайшла

власницю авто і сказала б: «Давай

мені гроші, інакше я підкину трупи

поліції, а на них сто відсотків є

твої і твоїх подруг ДНК. Обирай.»

ГВЕН

Теж варіант. Вони жадібні, отже,

саме так вони і зроблять.

ДЖЕЙН

Вони будуть доїти нас.

ТЕСС

Ми в лайні. І як ми будемо з цього

лайна вибиратися?

ДЖЕЙН

(пауза)

У мене є ідея. Вона примітивна, далі

нікуди. Але це ідея. Будинок Раяна

має чудову звукоізоляцію. Давайте,

заманимо вилупків у цей будинок і

уб’ємо. Цього ніхто не почує. В живих

залишимо тільки одного і допитаємо

його, а потім повернемо усе своє.

МЕРІ

Ти пропонуєш убити їх? Ти сказилася?

ДЖЕЙН

Мері, ти знаєш слова, які змусять їх

повернути тобі обручку? Ні, просто,

якщо ти знаєш ці чарівні слова, то

скажи і нам їх. Я теж хочу знати ці

чарівні слова. Зрозумій, вони покидьки.

МЕРІ

Я розумію це. Давайте поламаємо їм

руки чи ноги, чи руки і ноги, але

навіщо їх вбивати?

ДЖЕЙН

Щоб вони не могли нам помститися.

ГВЕН

Я згодна з Джейн.

ТЕСС

А якщо не вдасться їх заманити? Якщо

ці покидьки відмовляться приїхати до

будинку Раяна?

ДЖЕЙН

Не відмовляться – вони не бояться нас.

ТЕСС

Так, це шанс. Мері, ти з нами?

МЕРІ

Не знаю. Мені щось недобре і страшно.

ДЖЕЙН

Мері, нам теж страшно, але у нас

немає вибору. Ми повинні їх убити,

інакше ніяк.

МЕРІ

Я лікар – мені не можна вбивати. І

я ніколи раніше цього не робила.

ТЕСС

Мері, я теж цього раніше не робила.

Гвен, ти раніше убивала людей?

ГВЕН

Ні.

ТЕСС

Джейн, а ти? Пробач, я забула.

ДЖЕЙН

Але я не знала, що вбиваю їх. Мері,

ДЖЕЙН (ПРОДОВЖЕННЯ)

наша свобода висить на волосинці.

Крім того, ти хочеш повернути свою

обручку?

МЕРІ

Хочу, але я не зможу вбити.

ТЕСС

Ти ж кричала Кетті, що уб’єш її.

МЕРІ

Кричати - це одне, а зробити - це

зовсім інше. Я не зможу вбити.

ГВЕН

А я зможу. Давайте уб’ємо цих

покидьків. Мері, будеш стріляти по

ногах. Це ж ти зможеш?

МЕРІ

Так, це я зможу.

ДЖЕЙН

(виймає з кишені телефон)

От і чудово. Тесс, твій мобільний

залишився в авто?

ТЕСС

Так.

ІНТ. ЛІГВО ВИКРАДАЧІВ КАДИЛЛАКІВ – ГАРАЖ - ДЕНЬ

Максим розглядає у колі гангстерів обручку, яку відібрав у Мері.

МАКСИМ

Подивіться на цього камінчика! Ця

обручка коштує тисяч шістдесят! Не

менше!

Юрій стоїть поряд з Максимом. ЗА КАДРОМ лунає мелодія з мобільного телефону. Юрій прислухається і йде на звук. Юрій підходить до кадиллаку Тесс, заглядає в середину і знаходить в одній з ніш мобільний телефон Тесс.

ЮРІЙ

(по телефону)

Алло.

ІНТ. ЛІКАРНЯ – ПАЛАТА ГВЕН – ДЕНЬ

Джейн сідає біля Гвен і говорить по телефону з Юрієм.

ДЖЕЙН

(по телефону)

У тебе телефон моєї подруги. Я була

разом з нею, коли ти і твої друзі

викинули нас з авто. Але ми не

тримаємо на вас зла і хочемо з вами

домовитись.

ЮРІЙ (З.К.)

Домовитись? Про що?

МИ ЗНОВУ В ЛІГОВІ ВИКРАДАЧІВ КАДИЛЛАКІВ.

ПРОТЯГОМ ВСЬОГО ДІАЛОГУ ми бачимо то Джейн, то Юрія.

ДЖЕЙН

Ти пробач, але «про що» я волію

говорити з тим, хто у вас головний.

ЮРІЙ

Тут я головний.

ДЖЕЙН

Відкрий багажник і скажи мені, що

ти у ньому бачиш.

ЮРІЙ

(відкриває багажник)

Валізи, лопати, якийсь тренажер і

парочку холодних голубків.

ДЖЕЙН

Усе вірно. Я і мої подруги пропонуємо

тобі повернути нам з усього, що ви у

нас взяли, тільки цю пару голубків.

Якщо ти привезеш їх за адресою, яку я

вкажу, я і мої подруги готові

заплатити тобі за кожного голуба по

п’ятдесят тисяч.

ЮРІЙ

Чому я маю тобі вірити? А раптом за

тією адресою мене будуть чекати копи?

ДЖЕЙН

Не будуть. Я у цьому не зацікавлена.

На голубах є мої ДНК і ДНК моїх подруг.

Якщо голуби потраплять у руки копів,

то до клітки потрапиш не ти, а ми.

Отже, це означає, що підстава не

входить у наші плани. Ми хочемо

повернути голубів і зробити так, аби

вони зникли. То ми домовимось, чи як?

ЮРІЙ

Кажеш ДНК. Тоді п’ятдесят тисяч мало.

ДЖЕЙН

Назви свою ціну.

ЮРІЙ

Сто тисяч за кожного голуба.

ДЖЕЙН

Ми згодні.

ЮРІЙ

Кажи адресу.

ІНТ. ЛІКАРНЯ – ДЕНЬ

КОРИДОР. Старий товстун детектив МІТЧ виходить з ліфта, підходить до лікаря Томсона і показує йому свій поліцейський значок. Мітч носить чорну краватку з ямкою.

МІТЧ

Лікарю, я шукаю чотирьох дівчат, у

яких відібрали авто і побили.

ТОМСОН

Я проведу вас.

ПАЛАТА ГВЕН. Палата порожня. Заходять лікар і Мітч.

ІНТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ ЛІКАРНІ - ДЕНЬ

Джейн, Гвен, Тесс і Мері виходять з лікарні. Тесс ловить таксі.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ БУДИНКУ ТЕСС – ДЕНЬ

Джейн, Тесс, Гвен і Мері виходять з таксі і прямують до будинку.

ІНТ. БУДИНОК ТЕСС – ДЕНЬ

ВІТАЛЬНЯ. Заходять з вулиці Тесс, Гвен, Мері і Джейн і крокують повз рояль і їхній спільний портрет на стіні, на якому вони обіймаються і сміються, до--

МАЙСТЕРНІ. Подруги підходять до комода, на поверхні якого знаходиться на підставці самурайський меч, і кладуть поряд з ним свої телефони. Під стінами стоять і сохнуть п’ять написаних маслом портретів маленьких дівчаток. Тесс виймає з шухляди комода дробовик Бенеллі М4 і повний набоїв патронник.

МЕРІ

Тесс, ти написала відразу п’ять

портретів? Але ж це дуже важко.

ТЕСС

А я не боюся труднощів. Тому у мене

кадиллак і такий будинок. А ще у

мене є Бенеллі М чотири – гроза

всіх покидьків.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ БУДИНКУ ТЕСС – ДЕНЬ

Ворота гаража підіймаються і на вулицю виїжджає кабріолет Джейн. За кермом кабріолета Джейн, поряд з нею Гвен, а Мері і Тесс сидять позаду.

ІНТ. СПЕЦІАЛІЗОВАНА КРАМНИЦЯ – ДЕНЬ

Заходить Мері і підходить до ПРОДАВЦЯ.

МЕРІ

У вас є бронежилети?

ПРОДАВЕЦЬ

Який рівень захисту вас цікавить?

МЕРІ

Такий, щоб, коли я буду вдома, а в

мій будинок залізуть грабіжники, то

щоб бронежилет зміг мене захистити.

ПРОДАВЕЦЬ

Я вважаю, що третій рівень захисту -

це якраз те, що вам потрібно.

МЕРІ

Дайте мені чотири. Покладу у кожній

кімнаті. Невідомо, у якій кімнаті я

буду, коли на мене нападуть грабіжники.

ПРОДАВЕЦЬ

Ви дуже мудра дівчина.

Продавець йде по бронежилети. Мері повертається і її увагу приковує до себе рушниця для підводного полювання.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ КРАМНИЦІ - ДЕНЬ

Мері виходить з крамниці і йде до кабріолета. Джейн, Тесс і Гвен стоять біля багажника. Джейн відчиняє багажник і допомагає Мері складати речі всередину.

ДЖЕЙН

Це бронежилети?

МЕРІ

Так.

ТЕСС

А де шоломи?

МЕРІ

Тобі смішно? Тесс, а мені не смішно.

Ми дуже ризикуємо…

ГВЕН

Ти гарпун купила?

МЕРІ

Це для допиту. Якщо покидьок

упреться, я вистрелю йому в ногу і

кілька разів прокручу стрілу. Все

розкаже. Побачите.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ КОНДИТЕРСЬКОЇ КРАМНИЦІ – ДЕНЬ

Гвен виходить з крамниці з тортом і сідає в кабріолет. Кабріолет рушає.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ БУДИНКУ ЕММИ – ДЕНЬ

Гвен виходить з кабріолету.

ГВЕН

Краще я піду одна: так буде швидше.

Гвен стукає у двері будинку. Двері відчиняє її бабуся ЕММА.

ГВЕН

Привіт, Еммо!

ЕММА

Привіт, моя радосте! Заходь. Що це

у тебе з вушками?

ГВЕН

Дрібниці. А я до тебе з тортом.

ІНТ. БУДИНОК ЕММИ – ВІТАЛЬНЯ - ДЕНЬ

Гвен заходить.

ЕММА

Знаєш, що я люблю. Зараз чайник

поставлю.

ГВЕН

Еммо, я на хвилинку.

ЕММА

Навіть чаю не поп’єш?

ГВЕН

Пробач, дуже поспішаю. Наступного

разу і чай поп’ємо, і наговоримося

вдосталь. Еммо, я вирішила з

подругами постріляти. Ти не будеш

проти, якщо я візьму дві мисливські

рушниці дідуся?

ЕММА

Бери. Патрони ти знаєш де.

ГВЕН

Дякую.

Гвен знімає зі стіни дві з трьох рушниць і зі шухляди в столі виймає одну з коробок з патронами.

ГВЕН

Я тобі залишила рушницю, що висить

завжди зарядженою. Раптом до тебе

залізуть крадії чи ґвалтівники.

ЕММА

Перевелися ґвалтівники.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ БУДИНКУ ЕММИ – ДЕНЬ

Гвен виходить з будинку, кладе рушниці у багажник, сідає в кабріолет і махає Еммі рукою. Емма їй теж махає. Кабріолет їде.

ІНТ. ЛІГВО ВИКРАДАЧІВ КАДИЛЛАКІВ – ГАРАЖ – ДЕНЬ

Єгор підходить до Юрія, Бориса, Степана і Максима, які стоять біля відчиненого багажника кадиллака Тесс.

ЄГОР

Я їду з вами. Подивлюсь на них.

Думаю, двісті штук це тільки

початок. Поїдемо на моєму авто.

ЮРІЙ

А трупи?

ЄГОР

Хай лежать, де лежать. Поки вони у

нас - ці сучки у наших руках.

ІНТ. БУДИНОК РАЯНА– ДЕНЬ

КУХНЯ. Заходять з внутрішнього подвір’я Джейн, Тесс, Гвен і Мері. Джейн несе два бронежилети, Гвен – дві рушниці, Тесс – рушницю і бронежилет, Мері – бронежилет і рушницю для підводного полювання. Джейн, Тесс, Гвен і Мері йдуть до--

ВІТАЛЬНІ. Наші героїні оглядають приміщення. Джейн дивиться на вхідні двері і диван.

МЕРІ

То який план?

ДЖЕЙН

Пересунемо диван і ви за ним

заховаєтесь. Коли вони увійдуть

всередину, я зачиню двері. Ви почуєте

клацання - це і буде сигналом. Ви

вискочите з-за дивану і розстріляєте

їх, а того, хто буде йти останнім, я

знешкоджу шокером, і потім ми

влаштуємо йому допит.

ГВЕН

(пауза)

Так. Це розумно. Так і зробимо.

Подруги кладуть рушниці і бронежилети на диван і пересувають його ближче до вхідних дверей. Джейн йде до шафки біля вхідних дверей, виймає з неї шокер, підходить до дивану, кладе шокер поряд з рушницями і крокує до--

КУХНІ. Джейн бере фартух і повертається до--

ВІТАЛЬНІ. Джейн одягає фартух, а Тесс, Гвен і Мері – бронежилети. Джейн перевіряє шокер і кладе його в кишеню фартуха. Гвен і Тесс заряджають рушниці. Гвен дає заряджену рушницю Мері. Мері підходить до дзеркала.

ДЖЕЙН

Мері, що ти робиш?

МЕРІ

Я нервую, а дзеркало мене завжди

заспокоює.

Джейн, Тесс і Гвен підходять до дзеркала і дивляться на себе.

ТЕСС

Розкішний фартушок. Де купувала?

ДЖЕЙН

Там таких вже немає.

МЕРІ

Мені так страшно, але ж ми впораємось?

Ми ж уб’ємо цих покидьків, правда?

ГВЕН

Усіх до одного.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ БУДИНКУ РАЯНА – ДЕНЬ

Навпроти будинку Раяна зупиняється чорний німецький седан. За кермом Єгор. З авто виходять Єгор, Юрій, Степан, Максим і Борис. Юрій йде до будинку. Борис, Максим і Степан йдуть слідом за ним. Єгор оглядається по сторонах і йде останнім. Юрій простягає руку, щоб натиснути на кнопку дзвінка, і в ту ж мить двері відчиняє Джейн. Борис, Степан, Юрій і Максим заходять до будинку. Останнім заходить Єгор.

ІНТ. БУДИНОК РАЯНА – ВІТАЛЬНЯ – ДЕНЬ

Єгор хватає Джейн за волосся і різко зачиняє двері. Звучить гучне клацання замка. З-за дивану встають Тесс, Гвен і Мері і стріляють по гангстерах. Джейн виймає з кишені шокер, б’є струмом Єгора, і той втрачає свідомість.

ДЖЕЙН

(пауза)

Виродка варто зв’язати.

Наші героїні перевертають Єгора на живіт і зв’язують йому за спиною руки. Мері зв’язує ще й ноги. Джейн виймає з кишені Бориса гаманець, відкриває його і знаходить посвідчення водія.

ДЖЕЙН

Борис Дроздов.

Тесс знімає бронежилет і знаходить у кишені Юрія свій телефон.

ТЕСС

А ось і мій телефон.

Мері обшукує Максима, знаходить кастет, а потім свою обручку.

МЕРІ

Знайшла!!! Знайшла!!! Я врятована!

Єгор приходить до тями і бачить мертвих брата і друзів. Гвен знаходить у кишені Степана водійське посвідчення і свої сережки.

ГВЕН

І я знайшла. Степан Козлов. Вони

росіяни. Гляньте, покидьок оговтався.

ЄГОР

Не вбивайте мене, будь ласка. Не

вбивайте. Я не гангстер. Клянусь

вам, я не гангстер. Обшукайте мене.

У мене навіть зброї немає.

ДЖЕЙН

Виродку, ти схопив мене за волосся!

ЄГОР

Пробач. Це вони мені наказали. Я

зранку випадково в кафе наступив

одному з них на ногу і вони сказали,

що тепер я їм винен і, щоб

розрахуватися, повинен цілий день

возити їх містом. Я відмовився, але

вони озброєні. У мене не було вибору.

Будь ласка, не вбивайте мене!

ДЖЕЙН

Чому ти без документів?

Єгор

Вони забрали їх у мене.

ТЕСС

На вулиці твоє авто?

ЄГОР

Так.

ТЕСС

Де ключі?

ЄГОР

У лівій кишені.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ БУДИНКУ РАЯНА – ДЕНЬ

Джейн і Тесс відчиняють багажник авто Єгора. Багажник порожній.

ІНТ. БУДИНОК РАЯНА – ВІТАЛЬНЯ – ДЕНЬ

Мері і Гвен знімають бронежилети. Заходять Джейн і Тесс.

ДЖЕЙН

В багажнику немає тіл. Мері, збери

їхню зброю і поклади собі у сумку.

ЄГОР

Відпустіть мене. Я нічого не зробив

вам поганого.

ДЖЕЙН

Але ти і хорошого нічого нам не

зробив. Ти сказав, що катав їх від

самого ранку, а приблизно опівдні ці

покидьки відібрали у нас авто. Отже,

ти повинен був бачити наше авто.

ЄГОР

Білий кадиллак Ескалейд?

ТЕСС

Так.

ЄГОР

Я бачив його. Якщо ви мене відпустите,

я покажу вам, куди вони його відвезли.

ТЕСС

Ти знаєш, куди вони його відвезли?

ЄГОР

Так. Я покажу вам.

ДЖЕЙН

Як тебе звати?

ЄГОР

Девід.

ДЖЕЙН

Девіде, ми зробимо інакше: ти скажеш

нам, як знайти авто, ми його повернемо, позбудемося трупів, яких ти бачиш, і

тільки після цього ми тебе відпустимо.

ЄГОР

(плаче)

Ви мене обдурите. Я свідок, і ви мене

уб’єте, але я хороша людина.

ДЖЕЙН

Девіде, якщо ти допоможеш нам

повернути авто, я клянусь тобі, ми

тебе відпустимо. Чуєш? Я клянусь, що

ми тебе відпустимо.

ЄГОР

То відпустіть мене зараз.

ДЖЕЙН

Це неможливо.

ЄГОР

Тоді я нічого вам не скажу.

ДЖЕЙН

Ми будемо тебе катувати, і ти усе нам

розповіси. Девіде, ми хороші люди. Ми

не такі, як ці покидьки. Допоможи нам -

і ми відпустимо тебе.

ЄГОР

Добре. Я допоможу вам.

ЕКСТ. ВНУТРІШНЄ ПОДВІР’Я БУДИНКУ РАЯНА – ДЕНЬ

З будинку виходять Джейн, Тесс, Гвен і Мері. Гвен закурює.

ТЕСС

Сигарети? Де взяла?

ГВЕН

У Степана. Будете?

Джейн, Тесс і Мері теж закурюють.

ДЖЕЙН

Я востаннє курила ще у школі.

МЕРІ

Я теж.

ТЕСС

Яка бридота.

ГВЕН

Так.

МЕРІ

То чому ми куримо?

ДЖЕЙН

Щоб бути крутими. (Сміються.) Можемо

вдати із себе хвойд. Скажемо, що нас

прислав їхній бос. Вони впустять нас

всередину, ми їх уб’ємо, усе там

підпалимо і поїдемо.

ГВЕН

А хто їхній бос?

ТЕСС

Напевно той, у кого був мій телефон.

ДЖЕЙН

З’ясуємо у Девіда.

МЕРІ

Ми не схожі на хвойд.

ДЖЕЙН

Переодягнемось, змінимо макіяж і

будемо схожими. Це не важко.

ГВЕН

Я буду схожа на побиту хвойду. Усе

життя про це мріяла.

ІНТ. БУДИНОК РАЯНА – ДЕНЬ

КУХНЯ. Подруги заходять з внутрішнього подвір’я. Тесс розбирає свій телефон і кладе до однієї з шухляд. Подруги йдуть до--

ВІТАЛЬНІ. Джейн і Гвен підходять до Єгора, Мері сідає на диван, а Тесс підходить до убитих гангстерів.

ГВЕН

Хто у них був головним?

ЄГОР

Другий від дверей.

ТЕСС

(виймає з кишені Юрія гаманець)

Тут є посвідчення водія. Юрій Лавров.

МЕРІ

Отже, ми будемо хвойдами, яких

прислав Юрій Лавров.

ЕКСТ. ВНУТРІШНЄ ПОДВІР’Я БУДИНКУ РАЯНА – ДЕНЬ

Ворота відчиняються і в’їжджає авто Єгора, за кермом якого Гвен. Наші героїні застеляють дно багажників авто Єгора і кабріолета Джейн харчовою плівкою, виносять з будинку трупи гангстерів, кладуть по одному до багажників, а двох інших до салону авто Єгора і накривають ковдрами. Гвен і Тесс виносять з будинку усі рушниці і кладуть їх у багажник кабріолета. Мері виймає з сумки і кладе на багажник три пістолети, револьвер і кастет. Джейн бере револьвер, а Тесс і Гвен – пістолети. Мері бере пістолет і кастет і ховає їх до сумки.

МЕРІ

Мені страшно, а ще я не вірю Девіду,

а ви?

ІНТ. БУДИНОК РАЯНА – ВІТАЛЬНЯ – ДЕНЬ

Джейн виймає з фартуха шокер і б’є струмом Єгора. Джейн, Тесс, Гвен і Мері загортають непритомного Єгора у червоний килим. Подруги швидко прибирають кров з керамічної підлоги.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ БУДИНКУ РАЯНА – ДЕНЬ

Кабріолет Джейн, а слідом за ним і авто Єгора, за кермом якого Гвен, виїжджають з внутрішнього подвір’я будинку Раяна.

ІНТ. КРАМНИЦЯ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ – ДЕНЬ

Джейн бере з полиць кілька футболок і коротеньких спідниць і йде до каси.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ ЛІГВА ВИКРАДАЧІВ КАДИЛЛАКІВ – ДЕНЬ

Кабріолет Джейн зупиняється навпроти воріт і Джейн натискає на клаксон. Відчиняється віконце і подруги бачать пику ПАВЛА.

ДЖЕЙН

Нас прислав Юрій, щоб ми вас розважили.

Впустите, чи зробимо усе тут?

Павло усміхається і зачиняє віконце. Ворота відчиняються і кабріолет проїжджає всередину. Ворота зачиняються.

ІНТ. ЛІГВО ВИКРАДАЧІВ КАДИЛЛАКІВ – ДЕНЬ

ГАРАЖ. Кабріолет зупиняється поряд з кадиллаком Тесс. Наші героїні виходять з кабріолету. Вони схожі на хвойд.

ДЖЕЙН

Привіт, хлопці! Юрій сказав, що вас

багато, а вас всього один, два, три,

чотири… Вісім. Чи є ще хтось?

ПАВЛО

Це всі.

ДЖЕЙН

Де у вас можна припудрити носики?

А ви поки з’ясуйте між собою, хто з

ким буде трахатись і хто буде перший,

а хто буде другий.

Джейн, Тесс, Гвен і Мері йдуть до--

ВБИРАЛЬНІ. Подруги перед дзеркалом виймають з сумок зброю.

ДЖЕЙН

Мері, поглянь, що вони роблять.

МЕРІ

(ледь відчиняє двері)

Вони штовхаються.

ГВЕН

Кожен хоче бути першим.

ДЖЕЙН

Вони в кучі. Це нам на руку. Гвен і

Тесс ви стріляєте краще, ніж ми, тому

беріть на себе їхні фланги, я і Мері –

центр. І жоден покидьок не втече.

ГАРАЖ. Наші героїні виходять із вбиральні, підходять до гангстерів, виймають з-під сумок зброю і розстрілюють їх.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ БУДИНКУ РАЯНА – ДЕНЬ

Есмеральда на моторолері під’їжджає під будинок Раяна, злізає з моторолеру, підходить до вхідних дверей, виймає з сумки ключі і відчиняє двері.

ІНТ. БУДИНОК РАЯНА – ВІТАЛЬНЯ – ДЕНЬ

Есмеральда заходить і відразу ж зустрічається поглядом із загорнутим у червоний килим Єгором. Есмеральда оглядає вітальню і повертається, щоб вийти з будинку.

ЄГОР

Зачекай, не йди! Я хороший хлопець!

Чуєш? Я коп! Ти громадянка Сполучених

Штатів? Ні? Я можу зробити так, що ти

вже післязавтра отримаєш громадянство.

Я не просто коп. Я бос. Я бос

величезного відділку. Допоможи мені

звільнитися, і у тебе буде громадянство,

медаль від Конгресу і величезна грошова винагорода.

ЕСМЕРАЛЬДА

Винагорода?

ЄГОР

Так. Ти хіба не знала, що у нашій

країні тим, хто рятує життя таких

поліцейських босів, як я,

виплачується винагорода? У тебе є

ім’я?

ЕСМЕРАЛЬДА

(допомагає Єгору звільнитися)

Мене звати Есмеральда. Я завжди добре

ставилася до поліцейських. Поліцейські

захищають закон, чесних і порядних

громадян. Я поважаю поліцейських за те,

що вони ловлять злочинців, а інколи їх

навіть вбивають. Ви робите дуже

потрібну суспільству роботу. І я вас

за це дуже поважаю.

ЄГОР

(встає на ноги)

Есмеральдо, у тебе є зброя?

ЕСМЕРАЛЬДА

Ні.

ЄГОР

Підійми лице. Дай я тебе роздивлюся.

Есмеральда піднімає обличчя. Єгор б’є її лобом у ніс, а потім коліном у живіт. Есмеральда падає на підлогу і стогне від болю. Єгор б’є її ногами і виймає з фартуха Джейн шокер.

ЕСМЕРАЛЬДА

За що? Чому?

Єгор б’є струмом Есмеральду, виймає з її сумки телефон і набирає номер.

ІНТ. ЛІГВО ВИКРАДАЧІВ КАДИЛЛАКІВ – ГАРАЖ - ДЕНЬ

Убитому Павлу телефонують. В кишені сорочки світиться телефон і з нього лунає мелодія з російського телефільму «Бригада».

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ БУДИНКУ РАЯНА – ДЕНЬ

Єгор з чотирма бронежилетами в одній руці і телефоном Есмеральди в другій виходить з будинку. Єгор розбиває телефон об стіну, крокує до дороги, зупиняє авто, б’є водія шокером, викидає його з авто, кладе бронежилети на задні сидіння, сідає в авто і їде.

ІНТ. ЛІГВО ВИКРАДАЧІВ КАДИЛЛАКІВ – ДЕНЬ

ГАРАЖ. З вулиці заїжджає авто Єгора. За кермом Гвен. Мері натискає на кнопку пульта керування і ворота зачиняються. Тесс сидить у своєму кадиллаку. Джейн виходить із кабінету Єгора.

ДЖЕЙН

Ідіть щось побачите.

КАБІНЕТ ЄГОРА. Заходять подруги і дивляться на портрет Єгора.

МЕРІ

Це ж Девід.

ТЕСС

Ні, Мері, це мистецтво по-російськи.

ДЖЕЙН

(показує документи Єгора)

Девіда не існує. Це Єгор Лавров. Він

тут головний, а ще він рідний брат

Юрія Лаврова, якого ми убили.

Подивіться ось на це фото: президент

Путін вручає йому нагороду за Крим.

Уявляєте, він військовий.

Мері помічає сумку з конвертами на підлозі, піднімає сумку на стіл і заглядає до одного з конвертів.

ГВЕН

Що там?

МЕРІ

(показує гроші)

Компенсація.

ДЖЕЙН

Треба обшукати стіл.

Наші героїні виймають усі шухляди. Мері знову знаходить гроші і кладе їх до сумки з конвертами. Джейн знаходить коробку патронів до револьвера і кидає їх у сумку з грошима. Подруги закінчують обшук.

ТЕСС

Навіщо нам патрони?

ДЖЕЙН

Уб’ю виродка його ж патронами.

Іронія долі.

ГВЕН

Погодьтесь, виродок той ще актор.

ДЖЕЙН

Талант: йому б у кіно зніматися

і по червоних доріжках ходити.

ТЕСС

А він лежить у червоному килимі. Ось,

Джейн, де справжня іронія долі.

МЕРІ

Досить вже про цю іронію. Повернемось

і уб’ємо покидька, а зараз давайте

усе тут спалимо і поїдемо звідси.

Мері бере сумку з грошима і йде з подругами до--

ГАРАЖА. Мері кладе сумку з грошима до кабріолета. Подруги сідають до кадиллаків і по черзі їх усі переганяють на вулицю. Подруги підходять до авто Єгора. Гвен відчиняє дверцята переднього пасажира і бере з крісла і ніші для ніг каністри з бензином і дає їх подругам. Джейн прямує до--

КАБІНЕТА ЄГОРА. Джейн обливає бензином приміщення і йде до--

ГАРАЖА. Тесс обливає бензином трупи, Гвен - авто Єгора, а Мері - стіни приміщення. Джейн робить бензинову доріжку від кабінету до воріт гаража. Тесс і Гвен роблять такі ж доріжки до воріт. Джейн, Тесс і Гвен виймають труп з багажника кабріолета і кладуть його поряд з іншими гангстерами. Тесс і Гвен сідають до кадиллака, а Джейн і Мері – до кабріолета і виїжджають з гаража. Джейн заходить, натискає кнопку на пульті керування, підпалює бензинову доріжку і виходить з гаража. Ворота зачиняються.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ ЛІГВА ВИКРАДАЧІВ КАДИЛЛАКІВ – ДЕНЬ

Кабріолет і кадиллак проїжджають повз ряд звільнених кадиллаків.

Авто, за кермом якого сидить Єгор, зупиняється неподалік палаючого приміщення і ряду кадиллаків, які оточила поліція. Єгор дивиться, як пожежники борються з вогнем і їде далі.

ЕКСТ. ШОСЕ – ДЕНЬ

Кабріолет Джейн і кадиллак Тесс зупиняються обабіч дороги. Подруги вистрибують з автомобілів, кричать, стрибають, сміються, плачуть і обіймаються. Поряд проїжджають автомобілі.

ІНТ. МАЄТОК ІВАНА – БАЛКОН – ДЕНЬ

ІВАН і Єгор дивляться на океан. Іван їсть фундук, а Єгор курить.

ІВАН

Я не воюю з жінками. Я їх трахаю.

ЄГОР

Іване, ці відьми убили мого брата,

убили всіх моїх людей і знищили мій

бізнес.

ІВАН

Мені шкода, але я не дам тобі своїх

хлопців. Вони потрібні мені завтра.

Ти колишній спецпризначенець. Ти

воював. У тебе купа нагород. Ти і

сам впораєшся. Просто повір у себе.

ЄГОР

Повір у себе? Не вірю, що ти кажеш

мені цю маячню. Мені потрібні люди.

ІВАН

А я не вірю, що ти їхав через увесь

Лос-Анджелес просити мене допомогти

тобі убити чотири баби. Я починаю

сумніватися, що зробив правильно,

коли взяв тебе у партнери, тому що

гольф-клуб у тому вигляді, в якому я

його задумав, – це серйозний бізнес і

там немає місця для слабаків.

Розумієш, про що я?

ЄГОР

Іване, я не слабак, і ти знаєш це.

ІВАН

Тоді цієї розмови не було. Гаразд?

ЕКСТ. ЛІС – ДЕНЬ

Джейн копає яму. Мері стоїть поряд. Підходить з лопатою Гвен.

ГВЕН

Я закопала пістолети біля тієї

секвої. Якщо вони колись нам

знадобляться, я легко їх знайду.

ДЖЕЙН

Гвен, допоможи копати.

ГВЕН

Думаєш, я не втомилася?

Брудні і замурзані Джейн, Гвен і Мері переводять погляди на чистеньку Тесс, яка сидить за кермом свого кадиллака і дивиться на них. Джейн вилазить з ями і йде до Тесс.

ДЖЕЙН

Тесс, нам потрібна твоя допомога.

Ми все перевірили - тут немає змій.

ТЕСС

Джейн, це ліс, і тут повно змій, а

ти знаєш, як я їх боюся.

ДЖЕЙН

Так, я знаю. Тесс, я буду тебе

прикривати. Я гарантую, що поки я з

тобою, тебе не вкусить жодна змія.

Допоможи нам копати цю кляту яму.

ТЕСС

Перевір під машиною.

Джейн нахиляється і дивиться, чи немає змії під авто.

ДЖЕЙН

Чисто. Можеш виходити.

Тесс виходить з авто і допомагає подругам по черзі копати яму.

Джейн, Тесс, Гвен і Мері витягають з багажника трупи Раяна і Хелен, волочуть їх до ями, вкидають у неї і засипають.

МЕРІ

Треба щось сказати. Так прийнято.

ДЖЕЙН

Раяне, Хелен, пробачте, що убила вас.

Бог свідок я не хотіла цього. (Пауза)

Радій, суко, тепер він тільки твій.

ІНТ. БУДИНОК ЄГОРА – ДЕНЬ

ВІТАЛЬНЯ. Єгор з бронежилетами в руках заходить з вулиці. Єгор стає перед дзеркалом, знімає з себе сорочку, одягає бронежилет, знову сорочку, бере з вішалки легку куртку, одягає її і йде до--

ТУАЛЕТУ. Єгор знімає дзеркало, що висить над унітазом, рве шпалери, виймає з отвору і вішає на плечі кулемет, два гранатомети, а чотири ручні гранати і пістолет кладе у кишені.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ БУДИНКУ ТЕСС – ДЕНЬ

Тесс ставить свій кадиллак до гаража і підходить до кабріолету.

ТЕСС

Ніхто не хоче змити з себе бруд?

ДЖЕЙН

Через годину ми знову будемо брудні.

ТЕСС

(сідає в кабріолет)

Переконала. Поїхали.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ БУДИНКУ ЄГОРА – ДЕНЬ

Єгор виходить з будинку, підходить до авто, кладе у багажник гранатомети, кулемет і гранати. Єгор сідає в авто і їде.

ІНТ. БУДИНОК РАЯНА – ДЕНЬ

КУХНЯ. Заходять з внутрішнього подвір’я Джейн, Мері, Гвен і Тесс. У Джейн в руках револьвер і коробка з патронами до нього.

МЕРІ

Єгоре, ми по твою душу, сучий сину!

Тесс виймає з шухляди свій телефон. Подруги йдуть до--

ВІТАЛЬНІ. Подруги бачать загорнуту у червоний килим і з кляпом у роті побиту і заплакану Есмеральду. Кляп – це фартух Джейн.

ДЖЕЙН

(виймає кляп)

Я ж сказала тобі не приходити.

Есмеральдо, ти ідіотка?

ЕСМЕРАЛЬДА

(плаче)

У мене все болить! Він бив мене!

Розв’яжіть мене! Я хочу до мами!

Подруги розгортають Есмеральду і допомагають їй встати.

ЕСМЕРАЛЬДА

(піднімає сумочку і йде до виходу)

Поганий це дім! Погані ви люди!

Піду я від вас! І більше не прийду!

Так і знайте, я не повернусь до вас!

Джейн дивиться Есмеральді у спину, цілиться в неї, але потім опускає револьвер і Есмеральда виходить з будинку. Джейн підходить до вікна і дивиться на Есмеральду.

ДЖЕЙН

Він буде шукати нас, щоб помститись.

Отже, ми повинні знайти його першими.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ БУДИНКУ РАЯНА – ДЕНЬ

Авто, за кермом якого сидить Єгор, повертає на вулицю, де знаходиться будинок Раяна.

В АВТО: Єгор бачить, як Есмеральда сідає на свій моторолер і їде йому назустріч. Єгор гальмує, виймає з кишені пістолет, цілиться в Есмеральду, але бачить її заплакану, передумує, ховає пістолет до кишені і, коли вона проїжджає біля нього, натискає на газ.

ІНТ. БУДИНОК РАЯНА – ВІТАЛЬНЯ – ДЕНЬ

Мері сідає на диван поміж Тесс і Гвен.

МЕРІ

Я втомлена, голодна, брудна і схожа

на хвойду. Джейн, я зараз не хочу

нікого шукати.

ДЖЕЙН

(бачить, як Єгор виходить з авто)

І не доведеться - він вже тут.

Тесс, Гвен і Мері підбігають до Джейн і дивляться у вікно. Джейн повертається і окидає оком вітальню. Погляд Джейн падає на зібрану гардину, що знаходиться біля вікна з виходом до саду, якраз навпроти вікна у внутрішнє подвір’я. Джейн біжить до гардини і закриває нею вікно і вихід до саду.

МЕРІ

У нього кулемет! А де бронежилети?!

ДЖЕЙН

Я не знаю! Скидайте взуття! Швидше!

План такий: ми ставимо взуття під

гардину! Він заходить, бачить взуття

і стріляє по гардині! А я заховаюся

за стійкою бару і коли він буде

стріляти, я встану і застрелю його!

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ БУДИНКУ РАЯНА – ДЕНЬ

Єгор вішає кулемет на плече і виймає з багажника гранатомет.

ІНТ. БУДИНОК РАЯНА – ВІТАЛЬНЯ - ДЕНЬ

Подруги ставлять взуття під гардину. Джейн і Мері біжать за стійку бару, а Тесс і Гвен – на кухню. Джейн бере патрони з коробки, яку тримає Мері, і заряджає револьвер. Вхідні двері вибухають. Летять друзки і пил. Валує дим. Тесс і Гвен з рушницями в руках прибігають з кухні. У вітальню влітає крізь палаючі останки дверей ще один снаряд і влучає в стіну.

ЕКСТ. ВНУТРІШНЄ ПОДВІР’Я БУДИНКУ РАЯНА – ДЕНЬ

Подруги вибігають з будинку, займають оборону за кабріолетом і відкашлюються. Мері тримає в руках коробку патронів.

ІНТ. БУДИНОК РАЯНА – ВІТАЛЬНЯ - ДЕНЬ

Заходить Єгор і відразу ж стріляє з кулемета по дивану, а потім по стійці бару. Єгор робить кілька кроків, помічає взуття подруг під гардиною і стріляє по ній.

ЕКСТ. ВНУТРІШНЄ ПОДВІР’Я БУДИНКУ РАЯНА – ДЕНЬ

Наші героїні бачать крізь вікно, як Єгор розстрілює гардину, але його самого не бачать. Джейн стрибає за кермо, заводить двигун і натискає кнопку на ключах. Ворота відчиняються. Мері сідає поряд з Джейн, а Тесс і Гвен - на задні сидіння кабріолету. Подруги дивляться на знищення гардини.

ІНТ. БУДИНОК РАЯНА – ВІТАЛЬНЯ – ДЕНЬ

У Єгора закінчуються набої і він чує гул двигуна. Єгор йде на гул, крізь скляну стіну зустрічається поглядами з подругами, кидає кулемет і виймає з-за пояса пістолет.

ЕКСТ. ВНУТРІШНЄ ПОДВІР’Я БУДИНКУ РАЯНА – ДЕНЬ

Ворота відчиняються і Джейн тисне на газ.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ БУДИНКУ РАЯНА – ДЕНЬ

Кабріолет виїжджає з внутрішнього подвір’я. Єгор розбиває ногою скло і виходить з будинку. Гвен і Тесс стріляють по Єгору з мисливських рушниць, але Джейн різко повертає праворуч і Тесс промазує, а Гвен попадає Єгору в ліву ногу трохи вище коліна.

ЕКСТ. КАБРІОЛЕТ ДЖЕЙН (У РУСІ) – ДЕНЬ

Джейн оглядається і знову повертає праворуч. Тесс і Гвен кладуть рушниці під ноги, аби їх не було видно.

ДЖЕЙН

Ви влучили?

ТЕСС

Я промазала, а Гвен, здається,

попала йому в ногу.

ГВЕН

Я не впевнена.

Джейн раптово гальмує. Автомобілі об’їжджають кабріолет Джейн.

МЕРІ

Що ти робиш?

ДЖЕЙН

Що я роблю? Що ми робимо? Ми

втікаємо, а нам потрібно його вбити,

інакше він знову нас знайде. Треба

повернутись і добити цього

російського покидька.

ГВЕН

Джейн, після тих вибухів нам вже не

вдасться позбутися його по тихому -

будуть свідки.

ДЖЕЙН

Тоді повернемось і простежимо за ним.

Я виберу момент і уб’ю його. Що

думаєте?

ТЕСС

Я думаю, що ти невтомний генератор

ідей, як когось убити.

ДЖЕЙН

Тесс, втікати не в наших інтересах.

ГВЕН

Я згодна з Джейн.

МЕРІ

Мені чомусь знову стало дуже страшно.

ДЖЕЙН

Мері, можеш вийти: ти й так вже

сьогодні натерпілася через мене.

МЕРІ

(відчиняє і зачиняє дверцята)

Я з вами. Варто підняти дах. Так

більше шансів, що він нас не помітить.

ДЖЕЙН

Тесс?

ТЕСС

Розвертайся. І підніми дах.

Джейн натискає кнопку, що піднімає дах, і розвертає кабріолет.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ БУДИНКУ РАЯНА – ДЕНЬ

Єгор кладе до багажника кулемет і шкутильгає до водійських дверцят. У Єгора поранена ліва нога: на асфальті залишаються криваві сліди. Єгор сідає в крісло водія і авто рушає з місця. Єгор розвертає авто і їде в тому напрямку, звідки приїхав.

З-за рогу виїжджає кабріолет Джейн, повертає і їде слідом за авто, у якому знаходиться Єгор. Кабріолет проїжджає повз палаючий будинок Раяна.

ЕКСТ. ВУЛИЦІ МІСТА – ДЕНЬ

Кабріолет Джейн, тримаючись на певній відстані, їде за авто, у якому знаходиться Єгор.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ ПРОВУЛКУ/ПРОВУЛОК БІЛЯ ЛОМБАРДУ - ДЕНЬ

Авто, яким керує Єгор, звертає з вулиці до провулку. Єгор зупиняє авто неподалік ломбарду. Єгор виходить з авто, вмикає сигналізацію, шкутильгає до ломбарду, оглядається по сторонах і заходить всередину. Жалюзі на вікнах ломбарду зачиняються.

Кабріолет Джейн зупиняється біля провулку.

В КАБРІОЛЕТІ: Подруги дивляться на авто, у якому їхав Єгор. Джейн тисне на газ і паркується біля провулку. Джейн швидко бере з бардачка одну з хустинок і одну з кількох пар сонцезахисних окулярів, одягає їх, дивиться в дзеркало і підфарбовує губи.

ДЖЕЙН

Піду в розвідку.

МЕРІ

Босоніж?

ДЖЕЙН

Так. Як індіанці.

МЕРІ

Ти не індіанець – ти пораниш ноги.

ДЖЕЙН

І що? Мері, це не банальна звичка

закінчувати усе, що розпочала. У нас

ДЖЕЙН (ПРОДОВЖЕННЯ)

просто немає вибору: або ми уб’ємо

його, або він уб’є нас.

Джейн виймає з сумки револьвер, бере з коробки, яку тримає Мері, три патрони і дозаряджає барабан револьвера.

МЕРІ

Це, як на війні?

ТЕСС

Так, Мері, це, як на війні. У нас

війна з цим покидьком.

ГВЕН

І це його остання війна. Джейн, я

іду з тобою. Дай мені теж хустинку

і окуляри. А є не рожеві?

Джейн і Гвен виходять з кабріолету, заходять до провулку і, уважно дивлячись під ноги, наближаються до авто, у якому їхав Єгор. Джейн і Гвен помічають на асфальті криваві сліди, що ведуть до ломбарду.

ГВЕН

Він у ломбарді.

ДЖЕЙН

Так. І жалюзі зачинені. Це означає,

що він приїхав до друзів.

ГВЕН

Думаєш, вони латають йому ногу?

ДЖЕЙН

Може бути. У мене є ідея.

ГВЕН

Я навіть знаю яка: повернутися до

тачки, взяти рушниці і штурмувати

ломбард. Вгадала?

ДЖЕЙН

Ні, не вгадала. Усе значно простіше:

відчинимо цей багажник, візьмемо

гранатомет і лупанемо по ломбарду.

ГВЕН

А якщо в багажнику не буде

гранатомета?

ДЖЕЙН

Тоді зробимо, як ти пропонуєш.

ГВЕН

А як я пропоную?

ДЖЕЙН

Взяти рушниці і піти на штурм.

ГВЕН

Я такого не пропоную.

ДЖЕЙН

Так, ти такого не пропонуєш. Вибач,

це нерви.

До провулку вбігає у хусточці і в окулярах Тесс і біжить до подруг, що ховаються за авто.

ГВЕН

Що сталося?

ТЕСС

Нічого. Де він?

ГВЕН

У ломбарді. Розвідка закінчена.

Можемо повертатись.

ДЖЕЙН

Або атакувати.

ТЕСС

Атакувати?

ДЖЕЙН

Так, у нас є кілька варіантів.

ГВЕН

У нас немає ніяких варіантів.

ДЖЕЙН

Ми можемо позбутися його одним

пострілом. Треба просто ризикнути.

ГВЕН

Я не люблю ризикувати.

ТЕСС

Як це одним пострілом?

ГВЕН

З гранатомета, якого у нас немає.

ДЖЕЙН

Але він є у цьому багажнику.

Джейн торкається пальцем багажника і вмикається сигналізація.

ІНТ. ЛОМБАРД – ДЕНЬ

Єгор сидить на одному стільці, а ліву ногу тримає на іншому. Ліва сторона штанів обрізана по пах. ЗА КАДРОМ лунає сирена сигналізації авто. ВІКТОР перев’язує рану на закривавленій нозі Єгора. СЕРГІЙ і ОЛЕГ розглядають мисливський дріб.

ЄГОР

Сергію, піди поглянь.

ЕКСТ. ПРОВУЛОК – ДЕНЬ

Джейн дістає з сумки револьвер.

ДЖЕЙН

Біжіть, я прикрию.

ГВЕН

Джейн, просто побігли!

Двері відчиняються. З ломбарду виходить Сергій. Сергій бачить Джейн, Тесс, Гвен і виймає з-за пояса пістолет. Джейн стріляє в Сергія і вбиває його з першого пострілу.

ДЖЕЙН

Біжіть!

ГВЕН

Запізно! Розбий вікно біля водія!

Джейн стріляє по вікну. З ломбарду виглядає Олег. Джейн стріляє в нього, але Олег швидко ховається назад і вона промазує.

ІНТ. ЛОМБАРД – ДЕНЬ

Віктор виймає з-за прилавку і кидає Єгору і Олегу дробовики.

ОЛЕГ

(відкриває жалюзі)

Їх троє, але озброєна тільки одна.

Єгор, Віктор і Олег розбивають скло на вікнах.

ЕКСТ. ПРОВУЛОК – ДЕНЬ

Гвен крізь розбите вікно відчиняє багажник. Тесс піднімає кришку багажника. Джейн стріляє один раз у вікно ломбарду, пригинається і біжить разом з Гвен до багажника. Гангстери відкривають вогонь по авто, за яким ховаються подруги. Джейн, Тесс і Гвен бачать в багажнику використані гранатомети і кулемет без набоїв. Джейн повертає гранатомети і знаходить під ними ручні гранати.

ІНТ. ЛОМБАРД – ДЕНЬ

Єгор, Олег і Віктор перезаряджають рушниці.

ЄГОР

Скоро приїдуть копи. Треба звалювати.

ВІКТОР

Мій кадиллак за рогом.

ЄГОР

Пішли.

ЕКСТ. ПРОВУЛОК - ДЕНЬ

Джейн бере з багажника гранату, виймає чеку і жбурляє її під вікна ломбарду. Єгор, Віктор і Олег вибігають з ломбарду і стріляють з рушниць по авто. Граната вибухає. Гангстери падають. Джейн виглядає з-за багажника, бачить Єгора і скло, яким вкритий асфальт біля авто. Джейн обминає скло, підбігає до Єгора, стріляє двічі йому в груди, натискає на гачок ще раз, але набої вже закінчились і вона разом з Тесс і Гвен втікають з провулку.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ ПРОВУЛКУ – ДЕНЬ

Джейн, Тесс і Гвен сідають в кабріолет. Кабріолет їде.

ІНТ. САЛОН КАБРІОЛЕТА (В РУСІ)- ДЕНЬ

Джейн крутить кермо. Поряд сидить Мері.

МЕРІ

Що там сталося? Я чула постріли.

З вами все гаразд?

ДЖЕЙН

Мері, все чудово. Заряди револьвер.

МЕРІ

Ти вбила його?

ДЖЕЙН

Так. Покидьок мертвий.

ДЖЕЙН, ТЕСС, ГВЕН, МЕРІ

(разом)

А-а-а-а-а-а-а-а-а!!!

МЕРІ

Яке полегшення. Це навіть дивно, що

я відчуваю саме полегшення. Убили

людину, а я відчуваю таке полегшення.

Це зовсім не схоже на мене.

ДЖЕЙН

Так, Мері, це не схоже на тебе. Але

й він не був схожим на людину. Він

був більше схожий на величезного

комара, аніж на людину. Особисто я,

коли убиваю комара, і справді

відчуваю полегшення.

ТЕСС

Це треба відсвяткувати. У мене вдома

є пляшка п’ятдесятирічного коньяку.

Тримала її для особливого випадку.

ДЖЕЙН

Пропонуєш поїхати до тебе?

МЕРІ

Ми ж мали їхати у Вегас.

ГВЕН

Я не хочу їхати брудною і босою.

Давайте спочатку заскочимо до когось,

приведемо себе у належний вигляд, а

потім вже поїдемо у Вегас.

ТЕСС

Я про це й кажу. Просто у мене є ще

й пляшка п’ятдесятирічного коньяку.

ДЖЕЙН

Мері, ти наречена - і останнє слово

за тобою.

МЕРІ

Важко встояти перед п’ятдесятирічним

коньяком.

ГВЕН

Я б сказала, це просто неможливо. До

речі, а скільки ти за нього заплатила?

ТЕСС

Ніскільки. Якось була вдома у одного

банкіра, заглянула в його бар і не

втрималась.

МЕРІ

Ти вкрала?

ТЕСС

У банкірів не крадуть, а беруть своє.

І не дивіться на мене так, окрім пляшки,

я у нього більше нічого не брала.

ЕКСТ. ПРОВУЛОК/ВУЛИЦЯ БІЛЯ ПРОВУЛКУ - ДЕНЬ

З кількох крамниць, що розташовані у провулку, обережно виглядають люди. Єгор приходить до тями, повертається на бік, кашляє, знімає куртку, зриває сорочку, скидає бронежилет, бачить тіло Віктора, стає навколішки, підповзає до нього, обшукує його, виймає з кишені ключі, встає на ноги, підбирає рушницю, бронежилет і шкутильгає з провулку на вулицю, сідає в кадиллак Віктора і їде. ЗА КАДРОМ лунають поліцейські сирени.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ БУДИНКУ ТЕСС – ДЕНЬ

Джейн зупиняє кабріолет навпроти гаража. Джейн, Мері, Гвен і Тесс виходять з кабріолета і йдуть до будинку.

ІНТ. БУДИНОК ТЕСС – ДЕНЬ

ВІТАЛЬНЯ. Тесс виймає з бару пляшку коньяку, чотири келихи, ставить на стіл, відкупорює пляшку і наливає. Мері виходить з майстерні і віддає Джейн і Гвен їх телефони.

ТЕСС

За перемогу!

ДЖЕЙН

За нашу перемогу!

Подруги п’ють коньяк.

МЕРІ

Це щось неймовірне.

ДЖЕЙН

Приголомшливий смак.

ГВЕН

О так.

ТЕСС

Я хотіла послати цього банкіра, але

тепер думаю, що зроблю це пізніше,

а поки походжу до нього в гості.

ГВЕН

У тебе є щось в холодильнику?

ТЕСС

Готового немає нічого, але є качка.

Може, приготуєш її?

ГВЕН

Наскільки я пам’ятаю, у тебе в саду

ростуть груші і айва.

ТЕСС

Так, і вони якраз дозріли. Їх треба

було б зняти, але в мене руки не

доходять. Вони тобі потрібні?

ГВЕН

Так. Чотири груші і дві айви.

ТЕСС

Зараз принесу.

МЕРІ

Тесс, візьми і нам кілька груш.

КУХНЯ. Гвен у присутності заінтригованих подруг миє руки, груші і айву, швидко нарізає груші і айву кубиками, кладе їх у середину качки, дерев’яними шпажками зшиває два отвори, змащує качку майонезом, засовує в рукав для запікання і ставить в духову шафу на дві години при температурі 160 градусів.

ГВЕН

У нас дві години, щоб знову стати

чистими і гарними.

ДЖЕЙН

А як називається ця страва?

ГВЕН

Качка по-українськи.

ТЕСС

Треба записати.

МЕРІ

А я і так все запам’ятала. Тесс,

може, ще вип’ємо трохи коньячку?

ТЕСС

Без проблем, але давайте зразу

з’ясуємо, хто за кермом.

МЕРІ

Чий кабріолет, та і за кермом.

ДЖЕЙН

А може, хто наречена - та і за кермом?

МЕРІ

Джейн, так не чесно.

ДЖЕЙН

Я знаю, але на кону п’ятдесятирічний

коньяк. Давай підкинемо монетку?

МЕРІ

Давай.

ВІТАЛЬНЯ. Тесс грає на роялі і співає пісню What A Wonderful World. Мері їсть персик. На роялі стоять три келихи з коньяком. Джейн заходить з мокрим волоссям і замотана в рушник, бере келих і п’є коньяк з Гвен і Тесс.

ДЖЕЙН

Тесс, де у тебе можна подрімати?

ТЕСС

По коридору перші двері праворуч.

Джейн бере свою сумку і йде до--

КОРИДОРУ. Джейн крокує до--

СПАЛЬНІ ДЛЯ ГОСТЕЙ. Джейн лягає на ліжко з того боку, що знаходиться далі від дверей, виймає з сумки револьвер, розглядає його, повертає його назад до сумки, ставить сумку на підлогу, дивиться на неї, засовує сумку під ліжко і засинає.

ІНТ. КВАРТИРА НАРКОДИЛЕРА – ВІТАЛЬНЯ – ДЕНЬ

ВАДИМ відходить від броньованих дверей з невеличким віконцем і перераховує гроші, киває озброєному дробовиком ВЛАДИСЛАВУ і той крізь віконце віддає наркоману пакетик з героїном. ДМИТРО сидить на кріслі навпроти Єгора, який лежить на дивані. ПЕТРО виймає пінцетом з лівої руки Єгора осколок гранати, кладе його на тарілку, в якій вже є кілька подібних осколків, бере голку з ниткою і шиє рану. На тілі Єгора вже є кілька свіжих швів.

ДМИТРО

Що тобі відомо про цих сучок?

ЄГОР

Небагато. В однієї з них є білий

кадиллак Ескалейд, і я знаю номер.

ДМИТРО

Цього більше ніж достатньо. Я

підгодовую одного копа. Через нього

ми легко дізнаємось її адресу. Ти

повідомив Івана про те, що сталося?

ЄГОР

Так, але Івана зараз цікавить тільки

завтрашня зустріч з братвою з Нью-Йорка

і з Москви, а усе інше може зачекати.

ВАДИМ

Може, й справді варто зачекати?

ЄГОР

Я не буду чекати. Вони убили Юрія.

Та й навіщо? Ці хвойди легка здобич.

ВАДИМ

Легка здобич не здатна убити

п'ятнадцять чоловік. Легка здобич

взагалі нікого не здатна убити,

розумієш, про що я?

ЄГОР

Їм просто пощастило, але тепер їм

кінець. Вони думають, що убили мене

і тому не чекають на мене, а я

візьму і прийду.

ПЕТРО

Вони гарненькі?

ЄГОР

Так. А що?

ПЕТРО

Ти застанеш їх зненацька, але їх

багато і, можливо, комусь із них

вдасться втекти. Але, якщо ми підемо

з тобою, то жодна з них не втече.

ЄГОР

Припустимо. Що далі?

ПЕТРО

Ти сказав, що вони гарненькі, то,

може, ми спочатку розважимось з ними,

а потім ти їх уб’єш?

ЄГОР

Чому б і ні? Домовились. (Дмитру)

Телефонуй своєму копу.

ІНТ. БУДИНОК ТЕСС - ВІТАЛЬНЯ - ВЕЧІР

За столом сидять чисті і переодягнені Джейн, Тесс і Мері. Джейн і Тесс п’яненькі і сміються, а Мері їсть персик. На столі стоять три тарілки з фруктами: повна з айвою і майже порожні з грушами і персиками. Заходить з блюдом в руках Гвен. На блюді приготована качка. Гвен ставить блюдо на стіл і нарізає качку.

МЕРІ

Як пахне. Я така голодна.

ДЖЕЙН

Мері, ти влупила стільки груш і

ДЖЕЙН (ПРОДОВЖЕННЯ)

персиків і не наїлась? Тесс, наливай.

У мене є ще один тост за Мері.

Тесс і Джейн від сміху падають зі стільців. Гвен розкладає по тарілках подруг м'ясо качки. Джейн і Тесс знову сідають за стіл.

ГВЕН

Мері, ти єдина з нас твереза, отже,

тобі читати молитву.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ БУДИНКУ ТЕСС – ВЕЧІР

Кадиллак Віктора зупиняється у кількох кроках від кабріолету.

У КАДИЛЛАКУ ВІКТОРА: Єгор сидить за кермом. Поряд з ним Дмитро, а Владислав, Петро і Вадим – на задніх сидіннях.

ЄГОР

Це їх кабріолет, і в будинку горить

світло. Це значить, що вони тут.

Хтось мусить залишитись в тачці.

ДМИТРО

Навіщо?

ЄГОР

Про всяк випадок.

ВАДИМ

Владислав залишиться.

ЄГОР

Владиславе, не глуши двигун.

ВЛАДИСЛАВ

Чому? Ми ж надовго.

ЄГОР

Так, але раптом щось піде не так,

тому не глуши двигун, гаразд?

ВЛАДИСЛАВ

Гаразд.

ІНТ. БУДИНОК ТЕСС – ВЕЧІР

ВІТАЛЬНЯ. Подруги їдять м'ясо качки.

ДЖЕЙН

А українці вміють готувати качку.

Гвен, я скажу це вже не пам’ятаю в

який раз, але тобі і справді варто

ДЖЕЙН (ПРОДОВЖЕННЯ)

відкрити власний ресторан.

ГВЕН

Я теж скажу вже не пам’ятаю в який

раз, що це надто ризиковано.

ТЕСС

Але це твоя мрія, чому б не ризикнути?

МЕРІ

Якби я була на твоєму місці, я б

ризикнула.

ГВЕН

Не сумніваюсь, Мері. Ризик - це твоя

стихія. Ти без ризику нікуди. Мабуть,

тому і стала окулістом, але я не така

крута, як ти.

МЕРІ

Дуже смішно.

ГВЕН

Джейн, хочу тебе запитати: твоя

пропозиція щодо червоної краватки

зав’язаної вузлом кохання ще в силі?

ТЕСС

Що я чую: Гвен передумала.

ГВЕН

Чому зразу передумала? Я завжди

хотіла вийти заміж. Просто тоді я не

повірила, що краватка здатна вплинути

на моє особисте життя.

ТЕСС

А тепер повірила?

ГВЕН

Мері післязавтра виходить заміж.

МЕРІ

Я зразу повірила. Я відчула, що це

спрацює. Одягнула краватку, а через

тиждень я зустріла Джека, а ще через

два місяці він мені освідчився. І ось

ми їдемо у Вегас.

ДЖЕЙН

Гвен, у тебе буде червона краватка.

Тесс, може, й тобі?

ТЕСС

Дякую, Джейн, але я ще не поспішаю.

До речі, а у тебе самої є така

чарівна краватка?

ДЖЕЙН

Немає. І я вже не поспішаю її мати.

МЕРІ

Джейн, не всі хлопці такі, як Раян.

Є дуже багато класних хлопців. Хоча

визнаю, покидьки зустрічаються значно

частіше. Вони всюди. Куди не глянь…

Двері, що ведуть до саду відчиняються і у вітальню вриваються Єгор, Дмитро, Вадим і Петро.

ЄГОР

А ось і я!!! Хапайте сучок!!!

Джейн зривається з місця і біжить вбік коридору, а Тесс і Гвен – вбік майстерні. Петро біжить за Джейн, а Дмитро і Вадим – за Тесс і Гвен. Мері застигла на місці і дивиться на Єгора. Тесс і Гвен влітають до--

МАЙСТЕРНІ. Тесс зачиняє двері на замок і біжить до комода з самурайським мечем.

ТЕСС

Вікно! Лізь у вікно!

КОРИДОР. Джейн, а слідом за нею Петро вбігають до--

СПАЛЬНІ ДЛЯ ГОСТЕЙ. Джейн падає навколішки і повзе під ліжко. Петро хватає Джейн за ноги.

ВІТАЛЬНЯ. Єгор хватає Мері за волосся і стягує зі стільця.

ЄГОР

Попалась, сучка!

Мері б’є виделкою Єгора у рану на нозі. Єгор кричить від болю і відпускає волосся. Мері біжить до дверей до саду. Дмитро кидається за Мері. Вадим вибиває ногою двері в--

МАЙСТЕРНЮ. Вадим бачить Гвен, яка вже перекинула одну ногу через вікно і бере її на приціл свого пістолета. Тесс відрубує мечем Вадиму руку з пістолетом по лікоть.

СПАЛЬНЯ ДЛЯ ГОСТЕЙ. Петро витягає Джейн з-під ліжка. Джейн тримає в руках сумку, виймає з неї револьвер і стріляє в Петра.

ВІТАЛЬНЯ. Однорукий і горластий Вадим вибігає з майстерні. Тесс його переслідує і обезглавлює ударом меча. Єгор не цілячись стріляє в Тесс з пістолета, але промазує. Тесс втікає до--

МАЙСТЕРНІ. Вбігає Тесс. Гвен виймає з відрубаної руки пістолет і бачить Мері, яка пробігає перед вікном.

ГВЕН

Мері!!!

Гвен підбігає до вікна, зустрічається лицем в лице з Дмитром, стріляє в нього і той падає в басейн.

ВІТАЛЬНЯ. Єгор бачить дрейфуючого на поверхні басейну Дмитра, помічає біля входу у коридор Джейн, яка наставляє на нього револьвер. Єгор стрибає за диван. Джейн стріляє, але промазує. Єгор стріляє в Джейн і вона ховається за стіною коридору. Гвен виглядає з майстерні, бачить Єгора і стріляє в нього, але він перекочується по підлозі ближче до вхідних дверей і вона не влучає в нього. Єгор стріляє у відповідь і Гвен ховається за стіною майстерні.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ БУДИНКУ ТЕСС – ВЕЧІР

Мері підбігає до багажника кабріолета, відчиняє його, бере дробовик Тесс, виймає тремтячими пальцями з патронника патрон і намагається зарядити рушницю, але патрон весь час випадає з руки. Владислав підкрадається до Мері з-за спини, вириває з її рук рушницю і робить два кроки назад.

ВЛАДИСЛАВ

Ти зараз здохнеш, суко.

Владислав натискає на гачок, але пострілу немає. Мері хутко виймає з багажника рушницю для підводного полювання і стріляє у Владислава. З будинку вибігає Єгор і бачить, Владислава зі стрілою у серці. Єгор стріляє у Мері, але вона пригинається і ховається за кабріолетом. Єгор шкутильгає до кадиллака Віктора, сідає в нього і їде. З будинку вибігають Джейн з револьвером, Тесс з мечем і Гвен з пістолетом. Мері біжить до них і вони обіймаються. ЗА КАДРОМ лунають поліцейські сирени.

ГВЕН

Я бачила, як ти стріляла у нього.

Чому він живий?

ДЖЕЙН

Я не знаю. Що будемо говорити копам?

ТЕСС

Краще їм нічого не говорити. У мене в

будинку встановлено відеоспостереження.

Я покажу їм кіно, і хай забираються.

ДЖЕЙН

Тесс, камери спостереження є тільки

в будинку чи зовні теж?

ТЕСС

Тільки в будинку.

КАМЕРА ПІДНІМАЄТЬСЯ від подруг все вище і вище. Ми бачимо, як Джейн щось розповідає подругам, мертвих Владислава і Дмитра, сусідів Тесс, що повиходили зі своїх будинків, поліцейські машини і поліцейських, що вискакують з цих машин і беруть під приціл наших героїнь.

ПАТРУЛЬНИЙ

Мем, покладіть зброю на землю!!!

Тесс, Джейн і Гвен кладуть на газон свою зброю.

ІНТ. БУДИНОК ТЕСС – ВЕЧІР

ВІТАЛЬНЯ. Наші героїні сидять за столом, на якому лежать усі рушниці. Подруги разом з детективами РОХАС, РУНІ та іншими поліцейськими переглядають на телевізорі перестрілку з Єгором і його втечу, зафіксовані камерами спостереження.

ТЕСС

Це все.

Руні аплодує, а слідом за ним і решта поліцейських. Заходить Мітч, сідає на диван і виймає з кишені блокнот. У Мітча чорна краватка з ямкою, яка відразу ж привертає увагу Джейн.

РУНІ

Мітч, що ти тут робиш?

МІТЧ

Що ви тут робите? Це моя справа.

РОХАС

Чорта з два.

МІТЧ

Ви Гвен Холбрук?

ГВЕН

Так.

МІТЧ

Сьогодні зранку ви потрапили до

лікарні і розповіли лікарю Томсону, що

вас і ваших подруг побили і викинули

з авто, а з вас ще й зірвали сережки.

Лікар Томсон зателефонував у поліцію.

МІТЧ (ПРОДОВЖЕННЯ)

Я приїхав у лікарню, але вас уже не

застав. Тоді я дізнався вашу адресу і

поїхав до вас додому. Вас вдома не

було і я поїхав до вашої бабусі.

Вона сказала, що ви приїжджали разом

зі своїми шкільними подругами Джейн,

Тесс і Мері. Привезли їй торт, щось

взяли і поїхали. Коли ми з Еммою

їли торт і пили чай, я запитав у неї,

що саме ви взяли. Вона розвела

руками. Але я помітив, що на стіні

висить лише одна мисливська рушниця,

хоча кріплення виконані для трьох. Я

так розумію, що зараз на столі лежать

саме ті дві рушниці, які ще зранку

висіли на стіні у будинку вашої бабусі

Емми? Чи я помиляюсь?

ГВЕН

Так, це ті дві рушниці.

ДЖЕЙН

Детективе Мітч, на нас напали…

МІТЧ

Я знаю і, судячи з оплесків, якими

осипали вас мої колеги і тіла того

хлопця, що загубив голову і руку, ви

впорались з нападниками. (Рохасу і

Руні) Ви вже з'ясували їх імена?

РУНІ

Ми в процесі.

МІТЧ

Прекрасно. Дівчата, я по гороскопу

Козеріг і тому люблю, коли все по

порядку. Ми обов’язково повернемось

до того, що сталося тут, але зараз я

хочу, щоб ви розказали мені, як усе

почалося. З самого початку, будь ласка.

ДЖЕЙН

Мері післязавтра виходить заміж. Ми

вирішили поїхати у Вегас. Ми їхали в

кадиллаці Тесс і на нас напали, побили,

і забрали авто. Потім до нас підійшов

якийсь хлопець і сказав, що авто

можна повернути, але це буде коштувати

десять тисяч доларів. Я сказала йому,

щоб він передав покидькам, якщо вони

не повернуть авто, я прокляну їх.

МІТЧ

Ви сказали, що проклянете їх?

ДЖЕЙН

Так.

МІТЧ

І що було далі?

ДЖЕЙН

Ми поїхали в лікарню. А потім, коли

ми були в палаті у Гвен, цей хлопець

зайшов у палату, і в нього в руках

був пістолет. Він сказав, щоб я

зателефонувала подрузі, яка забула

свій телефон в авто.

ТЕСС

Тобто мені.

ДЖЕЙН

Я зателефонувала. І він дав мені

листок з текстом, який я мала

прочитати по телефону. І я усе

прочитала.

МІТЧ

Ви пам’ятаєте, що було написано на

тому листку?

ДЖЕЙН

Так. Там було написано про ДНК, про

голубів, про п’ятдесят і сто тисяч,

а ще там була адреса мого колишнього

хлопця, і це дуже дивно.

МІТЧ

Так, це дивно. Ви просто читали текст

чи з кимось розмовляли?

ДЖЕЙН

Я розмовляла і, наскільки я зрозуміла,

я розмовляла з босом покидьків, які

пограбували нас. Послухайте, я усе не

пам’ятаю, але ви можете взяти запис

нашої розмови у мобільного оператора, і

тоді вам усе стане ясно.

МІТЧ

Ми так і зробимо. Продовжуйте з того

місця, де ви у палаті і той хлопець з

пістолетом.

ДЖЕЙН

Я усе прочитала, і він вийшов комусь

зателефонувати, а ми втекли. Ми

приїхали сюди, тому що у Тесс є

рушниця, але ми вирішили, що однієї

рушниці нам буде мало, і тому поїхали

до бабусі Гвен і взяли у неї ще дві

рушниці і знову повернулися сюди. А

потім почалося найцікавіше.

ГВЕН

Ми їли фрукти, пили коньяк, співали.

ДЖЕЙН

Так, але я не це хотіла розповісти.

МІТЧ

Давайте, по суті.

ДЖЕЙН

Так, лише по суті. Удень, але я не

знаю, яка це була година, сюди

приїхав цей хлопець, що був у палаті

з пістолетом. Ми злякалися, взяли

рушниці, але він сказав, що його бос

просить мене зняти прокляття і що

зараз нам повернуть авто.

ТЕСС

Він сказав, що у них почалися проблеми.

МІТЧ

Як цікаво. І що було далі?

ДЖЕЙН

Вони приїхали на кадиллаку Тесс і на

своєму авто. Хлопець, що керував

кадиллаком, сказав, що його звати Єгор

Лавров і що він дуже любить кадиллаки.

Він віддав мені ключі від кадиллака

Тесс і подарував для самозахисту

револьвер, а потім вони сіли в своє

авто і поїхали.

МІТЧ

(Рохасу і Руні)

Єгор Лавров. Перевірте, можливо, це

вигадане ім’я. То вони поїхали?

ДЖЕЙН

Так. А коли ми вже збиралися їхати у

Вегас, вони повернулися і напали на

нас. Єгор Лавров єдиний, хто втік.

РОХАС

Ви сказали, що рушниці були у вас,

але коли ми приїхали, рушниці були в

багажнику. Як ви можете це пояснити?

ГВЕН

Ми вирішили взяти їх з собою у Вегас.

РОХАС

Навіщо?

ТЕСС

Для самозахисту.

РОХАС

Логічно. А чому ваша подруга весь

час мовчить?

ДЖЕЙН

Мері, з тобою все гаразд?

МЕРІ

Так, я жива. Я мовчу, бо задумалась.

Задумалась над тим, що я жива зараз,

тому що у мене тремтіли пальці і

тому мені не вдалося зарядити

рушницю, яку потім у мене вихопив

той вилупок і сказав, що я зараз

здохну, але я вбила його. А знаєте,

чому у мене тремтіли пальці? Бо я

не пила коньяк. Не вірите? Спитайте

у будь-якого хірурга. А знаєте, чому

я не пила коньяк? Тому що одна з нас

мала сидіти за кермом, і вона мала

бути тверезою. Ця місія дісталась

мені. А знаєте, як? Ми підкинули

монетку. Ви як хочете, а я пішла

дивитися на картини.

Мері встає, підходить до обезглавленого трупа, переступає його і заходить до майстерні.

МІТЧ

У неї шок. Не хвилюйтесь, ми знайдемо

цього Єгора Лаврова, а поки ми його

шукаємо, я пропоную вам найнадійніший

захист, який ми тільки здатні надати:

ми вивеземо вас до інших штатів.

Кожну окремо, і тоді він точно вас не

знайде. Принаймні усіх. Сьогодні ми

вже навряд чи зможемо це зробити, тому

перенесемо це на завтра.

ДЖЕЙН

У Мері післязавтра весілля.

МІТЧ

Весілля доведеться перенести.

ТЕСС

Нам треба поговорити з подругою.

МІТЧ

Звичайно.

Подруги встають з дивану, підходять до обезглавленого трупа, обходять його і заходять в майстерню.

РУНІ

Мітч, іди побачиш, як вони їх

повбивали.

МІТЧ

Камери спостереження є тільки в

будинку чи зовні теж?

РУНІ

Тільки в будинку.

МІТЧ

Шкода. Ми не зможемо перевірити, чи

справді до них приїжджав якийсь

хлопець і Єгор Лавров з кадиллаком.

МАСТЕРНЯ. Джейн і Мері обіймаються.

МЕРІ

Джейн, ти неперевершена брехуха.

ДЖЕЙН

Дякую.

МЕРІ

У тебе справжній акторський талант.

Тесс, подивися на свої картини - у

тебе теж талант. Гвен, і в тебе

талант – ти куховариш, як Бог. З нас

чотирьох тільки у мене немає таланту.

ДЖЕЙН

Мері, ти лікар – це і є твій талант.

МЕРІ

Навряд чи. Я сьогодні більше убила

людей, аніж вилікувала за увесь той

час, що працюю.

ТЕСС

Ти просто ще молода і недавно почала

працювати.

МЕРІ

Можливо. Що говорять копи?

ГВЕН

Детектив Мітч вважає, що цей покидьок

може знову на нас напасти, і щоб

захистити нас, він хоче завтра

розкидати нас по різних штатах.

МЕРІ

Завтра? А як же моє весілля?

ТЕСС

Він сказав, що весілля доведеться

перенести.

МЕРІ

Та пішов він на хрін і разом з ним

уся поліція! Якщо він думає, що я

через цього покидька відкладу своє

весілля, то він просто старий ідіот!

ДЖЕЙН

Ще й у чорній краватці з ямкою.

ГВЕН

Що означає чорна краватка з ямкою?

ДЖЕЙН

Скажімо так, щастя вона точно не

притягує.

МЕРІ

Та він навіть не уявляє, скільки

зараз коштує весілля. Це величезна

купа грошей. Але, з іншого боку, цей

російський покидьок і я не знаю, що

робити.

ДЖЕЙН

Я знаю. У мене є краща ідея, аніж

кудись втікати і ховатися. Весілля

післязавтра, отже, ми повинні знайти

виродка найпізніше завтра увечері і

ми це зробимо. У нас є його гроші,

а копи вже оголосили його у розшук.

Це означає, що нам залишилось тільки

оголосити винагороду за інформацію,

що допоможе його схопити.

МЕРІ

І як ми це зробимо?

ДЖЕЙН

По телевізору. Пам’ятаєте Алекса?

Він допоможе нам. Побачите, цього

виродка здасть його найкращий друг,

а якщо не друг, то подруга друга.

Росіяни ненавидять Америку, але

обожнюють долари, тож давайте цим

скористаємося.

ВІТАЛЬНЯ. Заходять з майстерні наші героїні.

ДЖЕЙН

Детективи Мітч, Рохас і Руні, ми

вирішили відхилити вашу пропозицію

щодо захисту.

МЕРІ

Ми не боїмося цього покидька.

ГВЕН

Я скажу навіть більше: ми знайдемо

його і приведемо до вас.

ТЕСС

Або принесемо по частинах. Це вже як

вийде.

ДЖЕЙН

Адвокат порадив нам зробити копію

записів з камер спостереження.

МІТЧ

Це неможливо.

ДЖЕЙН

Адвокат сказав, що швидше за все ви

так і скажете, і він сказав мені, що

я повинна вам сказати при свідках:

у поліцейських відділках докази

інколи зникають і невинних людей

саджають за грати. Невже ви хочете,

щоб мене посадили за грати?

МІТЧ

Гаразд, можете зробити копію.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ БУДИНКУ АЛЕКСА – ВЕЧІР

Наші героїні виходять з кабріолета і підходять до будинку. Джейн натискає на дзвінок. Двері відчиняє Алекс.

АЛЕКС

Ну, нарешті. Проходьте швидше. У нас

дуже мало часу.

ІНТ. БУДИНОК РАЯНА – ВІТАЛЬНЯ – ВЕЧІР

Подруги заходять. За столом сидить БО. Перед ним ноутбук.

АЛЕКС

Знайомтесь, це - Бо. Він найкращий.

У кого диск?

ДЖЕЙН

(виймає з сумки диск і дає Алексу)

Я – Джейн, а це Тесс, Гвен і Мері.

АЛЕКС

(віддає диск Бо)

От і познайомились. Дівчата, я

домовився з Кім Кардашян, а вона

домовилася з каналом, і у вас через

півтори години буде прямий ефір.

Усіх зацікавило видовище, яке

зафіксували камери спостереження.

Зараз ми разом з Бо виберемо найкращі

моменти і змонтуємо з них короткий

фільм, який і побачать мільйони

глядачів по всьому світу. Фільм про

подвиг. Про вас.

ЕКСТ. БІЛЯ ВОРІТ БУДИНКУ КІМ КАРДАШЯН – ВЕЧІР

Навпроти воріт зупиняється кабріолет Джейн. Джейн натискає на кнопку домофону.

ОХОРОНЕЦЬ (З.К.)

Ви знаєте, чий це будинок?

ДЖЕЙН

Так. Ми від Алекса.

ОХОРОНЕЦЬ (З.К.)

Проїжджайте.

Ворота відчиняються і кабріолет їде до будинку.

ЕКСТ. ПОДВІР’Я БІЛЯ БУДИНКУ КІМ КАРДАШЯН – ВЕЧІР

Джейн зупиняє кабріолет біля інших авто і відчиняє дверцята.

МЕРІ

Джейн, зачекай. Мені страшно.

ТЕСС

Знову? Мері, заспокойся, найгірше

вже позаду. Тепер все буде добре.

МЕРІ

Тесс, зараз нас покажуть по ящику, а

потім наш фільм опиниться в інтернеті,

і вже завтра нас почнуть впізнавати

на вулиці. Джейн, я знаю, ти готова

до цього, але я не впевнена щодо себе.

ДЖЕЙН

Мері, але ж ми колись мріяли про це.

Пам’ятаєте, як ми у школі вирішили

стати кінозірками і поперлись на

курси акторської майстерності?

ГВЕН

Так, це незабутньо. А пам’ятаєте

того ідіота, що навчав нас?

ТЕСС

Я пам’ятаю, як він кричав на нас:

«Нездари, ви помрете з голоду!» А

потім ми підлили йому в каву

пляшечку послаблюючого.

МЕРІ

Не ми, а ти. Я пам’ятаю, як він побіг

до дверей і навіть встиг відчинити їх.

ГВЕН

І чому він нас вигнав?

ДЖЕЙН

Думаю, через заздрість. Ходімо, нас

все ж таки чекає сама Кім Кардашян.

ІНТ. СТРИПТИЗ КЛУБ – ВЕЧІР

ЗАЛА. Оголені красуні танцюють біля жердин. Бармен ставить на тацю пляшку горілки, два келихи і кладе у них лід. Офіціантка бере тацю і йде до--

КОРИДОРУ. Офіціантка крокує до--

КАБІНЕТУ ВЛАСНИКА. Офіціантка йде до столу, за яким сидять МИКОЛА і Єгор, ставить на стіл пляшку, келихи і виходить. За спиною Миколи висить на стіні його портрет, на якому він зображений давнім воїном зі щитом і бойовою сокирою у руках.

МИКОЛА

Єгоре, я клянусь тобі, ми знайдемо

МИКОЛА (ПРОДОВЖЕННЯ)

цих сучок, порубаємо їх на шматки і

згодуємо крокодилам. У мене є своя

людина в зоопарку.

ЄГОР

Тепер це буде зробити не просто -

копи їх заховають.

МИКОЛА

Тобі теж варто було б залягти на дно.

ЄГОР

Я так і зроблю. А потім знайду їх і

уб’ю.

МИКОЛА

Ти будеш на завтрашній зустрічі?

ЄГОР

Так.

МИКОЛА

Хто саме приїде з Москви і Нью-Йорка?

ЄГОР

Ще не знаю. Іван все влаштовував.

Він казав, що це люди найвищого рівня.

А чому ти питаєш?

МИКОЛА

Хотів з ними познайомитись. Може,

після зустрічі привезеш їх до мене?

ЄГОР

Побачимо, може, й привезу.

Вбігають ФЕДІР, АНДРІЙ і МИКИТА. Андрій вмикає телевізор.

АНДРІЙ

Єгора показують по телевізору. Ти в

розшуку, брате.

На екрані Кім Кардашян і її гості – Джейн, Тесс, Гвен і Мері. Кім сидить у кріслі, а наші героїні на диванах.

ДЖЕЙН

Я сказала їм, якщо ви не повернете

кадиллак моєї подруги, я прокляну вас.

КІМ

Ти сказала, що проклянеш їх, і вони

повернули кадиллак?

ДЖЕЙН

Так.

КІМ

Росіяни такі забобонні.

ТЕСС

Просто у них почалися проблеми, і

вони злякалися, тому й повернули.

КІМ

А які саме проблеми?

ДЖЕЙН

Вони не сказали. Попросили вибачення,

попросили, щоб я зняла прокляття,

віддали авто і поїхали.

КІМ

Джейн, ти відьма?

ДЖЕЙН

Ні, я не відьма.

КІМ

Але вони повернулися і напали на вас.

Як ти можеш це пояснити?

ДЖЕЙН

Можливо, ці російські гангстери і

справді дуже забобонні. І вони

повірили, що я справжня відьма і що

це я винна у тих проблемах, які у них

виникли, тому й повернулися і напали

на нас. Іншого пояснення у мене немає.

КІМ

Покажемо глядачам, як це відбувалося?

ДЖЕЙН

Кім, ми тому й прийшли.

КІМ

Зараз ви побачите відео, яке зняли

приховані камери в будинку Тесс. Це

ексклюзив - цього відео ще немає

навіть на YouTube. Це не постановка.

Це реальність. Це те, що сьогодні

пережили мої гості. У кого проблеми з

серцем, краще відійдіть від телевізора.

Єгор, Микола, Микита, Андрій і Федір дивляться телевізор і бачать, як Єгор хапає Мері за волосся і стягує зі стільця, як Мері б’є Єгора виделкою і втікає, як Тесс відрубує Вадиму руку, як Петро витягає з-під ліжка Джейн, і вона стріляє в нього, як Тесс наздоганяє і обезглавлює Вадима, як Єгор стріляє в Тесс, але промазує, і вона втікає, як Гвен виймає з відрубаної руки пістолет і вбиває Дмитра, а також перестрілку Джейн і Гвен з Єгором і його втечу.

КІМ

Дівчата, ви дуже хоробрі. Я вражена.

ДЖЕЙН

Кім, усе дуже просто – це Лос-Анджелес,

а не Крим. І покидьок тепер знає

різницю.

КІМ

Так, це Лос-Анджелес, а не Крим.

ЄГОР

Суки, я уб’ю вас!!!

Єгор хапає стільчик, на якому сидить, і кидає його в телевізор.

ЄГОР

(пауза)

Я поверну тобі гроші за телевізор.

АНДРІЙ

Це був прямий ефір.

ЄГОР

І що?

АНДРІЙ

Те, що ці суки зараз у будинку Кім

Кардашян, а він в п’яти хвилинах

від нас.

МИКОЛА

Ти впевнений?

АНДРІЙ

Наш постійний клієнт її сусід. Майже

щоразу, як я привожу йому дівчат, він

хвастається, що поряд з ним живе Кім

Кардашян, і показує її будинок.

ЄГОР

То чого ми чекаємо? Треба їхати.

МИКОЛА

Так, уб’ємо сучок!

ІНТ. БУДИНОК КІМ КАРДАШЯН – ВІТАЛЬНЯ – ВЕЧІР

Джейн виймає з сумки гроші.

ДЖЕЙН

Леді і джентльмени, я віддам сто

тисяч тому, хто надасть поліції

інформацію, що допоможе схопити Єгора

Лаврова. Якщо ви знаєте, де він,

зателефонуйте в поліцію - і ці гроші

стануть вашими. Кім, ти дозволиш мені

звернутися до цього покидька? Навряд

чи він зараз дивиться телевізор, але

так чи інакше він побачить цей запис.

КІМ

Так, будь ласка.

ДЖЕЙН

Покидьку, на цій планеті немає такого

місця, де б ти зміг заховатися від нас.

Покидьку, тобі кінець.

КІМ

Я щойно зрозуміла, як ви такі різні

стали найкращими подругами. Вас

об’єднало те, що ви усі четверо

абсолютно безстрашні.

ДЖЕЙН

Ні, я не абсолютно безстрашна. Я

боюся висоти.

КІМ

Цей страх легко здолати. Стрибни з

парашутом чи у прірву з банджо і все.

ДЖЕЙН

Навряд чи я коли-небудь це зроблю. Та

й він мені зовсім не заважає.

КІМ

Тесс, я впевнена, ти точно нікого і

нічого не боїшся.

МЕРІ

Вона боїться змій.

КІМ

Невже? Такі милі створіння.

ТЕСС

Так, але не для мене.

МЕРІ

А Гвен – шеф-кухар. Вона класно готує,

але боїться відкрити власний ресторан.

З нас чотирьох тільки у мене немає

ніяких страхів.

ГВЕН

Мері, ще зі школи боїться когось

вдарити, але сьогодні вона розійшлася.

КІМ

Так, я бачила.

ДЖЕЙН

Вона ще й вбила одного з них. Просто

це сталося на вулиці, і камери цього

не зняли.

КІМ

Мері, розкажи, як це сталося?

Вбігає схвильований кремезний чорношкірий ОХОРОНЕЦЬ.

ОХОРОНЕЦЬ

Кім, щойно через паркан перелізли

кілька озброєних хлопців, і вони

біжать сюди.

Кім, Джейн, Тесс, Гвен і Мері хутко встають на ноги.

КІМ

У тебе є зброя?

ОХОРОНЕЦЬ

Так, газовий балончик.

КІМ

Давай. Кортні, дай ключ від човна.

Кім бере в охоронця газовий балончик, а у КОРТНІ - ключ і віддає їх Джейн. Мері виймає з сумки кастет і одягає його на руку.

КОРТНІ

Мері, у тебе є кастет?

МЕРІ

Так. А у тебе немає?

КОРТНІ

На жаль.

КІМ

Як вийдете з будинку, біжіть стежкою

КІМ (ПРОДОВЖЕННЯ)

через сад. Там буде вихід у провулок.

Повернете ліворуч і вийдете до каналу.

Це ключ від замка на моторному човні.

Сядете у човен і втечете. Все, біжіть.

ДЖЕЙН

Дякую, Кім.

Подруги вибігають з будинку через задні двері. Озброєні Єгор і троє гангстерів у жіночих панчохах на голові вриваються через вхідні двері у будинок. У панчохах Микола, Андрій і Микита.

ЄГОР

Де ці суки?!! Де вони?!! (Кім) Я

тебе питаю!!!

КІМ

Та пішов ти!!!

ЄГОР

Суко, ти вважаєш себе крутою?!! Це

тобі не шоу!!! Це життя!!! Я тобі

макітру рознесу!!! Де ці суки?!!

КІМ

Покидьку, кажу тобі ще раз: пішов

на хрін!!!

Єгор б’є Кім по обличчю і вона падає на підлогу.

ЕКСТ. ПРОВУЛОК БІЛЯ БУДИНКУ КІМ КАРДАШЯН – ВЕЧІР

Подруги вибігають з саду, повертають ліворуч і біжать до каналу.

ІНТ. БУДИНОК КІМ КАРДАШЯН – ВІТАЛЬНЯ – ВЕЧІР

Єгор підходить до Кортні, хапає її однією рукою за барки, а іншою – приставляє до скроні пістолет.

ЄГОР

Де вони?!! Скажи, або я уб’ю тебе!!!

Кортні плює Єгору в обличчя. Єгор б’є її лобом у ніс. Кортні падає на підлогу. Микола приставляє пістолет охоронцю до паху.

МИКОЛА

Я зараз тебе запитаю, чи ти крутий, і

якщо ти скажеш мені: «Так, я крутий!»,

то залишишся без яєць. Ти крутий?

ОХОРОНЕЦЬ

Ні.

КІМ

Нічого їм не кажи!

ЄГОР

(Кім)

Тобі його не зрозуміти – у тебе ж

немає яєць! (Охоронцю) Де ці суки?!

ОХОРОНЕЦЬ

(показує рукою на задні двері)

Побігли через сад до каналу. Там є

човен.

Єгор і гангстери вибігають з будинку через задні двері.

КІМ

Якщо ти думаєш, що у тебе є яйця,

ти помиляєшся!

ОХОРОНЕЦЬ

Та пішла ти!!! (Кортні) І ти!!!

(Асистентам) Та пішли ви всі!!!

КОРТНІ

Ти звільнений!

ОХОРОНЕЦЬ

Звільнений?!! Чудово!!! Але і не

мрійте, що я покину шоу-бізнес!!!

ЕКСТ. ДОРОГА БІЛЯ КАНАЛУ – ВЕЧІР

Федір повільно їде на мотоциклі і гальмує біля провулку, з якого прямо на нього вибігають Джейн, Тесс, Гвен і Мері. Подруги зупиняються всього у метрі від Федора. Федір піднімає куртку. Джейн бачить у Федора за поясом пістолет і бризкає йому в очі перцевим газом. Федір кричить і виймає пістолет. Джейн, Тесс, Гвен і Мері падають навколішки і повзуть до каналу біля стріляючого навмання Федора. Наші героїні сідають у човен. Джейн відмикає замок на ланцюгу, заводить мотор і човен зривається з місця. З провулку вибігають Єгор і гангстери. Вони ледве бачать у темряві човен і тому не стріляють. ЗА КАДРОМ лунають поліцейські сирени.

ЕКСТ. ЧОВЕН (У РУСІ) – ВЕЧІР

Джейн оглядається, чи немає за ними погоні.

ДЖЕЙН

Усі цілі?!

ГВЕН

Я ціла!

ТЕСС

Я теж!

МЕРІ

Я теж ціла! Нам знову пощастило!

ГВЕН

Бог нас любить! Якби Він нас не

любив, ми були б уже мертвими!

ДЖЕЙН

Треба зателефонувати Кім!

Джейн глушить мотор, виймає з сумки телефон, штовхає ліктем мотор і той падає у воду.

ДЖЕЙН

Тільки не це. Бог любить вас, але

точно не мене. Подивіться, чи є весла?

МЕРІ

Є, а хто уміє ними користуватися?

ГВЕН

Мері, ти серйозно?

ТЕСС

Джейн уміє. У неї навіть є тренажер

для греблі.

ДЖЕЙН

Дякую, Тесс, що нагадала.

Джейн пересідає на середину човна, бере весла, закріплює їх і веслує до берега.

МЕРІ

Дівчата, давайте будемо відвертими:

у нас дуже небезпечний ворог. І той

факт, що ми досі живі – це просто

якесь диво. Покидьок полює на нас.

ТЕСС

А ми на нього.

ГВЕН

Мері, до чого ти хилиш?

МЕРІ

Наші життя важливіші за моє весілля.

Ми оголосили винагороду. Тепер треба

прийняти пропозицію детектива Мітча.

Повірте, так буде краще для нас усіх.

ЕКСТ. ПОДВІР’Я БІЛЯ БУДИНКУ КІМ КАРДАШЯН– ВЕЧІР

Джейн з подругами дивиться, як пожежні гасять її кабріолет. Підходить детектив Мітч.

МІТЧ

Шкода кабріолета. Він був ще такий

молодий.

МЕРІ

Дякую, що приїхали.

МІТЧ

Я приїхав, але не знаю навіщо.

МЕРІ

Детектив Рохас вам усе пояснить.

Он він іде.

Підходить детектив Рохас.

РОХАС

Мітч, треба поговорити.

Детективи Мітч і Рохас відходять так, щоб дівчата їх не чули.

РОХАС

Мітч, лейтенант хоче спати і він

просив тебе, аби дівчата переночували

в тебе.

МІТЧ

Що? Це тому я тут?!

РОХАС

Так, а зранку привезеш їх у відділок.

Послухай, лейтенант хоче спати і він

просив тебе, як друга. Крім того, це

твоя справа, забув?

МІТЧ

Ну, ти й вилупок.

РОХАС

Я знаю.

ІНТ. ПОЗАШЛЯХОВИК МІТЧА (У РУСІ) – НІЧ

Мітч за кермом, поряд з ним Мері, а Джейн, Тесс і Гвен – позаду.

ДЖЕЙН

Детективе Мітч, нам потрібно заїхати

до моєї крамниці?

МІТЧ

Я так не думаю.

ДЖЕЙН

Я хочу подарувати вам щасливу краватку.

МІТЧ

Щасливу краватку?

ДЖЕЙН

Так.

МІТЧ

Краще залиш її собі. Повір, зараз

вона тобі потрібна більше, ніж мені.

МЕРІ

Даремно ви так. Джейн у нас фахівець.

МІТЧ

Фахівець у чому? У щасливих

краватках? Не смішіть мене!

МЕРІ

Джейн знається на краватках і вузлах

і допомогла вже дуже багатьом людям.

МІТЧ

Це прекрасно, але мені не потрібна

ваша допомога.

МЕРІ

Потрібна. У вас чорна краватка і

вузол з ямкою.

МІТЧ

Що з того?

МЕРІ

Це погана прикмета.

МІТЧ

А я не забобонний.

ГВЕН

Нам потрібно до крамниці Джейн.

МІТЧ

Ні.

МЕРІ

А ви справжній козеріг: такий впертий,

але ми все одно заїдемо до крамниці.

МІТЧ

Ні, не заїдемо.

ГВЕН

(плескає Мітча по плечі)

Заїдемо. От побачите.

МІТЧ

Ні, не заїдемо.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ КРАМНИЦІ ДЖЕЙН - НІЧ

Джейн, Тесс, Гвен і Мері виходять з крамниці. Джейн зачиняє крамницю. Подруги сідають у позашляховик Мітча і той їде.

ІНТ. МАЄТОК ІВАНА – КАБІНЕТ – НІЧ

Іван сидить за столом. Біля Івана стоїть ВІЛЕН. Навпроти Івана сидить детектив Рохас. У приміщенні повно охоронців Івана.

РОХАС

Він повірив, що це прохання

лейтенанта і повіз їх до себе. Отже,

я виконав свою частину роботи. То

де мої гроші?

ІВАН

Вілен, заплати йому.

Вілен виймає з-за спини пістолет з глушником і стріляє детективу Рохасу в лоб.

ВІЛЕН

Повідомити Єгору їхню адресу?

ІВАН

Візьми з собою хлопців і зробіть усе

самі. В будинок не заходьте. Краще з

вулиці з гранатометів. Просто і

надійно. Повідомиш Єгору, коли відьми

вже згорять. Ти запам’ятав прізвище

тої старої суки, що за словами Рохаса

дала відьмам дві рушниці?

ВІЛЕН

Емма Холбрук. Вона бабуся Гвен Холбрук.

ІВАН

Прибери її теж.

ВІЛЕН

Навіщо? Вона ж стара. Їй і без нас

недовго залишилось.

ІВАН

Отже, їй немає чого втрачати, а я не

хочу мати таких ворогів. Прибери її.

ІНТ. БУДИНОК МІТЧА – ВІТАЛЬНЯ - НІЧ

Заходять з вулиці Мітч, Мері, Тесс, Гвен і Джейн. Мері бачить брудний посуд.

МЕРІ

Ви один живете?

МІТЧ

А ти спостережлива. Будете спати на

цих диванах.

ГВЕН

Ми не помістимось на них.

МІТЧ

Вони розкладаються. Зараз принесу

вам ковдри.

Мітч підіймається сходами на другий поверх.

Джейн і Мері сплять на одному дивані, а Тесс і Гвен на іншому. Мері розплющує очі, встає з дивану, йде при місячному освітленні до холодильнику, відчиняє його і сміється. Джейн встає з дивану і підходить до Мері. У холодильнику порожньо. Джейн набирає в електричний чайник воду, ставить його на підставку і натискає кнопку. Мері знаходить в одній з шухляд зелений чай.

ДЖЕЙН

Хоча б чай поп’ємо.

МЕРІ

Я голодною не засну. Може, піцу

замовимо?

ДЖЕЙН

А це ідея. Зараз візьму телефон.

Джейн підходить до дивана, виймає з сумки телефон, повертається до Мері і набирає номер.

МЕРІ

Я буду з сиром і грибами.

ДЖЕЙН

Я теж. (По телефону) Я хочу замовити

дві піци з сиром і грибами. Яка

адреса? Я не знаю. Мері, яка адреса?

Зараз, зачекайте, я вийду подивлюсь.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ БУДИНКУ МІТЧА – НІЧ

Джейн виходить з будинку, шукає на стіні табличку з назвою вулиці і номером будинку, помічає поштову скриньку і робить до неї кілька кроків. Навпроти будинку Мітча зупиняються два седани. З цих седанів виходять російські гангстери. Між ними є Вілен. Джейн пригинається і ховається за кущами.

ВІЛЕН

Ну, що, пацани, повоюємо?

ДЖЕЙН

(по телефону)

Я зателефоную пізніше.

Джейн перериває дзвінок і бачить, як Вілен відкриває багажник, виймає гранатомети і роздає їх гангстерам. Джейн швидко біжить повз кущі до задніх дверей будинку Мітча.

ІНТ. БУДИНОК МІТЧА – НІЧ

ВІТАЛЬНЯ. Вбігає Джейн.

ДЖЕЙН

Мері, швидко буди дівчат. Біля

будинку росіяни з гранатометами.

Джейн підіймається сходами на другий поверх.

СПАЛЬНЯ. Заходить Джейн і штовхає сплячого Мітча.

ДЖЕЙН

Детективе Мітч. Треба втікати. Біля

будинку росіяни з гранатометами.

МІТЧ

Це поганий сон.

Джейн дає ляпас Мітчу і скидає з нього ковдру.

МІТЧ

Дідько. Ти мене вдарила.

ДЖЕЙН

Це не сон.

ВІТАЛЬНЯ. Тесс і Гвен уже на ногах. Джейн і Мітч в трусах і з пістолетом в руці, хутко спускаються сходами. Мітч витягає з-під сходів сумку.

МІТЧ

Заспокойтесь: у мене є план відходу.

МЕРІ

У вас є план відходу?

МІТЧ

Кожен чесний коп має план відходу.

Вже заважка для мене. Беріть сумку

вдвох і швидко за мною.

ЕКСТ. ЗАДНІЙ ДВІР БУДИНКУ МІТЧА – НІЧ

Мітч і подруги вибігають з будинку. Сумку несуть Джейн і Мері.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ БУДИНКУ МІТЧА – НІЧ

Вілен разом з іншими гангстерами відкривають вогонь з гранатометів по будинку Мітча.

ЕКСТ. ЗАДНІЙ ДВІР БУДИНКУ МІТЧА – НІЧ

Мітч і наші героїні підбігають до дерев’яного паркану. Мітч відсовує дві дошки і подруги пролазять у сусідній двір. Мітч дивиться на свій палаючий будинок і слідує за подругами.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ БУДИНКУ МІТЧА – НІЧ

Будинок Мітча завалюється.

ВІЛЕН

Відьми згоріли. Поїхали звідси.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ БУДИНКУ СУСІДІВ МІТЧА – НІЧ

Мітч і наші героїні біжать повз будинок сусідів до метрового живоплоту неподалік дороги і бачать, як гангстери сідають в седани. Мітч швидко виймає з сумки автомат і магазин з набоями.

МІТЧ

Беріть револьвери. Вони вже заряджені.

Джейн, Гвен і Мері беруть з сумки револьвери.

ТЕСС

Я візьму Мосберг п’ятсот дев’яностий.

МІТЧ

Не встигнеш зарядити.

ТЕСС

(заряджає відразу два патрона)

Встигну. Я займаюсь стрільбою.

МІТЧ

А я залишився без даху над головою.

ДЖЕЙН

Детективе, мені шкода.

МЕРІ

Вони їдуть.

МІТЧ

Цільтесь. Стріляйте відразу після

мене. Перший седан мій, другий - ваш.

Їй шкода…

ІНТ. САЛОН ПЕРШОГО СЕДАНА (У РУСІ) – НІЧ

Вілен сидить позаду переднього пасажира і говорить по телефону.

ВІЛЕН

(по телефону)

Відьми вже горять у пеклі.

ІНТ. ЛІМУЗИН ІВАНА (У РУСІ) – НІЧ

Дівчина робить Івану мінет, а він говорить по телефону.

ІВАН

(по телефону)

Нарешті. Слава Богу.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ БУДИНКУ СУСІДІВ МІТЧА - НІЧ

Мітч розстрілює чергою перший седан, а наші героїні – другий. Перший седан врізається в дерево. Другий седан врізається у перший седан. З обох седанів вилазять поранені гангстери, але Мітч і подруги стріляють по них і вбивають їх.

ІНТ. ЛІМУЗИН ІВАНА (У РУСІ) – НІЧ

Іван чує по телефону постріли.

ІНТ. САЛОН ПЕРШОГО СЕДАНА – НІЧ

У руці мертвого Вілена лежить телефон, з якого чути голос Івана.

ІВАН (З.К.)

Вілен! Вілен!

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ БУДИНКУ СУСІДІВ МІТЧА – НІЧ

Мітч вставляє в автомат новий магазин, крокує повз живопліт, виходить на дорогу і добиває поранених гангстерів, що лежать за седанами.

ЕКСПЕРТ фотографує труп Вілена, що застиг на задньому сидінні. Джейн, Тесс, Гвен і Мері відкривають на капоті поліцейського авто коробки з піцою, пригощаються самі, пригощають детектива Руні і офіцерів поліції. Мітч дивиться, як пожежні гасять полум’я, що вже перекинулось на дерева, і говорить по телефону.

МІТЧ

(по телефону)

Лейтенанте, дівчата цілі. Як це, що

вони робили у мене вдома? Френк, ти

ж сам сказав, щоб я забрав їх до себе

додому. Мені Рохас сказав. Я сам

поговорю з цим вилупком. (Перериває

зв'язок.) (Руні) Ти знаєш, де Рохас?

РУНІ

Ні.

МІТЧ

Хто-небудь бачив детектива Рохаса?!!

Мітч телефонує Рохасу. Експерт фотографує мертвих гангстерів і чує мелодію, що лунає з багажника другого седана. Експерт відкриває багажник.

ЕКСПЕРТ

Мітч, я знайшов Рохаса!!!

Мітч заглядає у багажник.

ЕКСПЕРТ

Мертвий уже години дві. Не менше.

МІТЧ

Значить, він приїхав сюди уже мертвим?

ЕКСПЕРТ

Так.

МІТЧ

Ясно. Працюй.

Мітч йде у напрямку наших героїнь. До Мітча підходить ДЖОН.

ДЖОН

Сусіде, ходімо я дам тобі штани і

сорочку.

МІТЧ

Джоне, зачекай хвилинку. (Підходить

до подруг.) (Офіцеру) Синку, відвези

цих леді у відділок.

ОФІЦЕР

Так, сер. Вони затримані, сер?

МІТЧ

Ні, вони не затримані.

Мітч розвертається і йде до Джона. Мері наздоганяє Мітча.

МЕРІ

Детективе Мітч, нам дуже шкода, що

так сталося з вашим будинком.

МІТЧ

Мені теж.

МЕРІ

Джейн хоче подарувати вам щасливу

краватку, але вона не знає, як з

вами заговорити про це.

МІТЧ

Скажи своїй дивній подрузі, що чорна

краватка згоріла, і тепер у мене все

буде прекрасно. А щасливу краватку

краще залиште собі, тому що серед

тих трупів немає Єгора Лаврова.

Розумієш, про що я? Він живий. Ходімо,

Джон, покажеш свій гардероб.

ІНТ. САЛОН ПОЛІЦЕЙСЬКОГО АВТО (У РУСІ)–НІЧ

Джейн сидить поряд з офіцером, а Мері, Гвен і Тесс позаду.

ТЕСС

Джейн, я не думаю, що чорна краватка

має відношення до того, що сталося.

ДЖЕЙН

А я думаю, що має.

ТЕСС

Але ж це не чорна краватка стріляла

по будинку з гранатометів.

ДЖЕЙН

Так, але вона притягнула цю ситуацію.

ТЕСС

А може, це ми притягнули цю ситуацію?

ДЖЕЙН

Тесс, якби не було нашої ситуації,

була б якась інша. Це було просто

питанням часу. Офіцере, я – Джейн, і

я маю до вас два запитання, як ваше

ім’я і чи могли б ви увімкнути сирену?

ОФІЦЕР

(вмикає сирену)

Саймон.

ДЖЕЙН

Саймон, у тебе є чорна краватка?

ОФІЦЕР

Так. І не одна.

ДЖЕЙН

Краще викинь їх.

ОФІЦЕР

Чому?

ДЖЕЙН

Вони приносять нещастя.

ОФІЦЕР

Я не забобонний. Крім того, вони

пасують мені. Я почуваю себе більш

впевненим і виглядаю більш солідним,

ніж у краватках інших кольорів, тому

я не стану їх викидати.

ДЖЕЙН

Тобі вирішувати, але я тебе попередила.

ОФІЦЕР

А є краватки, які приносять щастя?

ДЖЕЙН

Так, можу одну з них показати.

ОФІЦЕР

Показуй.

Джейн виймає з сумки жовту краватку. Гвен телефонують, і вона виймає з сумки телефон.

ОФІЦЕР

Вона жовта.

ДЖЕЙН

Це колір сонця. Хочеш подарую?

ОФІЦЕР

Дякую, але я не ношу жовті краватки.

ГВЕН

(по телефону)

Алло.

ІНТ. БУДИНОК ЕММИ – ВІТАЛЬНЯ – НІЧ

Тридцятирічна ХЛОЯ сидить заплакана на дивані і говорить по телефону.

ХЛОЯ

(по телефону)

Гвен, це Хлоя – сусідка Емми. Твоя

бабуся запросила мене на чай з

тортом. Ми дивилися телевізор. Емма

переключала канали, і ми побачили тебе

і тих гангстерів. Еммі стало погано, і

я викликала швидку.

ГВЕН (З.К.)

Хлоя, що з нею?

ХЛОЯ

Гвен, лікар сказав, що Емма помирає.

Вона повторює твоє ім’я. Якщо можеш,

приїдь.

ІНТ. САЛОН ПОЛІЦЕЙСЬКОГО АВТО (У РУСІ) – НІЧ

Тесс, Джейн і Мері дивляться на Гвен.

ГВЕН

(по телефону)

Я їду.

ІНТ. БУДИНОК ЕММИ – ВІТАЛЬНЯ – НІЧ

Хлоя чує короткі гудки.

ХЛОЯ

Вона вже їде.

Єгор киває Миколі, і той приймає автомат від голови семирічної доньки Хлої і відпускає її. Дівчинка біжить до Хлої - і вони обіймаються. На стільчику сидить зв’язана з кляпом у роті Емма.

ЄГОР

Сидіть тихо і залишитесь живими.

ІНТ. САЛОН ПОЛІЦЕЙСЬКОГО АВТО (У РУСІ) – НІЧ

Гвен мовчить.

ДЖЕЙН

Гвен, що сталося?

ГВЕН

Емма помирає. Вона бачила нас по

ГВЕН (ПРОДОВЖЕННЯ)

телевізору і їй стало погано.

Саймон, доведеться змінити маршрут.

ОФІЦЕР

Я не можу. Детектив Мітч наказав

відвезти вас у відділок.

ГВЕН

Ми не затримані, пам’ятаєш?

ОФІЦЕР

Так, але детектив Мітч…

ГВЕН

Вона повторює моє ім’я. Зупини авто,

я вийду і викличу собі таксі.

ДЖЕЙН

Гвен, ми їдемо з тобою. Саймон,

зупини авто.

ОФІЦЕР

Дідько. Гаразд, я відвезу вас, але

мені не потрібні проблеми, тому

потім ми поїдемо у відділок, гаразд?

ГВЕН

Так, поїдемо у твій відділок.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ БУДИНКУ ЕММИ – РАНОК

Поліцейське авто зупиняється. Наші героїні виходять з авто і біжать до будинку Емми. Офіцер вимикає сирену і знімає капелюх.

ІНТ. БУДИНОК ЕММИ – ВІТАЛЬНЯ – РАНОК

Подруги вбігають з вулиці і бачать зв’язану Емму. Двері зачиняє Микола, який ховався за ними. З-за дивану встає Єгор. З кухні виходять з автоматами Андрій і Микита.

ЄГОР

Сюрприз. Не робіть дурниць, інакше

загинуть невинні. (Вказує пістолетом

з глушником на Хлою і її доньку.)

Сідайте на диван. Швидше. Бачив ваш

фільм. Ми в Росії теж уміємо знімати

кіно. Микита, неси камеру. Я буду

продюсером, а Микита буде режисером.

Хлоя, поклич офіцера. Скажи, що тут

потрібна його фізична сила. Зроби це

заради своєї доньки. Не хвилюйся, ми

його просто зв’яжемо, як Емму. Давай.

Наші героїні сідають на диван, що стоїть спинкою до кухні у такій послідовності зліва направо: Мері, Джейн, Тесс і Гвен. Хлоя встає з дивану, що стоїть поряд з тим диваном, на який сідають наші героїні, і виходить з будинку. Єгор телефонує. Микита виходить з кухні з камерою і штативом, йде і встановлює камеру на штатив навпроти Мері, Джейн, Тесс і Гвен.

ХЛОЯ (З.К.)

Офіцере, нам потрібна ваша сила!

Зайдіть до будинку, будь ласка!

ЄГОР

(по телефону)

Іване, усе геніальне – просте.

ЕКСТ. ГОЛЬФ-КЛУБ – РАНОК

Іван стоїть біля свого лімузина і розглядає клюшку для гольфа.

ІВАН

(по телефону)

Відьми попались?

ІНТ. БУДИНОК ЕММИ – РАНОК

Єгор дивиться на подруг.

ЄГОР

(по телефону)

Так. Дякую за підказку. Далі я сам.

Єгор перериває зв'язок. Заходить Хлоя, а слідом за нею і офіцер поліції. Єгор вбиває офіцера з пістолета з глушником. Микола зачиняє вхідні двері і відтягує труп офіцера під стіну.

ЄГОР

Він і ахнути не встиг, як на нього

ведмідь присів. Люблю цей вислів.

Навіть дивно, що його придумав не я,

а інший видатний росіянин Антон Чехов.

ГВЕН

Ти ж сказав, що ви його просто

зв’яжете.

ЄГОР

Я збрехав.

ДЖЕЙН

Чехов був українцем.

ЄГОР

Чехов? Ні, він був росіянином.

ДЖЕЙН

Я читала його біографію і його листи.

Він сам писав, що він українець.

ЄГОР

То й що? Українці… Росіяни… Ми один

народ.

ДЖЕЙН

Українці думають інакше.

ЄГОР

Так, українці не хочуть бути з нами

одним народом. Вони вважають себе

кращими, але ми один народ.

ТЕСС

А чому вони вважають себе кращими,

покидьку?

ЄГОР

Ти назвала мене покидьком? Провокуєш

мене? Хочеш такої ж легкої смерті,

як в офіцера? Але таку смерть, суко,

треба заслужити.

МЕРІ

Це через національну кухню?

ЄГОР

Що?

МЕРІ

Українці вважають себе кращими, бо у

них краща кухня, ніж у вас?

ЄГОР

Суко, ти зараз здохнеш, а тебе

цікавить, чому ці вилупки вважають

себе кращими за нас? Ти божевільна?

МЕРІ

То ти знаєш чи ні?

ТЕСС

Мері, він не знає. Або йому соромно.

ЄГОР

Мені не соромно. Соромно російським

історикам, царям і президентам, тому

вони й переписали нашу історію. Але не

мені. Я не соромлюсь свого походження.

Я такий, як мої предки, і пишаюсь цим.

ДЖЕЙН

То справа в походженні?

ЄГОР

Так, справа в походженні. Гаразд, я

розкажу вам. У наших предків, що жили

трохи більше тисячі років тому, не

було смертної кари. Найбільшим

покаранням було вигнання на північ.

Туди, де зараз Москва. Ми нащадки

убивць, ґвалтівників і грабіжників,

а українці – ні, і тому ці вилупки

вважають себе іншим народом і кращими

за нас.

Емма крутить головою і привертає увагу Андрія.

АНДРІЙ

Єгоре, стара щось хоче.

ЄГОР

То вийми кляп. Емма, ви щось хочете?

ЕММА

Так, я хочу торт.

ЄГОР

Я теж. Розв’яжи її. Емма, вріжте і

мені шматочок. Іди з нею і простеж,

щоб вона не підсипала мені отрути.

Микита, ти вже знімаєш?

МИКИТА

Я вже давно знімаю.

ЄГОР

Чули? Микита вже давно знімає. Отже,

прийшов час мого кіно.

Андрій і Емма йдуть на кухню.

ДЖЕЙН

І про що ж твоє кіно, покидьку?

ЄГОР

Про правду. Я хочу, щоб ви розказали

правду і спростували усю ту маячню,

що наплели у Кім Кардашян.

ТЕСС

Плануєш скинути своє кіно на You

Tube?

ЄГОР

Так. Чом би й ні?

ТЕСС

Але тоді весь світ дізнається правду

про твоє походження.

ЄГОР

Я ж не ідіот. Я це виріжу. Тепер ви

зрозуміли, чому Росія найбільша країна

у світі? Тому що вбивати, брехати і

брати чуже – це у нас в крові.

КУХНЯ. Емма виймає з холодильника торт, ставить його на стіл, бере з шухляди тарілки і ніж, ріже один шматок, кладе на тарілку і йде до Андрія, який біля дверей за нею спостерігає. Емма дає Андрію торт і повертається до столу. Андрій опирається на стіну і насолоджується тортом. Емма бере велику тарілку, ріже великий шматок торта, кладе на тарілку, бере її лівою рукою, а правою рукою тримає під тарілкою ніж і йде до Андрія.

ЕММА

Це твоєму босу, щоб наївся.

ВІТАЛЬНЯ. Джейн дивиться на Єгора.

ДЖЕЙН

Покидьку, можеш нас убити, але ми не

відмовимося від того, що сказали у

Кім Кардашян. Ми всі прославилися і

вже увійшли в історію. Ти, як повний

ідіот, а ми, як хоробрі подруги. Ми

герої нашого часу. Про нас будуть

писати і знімати кіно. Покидьку,

розумієш, про що я?

Єгор сідає на журнальний столик, що стоїть перед диваном, на якому знаходяться наші героїні, і приставляє пістолет до коліна Джейн.

ЄГОР

Суко, ще раз назвеш мене покидьком,

я прострілю тобі коліно. Ти так

завиєш, що твої хоробрі подруги

обісруться від страху, і ми знімемо

цей блок-бастер без тебе. Хочете

здохнути легко, робіть, що я кажу.

КУХНЯ. Емма підходить до Андрія впритул, дає йому тарілку з тортом для боса і встромляє ніж у яйця.

ЕММА

Я не стара!!!

Емма прокручує ніж. Андрій кричить і випускає з рук тарілки з тортом. Емма виймає ніж і йде на Миколу, що наближається до неї.

ЕММА

Дівчата, життя коротке, бийтеся!!!

Микола стріляє чергою по Еммі. Гвен оглядається і бачить, як Микола вистрілює по лежачій Еммі увесь магазин.

ГВЕН

Ні!!!

Гвен біжить до завжди зарядженої мисливської рушниці, що висить на стіні. Єгор забирає пістолет від коліна Джейн і цілиться Гвен в спину. Джейн кидається на його руку, притискає її до поверхні журнального столику і кусає. Єгор кричить. Мері хапає вазу і б’є нею Єгора по голові. Тесс кидається на зап’ястя і пістолет Єгора і не дає йому здійснити постріл в Джейн. Єгор натискає на гачок, але стріляє по стіні. Мері намагається вдарити Єгора ще раз, але він захищається лівою рукою.

ЄГОР

Микита, стріляй в них!

Гвен знімає зі стіни рушницю. Микола дивиться на Гвен і вставляє в автомат новий магазин. Гвен не цілячись стріляє в Миколу відразу з двох стволів, і той відлітає аж на кухню. Микита відходить від відеокамери. У Микити автомат за спиною. Микита скидає автомат. Тесс двома руками направляє зап’ястя і пістолет Єгора на Микиту. Тесс натискає на палець Єгора, що лежить на спусковому гачку. Перший постріл в підлогу, а другий постріл Микиті в ногу. Микита падає на коліно. Тесс натискає на палець Єгора ще раз і влучає Микиті в ліве око. Тесс натискає ще раз, але постріл не відбувається, тому що закінчились набої. Єгор бачить, яке нещастя спіткало Микиту, ловить вазу, якою Мері намагається завдати йому удару по голові. Єгор вириває вазу з рук Мері і б’є її цією вазою по лобі, а Джейн - по потилиці. Мері падає на диван, а Джейн втрачає свідомість. Єгор бачить, як Тесс тягнеться через журнальний столик за автоматом Микити і кидає вазу їй в спину. Гвен дивиться на Єгора і розкладає рушницю. Зі стволів вилітають дві гільзи. Погляди Гвен і Єгора зустрічаються. Гвен відкриває шухляду столу і виймає з неї два патрони. Єгор біжить до вікна і вистрибує в нього. Гвен заряджає рушницю і біжить до вхідних дверей.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ БУДИНКУ ЕММИ – РАНОК

Єгор шкутильгає до кадиллаку Віктора і сідає в нього. З будинку вибігає Гвен і цілиться в Єгора.

В КАДИЛЛАКУ ВІКТОРА: Єгор заводить двигун, бачить у дзеркало заднього виду Гвен і пригинається. ЗА КАДРОМ лунає постріл. На Єгора сиплеться скло. Єгор повертає кермо і їде.

Гвен стріляє вдруге, розбиває вщент заднє вікно, але не влучає в Єгора, бо він знову пригинається. Єгор втікає.

ГВЕН

Тобі кінець, покидьку!!!

ІНТ. БУДИНОК ЕММИ – ВІТАЛЬНЯ – РАНОК

Андрій лежить на підлозі і стогне від болю. Джейн приходить до тями. Мері тримається за лоба, а Тесс – за спину. Заходить Гвен. Мері йде до Андрія і піднімає з підлоги його автомат.

ХЛОЯ

Гвен, пробач мене. Вони погрожували

вбити доньку.

ГВЕН

Ідіть додому і викличте поліцію.

Тесс, вимкни камеру.

Хлоя з донькою виходять з будинку. Тесс вимикає камеру. Гвен стає навколішки біля трупа Емми. Джейн йде на кухню, бере автомат Миколи і підходить до Андрія. Гвен бачить біля Емми ніж і переводить погляд на Андрія. Гвен бере ніж і підходить до Андрія. Тесс піднімає автомат Микити.

ГВЕН

Як його знайти?

АНДРІЙ

Поцілуй мене в зад!

ГВЕН

Ти скажеш, інакше я продовжу те, що

почала моя бабуся!

АНДРІЙ

Та пішла ти!

ГВЕН

Це чудово, що ти крутий, бо я люблю

крутих хлопців!

Гвен перевертає Андрія і замахується ножем на його яйця.

АНДРІЙ

Стій! Я скажу! Єгор з Іваном купили

десятки ферм і зробили на їх місці

гольф-клуб. Називається Ельдорадо.

Єгор буде там о дев’ятій ранку.

ГВЕН

Ти брешеш!

АНДРІЙ

Ні! Я сказав правду! Мені потрібен

лікар! Викличте мені лікаря!

МЕРІ

Виродку, я вже тут.

Мері стріляє в Андрія з автомата.

ДЖЕЙН

Поїхали. Покінчимо з покидьком.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ БУДИНКУ ЕММИ – РАНОК

З будинку Емми виходять Джейн, Тесс, Мері і Гвен. Тесс в одній руці несе автомат, а в іншій – відеокамеру Микити. Джейн і Мері теж озброєні автоматами, а Гвен - мисливською рушницею. ЗА КАДРОМ лунають поліцейські сирени. Джейн сідає за кермо і одягає капелюх офіцера. Гвен сідає біля Джейн, а Мері і Тесс – на задні сидіння. Поліцейське авто їде. Хлоя дивиться у вікно їм у слід.

ЕКСТ. КПП НА В’ЇЗДІ У ГОЛЬФ-КЛУБ ЕЛЬДОРАДО – РАНОК

Перед шлагбаумом зупиняється поліцейське авто, в якому сидять наші героїні. До них підходить бородатий вартовий ІЛЛЯ.

ІЛЛЯ

Офіцере, я можу вам допомогти?

ДЖЕЙН

Підніми шлагбаум.

ІЛЛЯ

Щось сталося?

ДЖЕЙН

Так, якщо нас викликали.

ІЛЛЯ

Це неможливо. Клуб зачинений.

ДЖЕЙН

Чому?

ІЛЛЯ

Сьогодні приватний захід і навряд чи

хтось із запрошених став би викликати

поліцію. Думаю, ви помилились.

ДЖЕЙН

Ми приїхали по одного із запрошених.

Підніми шлагбаум і не сердь мене.

ІЛЛЯ

А у вас є ордер?

Гвен виходить з авто і наставляє на Іллю рушницю.

ГВЕН

Козел, з тебе вистачить і рушниці!

Єгор Лавров уже приїхав?!

ІЛЛЯ

Так, щойно.

ДЖЕЙН

Він у будівлі?

ІЛЛЯ

Ні, зустріч на полі. Я впізнав вас.

Не вбивайте мене, будь ласка.

ГВЕН

Сідай на моє місце. Покажеш, де він!

Як підняти шлагбаум?

ІЛЛЯ

Треба натиснути зелену кнопку.

Гвен заштовхує Іллю до авто і заходить до кабіни КПП. Шлагбаум піднімається. Гвен сідає на заднє сидіння і авто рушає.

ЕКСТ. ГАЛЯВИНА ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО - РАНОК

Єгор на квадроциклі спускається з пагорба, зупиняється біля гольф-карів і йде до Івана, що якраз замахується клюшкою і щосили лупить по м’ячику. Біля Івана стоять ЯРОСЛАВ, ІГОР, ОЛЕКСІЙ і ОЛЕКСАНДР, а навколо них їхня чисельна охорона.

ЄГОР

Ласкаво просимо до Ельдорадо!

Єгору ніхто не відповідає, і він помічає, що ніхто з присутніх навіть не дивиться на нього.

ІВАН

Твоя слава йде попереду тебе.

ЄГОР

Ти про що, Іване?

ІВАН

Відьми виклали твоє кіно на YouTube.

ЄГОР

От суки! Суки!!! Я все одно уб’ю їх!!!

ІВАН

Так, уб’єш. У цьому ніхто не

сумнівається, окрім мене, усіх тут

присутніх і ще кількох мільйонів чи

мільярдів людей на нашій планеті. Ти

зганьбив не тільки себе. Ти зганьбив

усіх нас і Росію. Якби ми були

японцями, ти б мусив розпороти собі

живота. Якби ми були італійцями, то

самі б розпороли тобі живота, але ми

росіяни і тому…

ЄГОР

Я не повернусь в Росію. Я поїду у

Мексику. Зроблю пластичну операцію,

нові документи і повернусь.

ІВАН

Не варто повертатись. Зрозумій, тобі

немає більше місця серед нас.

ЄГОР

Он, як ти заговорив. Я вклав купу

грошей у цей гольф-клуб!

ІВАН

І ми тобі за це дуже вдячні.

ІГОР

Це правда. Ми тобі за це дуже вдячні,

а ще ми тобі вдячні за Крим. Ми –

патріоти, тому й відпускаємо тебе.

Хлопці, проведіть героя до його

лімузина.

Троє охоронців підходять до Єгора і він у їх супроводі крокує до квадроцикла. Єгор сідає на квадроцикл і їде вбік пагорба.

ЕКСТ. ПАГОРБ ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО – РАНОК

Поліцейське авто виїжджає на пагорб.

ЕКСТ. ГАЛЯВИНА ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО – РАНОК

Єгор бачить поліцейське авто.

ІНТ. САЛОН ПОЛІЦЕЙСЬКОГО АВТО (У РУСІ) – РАНОК

Наші героїні і Ілля бачать Єгора і гангстерів. Бачать, як Єгор розвертає квадроцикл і тікає.

ІЛЛЯ

Тепер краще я вийду, ви ж не проти?

ЕКСТ. ПАГОРБ ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО – РАНОК

Поліцейське авто зупиняється. Ілля і Гвен вискакують з авто. Гвен з рушницею в руках сідає поряд з Джейн. Поліцейське авто зривається з місця і несеться за Єгором. Ілля телефонує.

ІНТ. САЛОН ПОЛІЦЕЙСЬКОГО АВТО (У РУСІ) – РАНОК

Джейн вмикає сирену.

ДЖЕЙН

Гвен, візьми мій автомат.

ЕКСТ. ГАЛЯВИНА ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО – РАНОК

Єгор проїжджає поряд з гангстерами, що дивляться на поліцейське авто, яке здіймаючи куряву женеться до них з пагорба.

ЄГОР

Продали мене!!! Ви всі лайно!!!

Одному з охоронців Івана телефонують.

ОХОРОНЕЦЬ ІВАНА

(по телефону)

Що?

ЕКСТ. ПАГОРБ ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО – РАНОК

Ілля відмахується рукою від куряви.

ІЛЛЯ

(по телефону)

Це не копи! Це ті відьми!

ЕКСТ. ГАЛЯВИНА ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО – РАНОК

Охоронець Івана ховає телефон і клацає затвором дробовика.

ОХОРОНЕЦЬ ІВАНА

Пацани, це не копи!!! Це відьми, що

вбили наших!!! Помстимося за них!!!

Охоронець Івана стріляє з дробовика по поліцейському авто, що вже майже впритул наблизилось до них.

ІНТ. САЛОН ПОЛІЦЕЙСЬКОГО АВТО (У РУСІ) - РАНОК

Дріб влучає у лобове скло і воно тріскає. На щастя, наші героїні цілі. Джейн бачить, що охоронці виймають зброю і пригинається.

ДЖЕЙН

Пригніться!

ТЕСС

Та пішли вони!

ГВЕН

Мочи покидьків!

МЕРІ

Джейн, дави їх!

Джейн дивиться на гангстерів і тисне на газ, а Гвен, Тесс і Мері висовують автомати з вікон і стріляють по гангстерах.

ЕКСТ. БІЛЯ ЛІСУ ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО – РАНОК

Єгор чує постріли, зупиняється і оглядається.

ЕКСТ. ГАЛЯВИНА ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО – РАНОК

Від куль наших героїнь гинуть Ярослав, Олексій, Олександр, Ігор, а також усі їхні охоронці. Поліцейське авто збиває Івана і всю його охорону, позаду якої він ховався, і мчить далі за Єгором.

В ПОЛІЦЕЙСЬКОМУ АВТО: Джейн кидає погляд на подруг.

ДЖЕЙН

Усі цілі?!

ГВЕН

Я ціла.

ДЖЕЙН

Тесс, Мері ви цілі?

ТЕСС

Так, я ціла.

МЕРІ

Я теж ціла.

ЕКСТ. БІЛЯ ЛІСУ ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО – РАНОК

Єгор дивиться на поліцейське авто, що мчить на нього.

ЄГОР

Це не копи. Кляті відьми!

ЕКСТ. ПАГОРБ ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО – РАНОК

Ілля в розпачі дивиться на трупи на галявині.

ІЛЛЯ

І що мені тепер робити? Знову

грабувати туристів чи автозаправки?

ІНТ. САЛОН ПОЛІЦЕЙСЬКОГО АВТО (У РУСІ) – РАНОК

Джейн дивиться на Єгора, що в’їжджає на квадроциклі до лісу.

ДЖЕЙН

Покидьку, не втечеш!

ГВЕН

Джейн, перед лісом скинь швидкість.

ДЖЕЙН

Я знаю!

ЕКСТ. БІЛЯ ЛІСУ ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО – РАНОК

Поліцейське авто в’їжджає до лісу.

ЕКСТ. ЛІС ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО– РАНОК

Єгор мчить на квадроциклі між деревами і оглядається на поліцейське авто, що стрімко його наздоганяє.

В ПОЛІЦЕЙСЬКОМУ АВТО: Джейн, Тесс, Гвен і Мері дивляться на спину Єгора. Джейн тисне на газ.

МЕРІ

Так, Джейн! Дави покидька!

Єгор різко повертає праворуч і поліцейське авто проноситься позаду нього. Гвен і Тесс стріляють по ньому з вікон, але, на жаль, влучають тільки по деревах, і Єгору вдається відірватися. Джейн розвертає авто і продовжує погоню.

Єгор оглядається, бачить, що його знову наздоганяють, і повертає ліворуч. Мері стріляє по Єгору і теж не влучає.

В ПОЛІЦЕЙСЬКОМУ АВТО: Джейн повертає кермо і їде за Єгором. Гвен вилазить з вікна.

Єгор оглядається, бачить Гвен з автоматом і повертає ліворуч. Мері стріляє по Єгору, але знову не влучає.

В ПОЛІЦЕЙСЬКОМУ АВТО: Джейн дивиться на Єгора і крутить кермо.

ДЖЕЙН

Та вбийте вже його нарешті!

МЕРІ

У мене закінчились патрони!

ЕКСТ. ПАГОРБ ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО – РАНОК

До Іллі під’їжджають на авто вартові НЕСТОР і СЕМЕН.

ІЛЛЯ

У вас є номер телефону Єгора?

НЕСТОР

У мене немає.

СЕМЕН

І в мене немає.

ІЛЛЯ

Але в Івана точно є, правильно?

Поїхали!

Ілля сідає в авто, і вони їдуть з пагорбу до галявини.

ЕКСТ. ЛІС ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО – РАНОК

Єгор оглядається, бачить, що поліцейське авто знову сідає йому на хвіст, і повертає ліворуч.

В ПОЛІЦЕЙСЬКОМУ АВТО: Джейн повертає ліворуч, і Гвен разом з Тесс стріляють з вікон по Єгору.

Єгор гальмує, ховаючись за секвоєю, розвертається і їде в протилежний бік.

В ПОЛІЦЕЙСЬКОМУ АВТО: Гвен викидає у вікно автомат.

ДЖЕЙН

Що ти робиш?!

ГВЕН

Патрони закінчились! (Висовує у

вікно мисливську рушницю.) Джейн,

треба під’їхати якомога ближче!

ДЖЕЙН

Я роблю все, що можу!

Єгор оглядається, бачить, що добряче відірвався і усміхається. Єгору телефонують. Єгор пригальмовує і відповідає на дзвінок.

ЄГОР

(по телефону)

Іване, сучий сину, ти живий?!

ЕКСТ. ГАЛЯВИНА ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО – РАНОК

Ілля стоїть біля тіла Івана. Нестор і Семен піднімають рушниці.

ІЛЛЯ

(по телефону)

Іван мертвий. Це Ілля. Єгоре, є план.

ЕКСТ. ЛІС ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО – РАНОК

Єгор оглядається.

ЄГОР

(по телефону)

Ілля, я вже їду!

Єгор ховає телефон, повертає праворуч, пригинається і втікає щодуху між деревами від наших героїнь.

В ПОЛІЦЕЙСЬКОМУ АВТО: Джейн крутить кермо і дивиться на Єгора, що петляє між деревами.

ДЖЕЙН

Яка я ідіотка!!! Гвен, треба вибити

лобове скло!!! Тоді ти зможеш

прицілитись і убити покидька!!!

ГВЕН

Чому ти раніше не додумалась?!

ДЖЕЙН

Закрутилась!

Гвен прикладом вибиває потріскане лобове скло. У кабіну вривається вітер. Джейн пригинається, а Гвен цілиться в Єгора.

Єгор оглядається, бачить, що він під прицілом, і різко повертає.

В ПОЛІЦЕЙСЬКОМУ АВТО: Гвен стріляє, але промазує.

ГВЕН

Трясця!!! Я ніяк не можу влучити в

цього покидька!!!

ЕКСТ. ЛІС ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО – БІЛЯ БУДИНКУ – РАНОК

Авто вартових проїжджає дорогою повз будинок, звертає з дороги і зупиняється позаду будинку паралельно дорозі. Ілля, Нестор і Семен виходять з авто, заряджають рушниці і стають за авто.

ЕКСТ. ЛІС ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО – РАНОК

Наші героїні наздоганяють Єгора. Вони їдуть паралельно і між ними повно дерев.

В ПОЛІЦЕЙСЬКОМУ АВТО: Тесс і Гвен ціляться в Єгора. Стріляє Тесс і влучає в дерева. Єгор повертає, і Гвен не встигає вистрілити.

ТЕСС

У мене закінчились патрони! Гвен, у

тебе ще багато патронів?!

ГВЕН

Один! Джейн, ми повинні убити його,

ти це розумієш чи ні?!!

ДЖЕЙН

То це я винна, що цей покидьок досі

живий?!!

ГВЕН

Так!!! Якби ти краще керувала, він

був би уже мертвий!!!

ДЖЕЙН

А може, це ви косоокі?!!

МЕРІ

Не сваріться!!!

ТЕСС

Гвен, опануй себе!!!

ГВЕН

Гаразд!!! Джейн, просто під’їдь до

нього ближче!!!

ДЖЕЙН

А чим я по-твоєму займаюсь?!! Я

тільки це і роблю!!! Якби я не була

за кермом, то вже давно убила б

цього покидька навіть з рогатки!!!

ГВЕН

З рогатки?!!

ДЖЕЙН

Так!!!

ГВЕН

Хіба що з чарівної!!!

Джейн повертає кермо і виїжджає прямісінько позаду Єгора.

ДЖЕЙН

Стріляй!!!

Єгор оглядається, бачить, що Гвен цілиться в нього, і повертає. Поліцейське авто проноситься позаду нього.

В ПОЛІЦЕЙСЬКОМУ АВТО: Джейн з розпачу б’є кермо.

ДЖЕЙН, ТЕСС, МЕРІ, ГВЕН

(разом)

Трясця!!! Трясця!!!

Джейн дивиться на Єгора і повертає кермо.

Єгор виїжджає на лісову дорогу, привстає і газує на всю силу двигуна. Поліцейське авто теж виїжджає на дорогу.

В ПОЛІЦЕЙСЬКОМУ АВТО: Джейн тисне на газ, і авто швидко наближається до Єгора.

ДЖЕЙН

Стріляй!!!

Гвен цілиться і стріляє.

Дріб влучає Єгору в зад. Єгор кричить.

В ПОЛІЦЕЙСЬКОМУ АВТО: Джейн бачить, що Гвен влучила Єгору в зад.

ДЖЕЙН

Ти влучила йому в зад!!!

ГВЕН

Це був останній патрон!!!

МЕРІ

Джейн, газуй!!!

ТЕСС

Збий покидька!!!

ЕКСТ. ЛІС ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО - БІЛЯ БУДИНКУ – РАНОК

Єгор кричить і проноситься повз будинок.

ЄГОР

Стріляйте по колесах!!!

Єгор зупиняється позаду Іллі, Нестора і Семена і злазить з квадроцикла. Поліцейське авто мчить повз будинок. Ілля, Нестор і Семен стріляють по колесах і авто перевертається.

ЄГОР

Нарешті!!! Нарешті!!! Дайте мені

рушницю і аптечку!

ІЛЛЯ

Аптечку? Для них?

ЄГОР

Для мене!

Семен дає Єгору рушницю. Єгор повертається і шкутильгає до поліцейського авто, що лежить догори колесами біля велетенських секвой. Ілля, Нестор і Семен бачать, що з дупи Єгора юшить кров.

Наші героїні приходять до тями і повільно вилазять з кабіни авто. Єгор підходить до Джейн. Джейн дивиться на його взуття, піднімає голову і дивиться Єгору в очі.

ЄГОР

Ласкаво просимо в пекло!

Єгор б’є Джейн прикладом у щелепу, і вона втрачає свідомість. Гвен вилазить з кабіни авто і перевертається на спину. Тесс вилазить з кабіни і дивиться на Гвен. Ілля підходить до Гвен.

ІЛЛЯ

Попалась, суко!

Ілля б’є Гвен прикладом по лобі, і вона втрачає свідомість. Єгор дивиться, як Мері вилазить з кабіни.

ЄГОР

Четверта теж жива?

ІЛЛЯ

Так.

ЄГОР

Живучі відьми.

ІЛЛЯ

Що будемо з ними робити?

ЄГОР

А що роблять з відьмами? Їх спалюють.

МЕРІ

Ти покидьок. Покидьок.

ЄГОР

А поки тягніть їх до сараю і закрийте

у клітках для диких звірів. Їх місце

саме там. (Семену) Давай аптечку.

Умієш виколупувати з тіла дріб?

СЕМЕН

Ні, не вмію.

ЄГОР

Ілля, а ти?

ІЛЛЯ

Я не вмію.

ЄГОР

(Нестору)

І ти не вмієш?

НЕСТОР

Ні.

Ілля бере непритомну Гвен за ноги, а Нестор і Семен – Тесс і Мері за волосся і тягнуть до дерев’яного сараю, що стоїть неподалік. Єгор виймає телефон. Мері оглядається на Єгора.

ЄГОР

(по телефону)

Федір, як твої очі?

ІНТ. БУДИНОК ФЕДОРА – КУХНЯ – РАНОК

Федір п’є чорний чай. На столі лежить компрес для очей.

ФЕДІР

(по телефону)

Вже краще. А що?

ЄГОР (З.К.)

Ти вже знаєш, що сталося…

МИ ЗНОВУ У ЛІСІ ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО БІЛЯ БУДИНКУ.

ПРОТЯГОМ УСЬОГО ДІАЛОГУ ми бачимо то Єгора, то Федора.

ЄГОР

(продовжує)

…з Миколою, Андрієм і Микитою?

ФЕДІР

Ні. А з ними щось сталося?

ЄГОР

Ці суки убили їх. А мені влучили

дробом в зад.

ФЕДІР

Вони підстрелили твій зад?

ЄГОР

Так. Мені потрібно, аби ти вийняв цей

клятий дріб, але є й приємна новина.

ФЕДІР

Яка?

ЄГОР

Я схопив їх. Усі чотири відьми у

мене, і я збираюсь їх спалити.

Приїжджай. Ми в будинку у лісі.

ФЕДІР

Я вже на півдорозі.

Федір перериває зв'язок, допиває залпом чай і виходить з кухні.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ БУДИНКУ ФЕДОРА – РАНОК

Федір сідає на свій мотоцикл і їде.

ІНТ. САРАЙ – РАНОК

Нестор і Семен затягують непритомну Джейн до клітки і виходять з клітки. Ілля закриває двері клітки на замок, а ключ ховає до кишені. У трьох інших клітках знаходяться Тесс, Мері і досі непритомна Гвен. Заходить Єгор. На стіні біля дверей висять різні пили, сокири і вила. Єгор затискає ганчіркою рану на дупі.

ЄГОР

Приведіть їх до тями!

Нестор і Семен виливають відра з холодною водою на Джейн і Гвен, і ті опритомніють.

ЄГОР

За останню добу я прийняв

знеболюючого більше, аніж за всі

попередні роки разом взяті, тому ви

навіть не уявляєте, який я радий

бачити вас у цих клітках! До речі,

у них колись перевозили тигрів. У

цьому щось є.

ТЕСС

Виродку, що у цьому є?

ЄГОР

Ви билися, як тигри, і тепер сидите у

клітках для тигрів. А знаєте, чому я

переміг вас? Тому, що я - ведмідь.

Ви - тигри, а я - ведмідь. Ведмідь

сильніший за тигра.

ДЖЕЙН

Але не за чотирьох тигрів.

ЄГОР

Очухалась? Це добре. Знаєте, що я

зроблю з вами?

ДЖЕЙН

Заговориш до смерті?

ЄГОР

Ти сказала у Кім Кардашян, що я

вважаю вас відьмами. Тому ви помрете,

як відьми: я спалю вас на вогнищі.

ЄГОР (ПРОДОВЖЕННЯ)

(Нестору і Семену) Візьміть бензопили

і підготуйте чималеньку купу дров.

(Подругам) Це ваші останні години.

Ілля, стеж за ними.

Єгор шкутильгає з сараю. Слідом за ним виходять Нестор і Семен. Ілля скидає з плеча рушницю, сідає на старе крісло і дивиться на наших героїнь. Джейн, Тесс, Гвен і Мері переглядаються. Мері плаче. Гвен і Тесс опускають голови.

ДЖЕЙН

То тебе Ілля звати?

ІЛЛЯ

Так.

ДЖЕЙН

Ілля, відпусти нас. Ми ж тебе

відпустили, пам’ятаєш?

ІЛЛЯ

Так, пам’ятаю. Ви даремно це зробили.

Ви тут через мене. Це була моя ідея

влаштувати вам пастку за будинком.

ДЖЕЙН

То це ти придумав?

ІЛЛЯ

Так.

ДЖЕЙН

Ілля, ти поганець.

ІЛЛЯ

Я два рази відсидів. Перший раз

чотири роки. Другий – шість.

Звичайно, я не янгол.

ДЖЕЙН

І тебе після цього впустили до країни?

ІЛЛЯ

А я нікого не просив мене впустити.

Я перейшов кордон з Мексикою. Ми всі

так у вас опинились.

ДЖЕЙН

І як тобі Каліфорнія?

ІЛЛЯ

Ну, це не Сибір, але теж непогано.

ЗА КАДРОМ лунає робота двох бензопил.

ДЖЕЙН

Думаєш, він і справді спалить нас

на вогнищі?

ІЛЛЯ

Якщо сказав, то обов’язково спалить.

Єгор слова на вітер не кидає. І я

за це його поважаю.

ДЖЕЙН

То ти не відпустиш нас?

ІЛЛЯ

Ні.

ДЖЕЙН

Тому що ти поганець?

ІЛЛЯ

Так, я – поганець.

ДЖЕЙН

Скажи ще раз, що ти поганець.

ІЛЛЯ

Навіщо?

ДЖЕЙН

(пестить свої груди)

Мене збуджує, коли ти кажеш, що ти

поганець.

ТЕСС

Джейн, що ти робиш?

ДЖЕЙН

Тесс, відвали. (Оголює груди і

пестить їх.) Ілля, скажи ще раз, що

ти поганець.

ІЛЛЯ

Я поганець.

ДЖЕЙН

Я знаю, що тобі подобаються мої

груди. Я знаю, що ти хочеш мене

трахнути. Ілля, то візьми і трахни

мене, поки я ще жива, тому що через

кілька годин мене вже не буде, і ти

або пошкодуєш, що не трахнув мене,

або тобі буде що згадати. Зроби мені

ДЖЕЙН (ПРОДОВЖЕННЯ)

і собі приємно. Це буде мій останній

секс. Послухай, я все життя мріяла,

аби мене трахнув такий поганий

хлопець, як ти, але мені завжди

зустрічалися інші: вони не сиділи у

тюрмі, вони голилися, і від них

завжди приємно пахло. Вони були

гарними і розумними, але жоден з них

не збуджував мене, як ти. Я завжди

хотіла, щоб хлопець мене грубо взяв,

розумієш, про що я? А вони не могли

так, а ти можеш. Я знаю. Я дивлюсь на

тебе і течу. Не віриш, підійди і

попробуй мене. Я хочу тебе до нестями.

Ілля відкладає рушницю, підходить до Джейн і просовує руку їй під трусики.

ІЛЛЯ

Ти така мокра.

ДЖЕЙН

(гладить через штани член Іллі)

О, так. Не виймай руку.

ТЕСС

Покидьку, відійди від неї! Джейн, що

ти в біса робиш?!

ДЖЕЙН

Я хочу, щоб він мене трахнув.

ТЕСС

Це якась маячня! Ми у лайні, а вона

хоче, щоб цей козел трахнув її на

наших очах! Гвен, скажи що-небудь!

ГВЕН

Я нічого не хочу казати.

Гвен встає на ноги, підходить до краю клітки і бачить крізь вікно сараю, як Нестор і Семен звалюють товстезне дерево.

ДЖЕЙН

Так. Так. У тебе такі товсті пальці.

У тебе встає. Тобі подобається, як

я його гладжу?

ТЕСС

Джейн, ти хвойда!

ДЖЕЙН

Я хочу, щоб ти поставив мене на

коліна, взяв за волосся і ввійшов у

мене. Вважай, це моє останнє бажання.

ІЛЛЯ

Я теж цього хочу, але…

ДЖЕЙН

Ти боїшся зайти до клітки?

ІЛЛЯ

Так. Ти небезпечна. Давай, ти

повернешся - і я вставлю тобі.

ДЖЕЙН

Нам буде заважати клітка. У мене є

краща ідея. У поліцейському авто

мають бути наручники, а ще там є

моя сумка, а в ній є жовта краватка.

Мене страшенно збуджують краватки.

Принеси їх і дзеркало.

ІЛЛЯ

Навіщо дзеркало?

ДЖЕЙН

Щоб я могла дивитися на тебе, коли ти

будеш мене трахати. Ось як ми зробимо:

ти одягнеш краватку, я стану на коліна

і просуну крізь клітку тобі руки, ти

застібнеш на мої руки наручники,

увійдеш у клітку, візьмеш мене за

волосся і трахнеш. А я буду дивитися у

дзеркало на тебе і на краватку на тобі.

ІЛЛЯ

Я швидко.

Ілля виймає руку з-під трусиків Джейн і виходить з сараю. Гвен дивиться на Нестора і Семена, що розпилюють дерево на колоди.

ТЕСС

Джейн, що ти робиш?

ДЖЕЙН

Просто відверніться і мовчіть.

ТЕСС

Що?

ДЖЕЙН

Ти глуха? Відверніться і мовчіть.

ЕКСТ. ЛІС ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО – БІЛЯ БУДИНКУ - РАНОК

Ілля підбігає до поліцейського авто, залазить всередину, риється в ньому, викидає з салону жіночі сумки і вилазить назовні. Ілля дивиться на наручники і ключ від них і ховає їх до кишені.

ІЛЛЯ

А сьогодні не такий вже й поганий

день.

Ілля піднімає з землі сумки подруг і біжить до задніх дверей будинку.

Ілля вибігає з будинку з сумками і дзеркалом в руках і біжить до сараю.

ІНТ. САРАЙ - РАНОК

Ілля вбігає, ставить перед кліткою дзеркало і дає Джейн сумки.

ІЛЛЯ

Я не знаю, яка з них твоя, тому

приніс усі.

ДЖЕЙН

Знімай сорочку. Я хочу, щоб краватка

лежала на тілі.

Джейн виймає з сумки краватку і швидко в’яже вузол. Ілля скидає сорочку. Джейн стає навколішки і просовує руки з краваткою крізь клітку. Ілля одягає на руки Джейн наручники і вона заплющує очі. Ілля бере краватку з рук Джейн, одягає її собі на шию, відчиняє двері, заходить до клітки і розстібає штани.

Ілля і Джейн займаються сексом в колінно-ліктьовій позиції. Ілля тримає Джейн за волосся. Джейн дивиться в дзеркало і стогне. Тесс і Мері сидять до них спиною і дивляться в підлогу. Мері плаче. Гвен дивиться крізь вікно на Нестора і Семена, що вже розпилюють колоди на дрова. У Іллі оргазм.

ДЖЕЙН

Це було швидко, але дуже приємно.

А ти зможеш ще?

ІЛЛЯ

Не знаю. Можливо, пізніше. Це й

справді було приємно.

Ілля встає, застібає штани, виходить з клітки, зачиняє двері на замок, знімає наручники з Джейн, яка все ще стоїть на колінах.

ДЖЕЙН

Поцілуй мене.

Ілля дивиться Джейн в очі, пригинається і цілує її в губи. Джейн хапає жовту краватку двома руками, падає на спину, впирається ногами в клітку і тягне краватку на себе. Краватка стала зашморгом на шиї Іллі. Ілля хватає краватку двома руками.

ДЖЕЙН

Здохни! Здохни!

Гвен, Тесс і Мері переводять погляди на Джейн і Іллю, який намагається тягнути краватку на себе, але Джейн у зручнішій позиції і його зусилля марні. Ілля хрипить.

МЕРІ, ГВЕН, ТЕСС

(разом)

Давай, Джейн! Давай! Задуши покидька!

Так! Так! Джейн, давай! Ти можеш,

Джейн! Так! Души його! Души! Так! Так!

Ілля хрипить, відпускає краватку і непритомніє. Джейн ще кілька секунд тягне краватку на себе, а потім відпускає її. Ілля падає біля клітки. Джейн виймає з кишені Іллі ключ, відчиняє замок на клітці, в якій вона сидить, виходить з клітки і звільняє подруг. Подруги обіймаються, а потім піднімають свої сумки.

ТЕСС

(обіймає Джейн)

Пробач, що назвала тебе хвойдою.

Мені шкода, що тобі довелося

трахнутися з ним.

ДЖЕЙН

Чому? Такий хлопець… Я ж казала, що

це щаслива краватка.

ГВЕН

Ти його точно задушила?

ДЖЕЙН

Я не знаю. Мері, ти лікар, як ти

думаєш, він живий чи мертвий?

Мері підходить до Іллі, виймає з сумки і одягає на руку кастет. Цей кастет залишатиметься на руці Мері усі наступні сцени. Гвен знімає зі стіни вила і йде до Іллі. Тесс піднімає рушницю Іллі.

МЕРІ

Зараз перевірю.

ГВЕН

Мері, відійди. (Встромляє вила Іллі

в груди так, що вони стоять.) Тепер

він точно мертвий. Ну, і хто з нас

попався, покидьку?

ТЕСС

Джейн, ти велика актриса, бо я

повірила, що ти щиро хочеш, аби

він тебе трахнув.

МЕРІ

Я теж повірила.

ГВЕН

Навіть я повірила, а я не така

легковірна, як Тесс і Мері. Ти

станеш знаменитістю, повір мені.

ДЖЕЙН

Спочатку треба звідси вибратись.

ТЕСС

Підкрадусь до лісорубів і застрелю їх.

ДЖЕЙН

Єгор почує постріли.

ТЕСС

Так, але він залишиться один. І

знаєте, що він зробить? Він

обісреться від страху.

МЕРІ

Я бачила, як він телефонував. Сюди

має хтось приїхати і вийняти з його

дупи дріб. Може, викличемо копів?

ДЖЕЙН

Мері, нам потрібно його вбити, а не

кинути за грати.

ГВЕН

Тесс, перевір, скільки у тебе

патронів.

Тесс розряджає рушницю. На землю падає три патрони.

ТЕСС

Якраз.

ЕКСТ. ЛІС ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО – БІЛЯ БУДИНКУ – ДЕНЬ

Тесс, Джейн, Гвен і Мері виходять з сараю і крадуться до Нестора і Семена, що спиною до них розпилюють колоди. З-за дерев виїжджає на мотоциклі Федір і бачить тактику наших героїнь.

ФЕДІР

Ззаду!!! Ззаду!!!

Тесс бачить Федора і прискорює крок. Нестор і Семен бачать Федора, але через гучну роботу бензопил не чують його і переглядаються між собою. Федір повертає мотоцикл на Нестора і Семена і виймає з-за пояса пістолет. Нестор оглядається. Тесс стріляє впритул в Нестора, а потім в приголомшеного Семена. Федір їде на Тесс і стріляє в неї, але влучає в колоду. Тесс цілиться в Федора, стріляє і влучає йому в голову. Джейн піднімає рушницю Нестора, переводить погляд на будинок, бачить у вікні Єгора і цілиться в нього. Єгор помічає Джейн і пригинається. Тесс біжить до трупа Федора.

ДЖЕЙН

Покидьку, це твої останні хвилини!!!

ІНТ. БУДИНОК У ЛІСІ – КІМНАТА – ДЕНЬ

Єгор навколішки повзе до ліжка.

ЄГОР

Суки! Суки!

Єгор витягає з-під ліжка автомат Калашникова з дерев’яним прикладом і встає на ноги.

ЕКСТ. ЛІС ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО – БІЛЯ БУДИНКУ – ДЕНЬ

Тесс виймає з руки Федора пістолет і бачить крізь вікно Єгора, який з автоматом в руках шкутильгає кімнатою до вікна. Тесс стріляє в Єгора, але не влучає, і вона біжить до дерева.

ТЕСС

У нього автомат!!!

Джейн цілиться у вікно, в якому перед цим бачила Єгора. Єгор виглядає з-за стіни і ховається назад. Джейн стріляє і влучає в кришталеву люстру. Єгор стріляє по Джейн, Гвен і Мері, але вони встигають заховатися за колодами. Тесс стріляє в Єгора, але влучає в стіни будинку. Єгор стріляє в Тесс, і вона ховається за деревом. Джейн знову цілиться в Єгора і стріляє. Єгор ховається за стіною і Джейн знову влучає в люстру. Єгор стріляє по Джейн, але знову влучає лише по колодах, і з них летять друзки.

ДЖЕЙН

Покидьку, дорога була люстра?!!

ЄГОР (З.К.)

Ні!!! Вона російська!!!

Тесс перевіряє кількість патронів у пістолеті.

ТЕСС

Джейн, бережи патрони!!!

ІНТ. БУДИНОК У ЛІСІ – КІМНАТА – ДЕНЬ

Єгор вставляє в автомат новий магазин і шепоче сам до себе.

ЄГОР

Джейн, бережи патрони. У них мало

патронів. У сучок мало патронів.

Єгор стає навколішки і повзе до виходу з кімнати.

ЕКСТ. ЛІС ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО – БІЛЯ БУДИНКУ – ДЕНЬ

Джейн виглядає з-за колоди і бачить, як у будинку в кімнаті, де знаходиться Єгор, відчиняються двері. Джейн встає з-за колоди і махає рукою Тесс, щоб вона бігла до них. Тесс біжить до подруг.

ДЖЕЙН

Покидьок щойно виповз з кімнати. Я

бачила, як відчинилися двері. Думаю,

він збирається вийти з будинку через

задні двері. У тебе багато патронів?

ТЕСС

Два, а в тебе?

ДЖЕЙН

Не знаю.

ТЕСС

Дай рушницю. (Дає Джейн пістолет, а у

неї бере рушницю і клацає затвором.)

Джейн, у тебе немає патронів.

МЕРІ

Пропоную швидко бігти до лісу і

телефонувати копам.

ГВЕН

Я згодна з Мері.

ДЖЕЙН

Ви біжіть до лісу, а я залишусь тут.

Він кинеться за вами і коли він

опиниться біля мене, я уб’ю його.

ТЕСС

Джейн, я краще стріляю, я залишусь.

Тесс бере у Джейн пістолет і віддає їй рушницю. Єгор виглядає з-за будинку. Гвен його помічає.

ГВЕН

Пригніться!

Єгор виходить з-за будинку і стріляє по наших героїнях, але вони встигають заховатися за колодами. Тесс стріляє в Єгора і відстрілює йому вухо. Єгор кричить і ховається за будинком. Єгор знову виходить з-за будинку і стріляє по подругах, але знову влучає лише по колодах. Тесс стріляє, влучає в кут будинку і на Єгора летять друзки. Єгор знову ховається за будинком.

ТЕСС

Дівчата, мені шкода, але це кінець.

ДЖЕЙН

Тесс, побігли до лісу.

ТЕСС

Я не можу – там змії.

ДЖЕЙН

Це прекрасний ліс – у ньому не

водяться змії.

ГВЕН

Тесс, це правда.

Єгор виходить з-за будинку і стріляє по колодах. Джейн виглядає з-за колоди і цілиться в Єгора з рушниці, в якій немає патронів, але він про це не знає і тому ховається за будинком.

Джейн хапає Тесс за руку, і вони разом з Мері і Гвен біжать між деревами у ліс. Єгор виглядає з-за будинку, бачить подруг, що втікають від нього між деревами і цілиться в них.

ЕКСТ. ЛІС ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО – ДЕНЬ

Гвен оглядається і бачить Єгора.

ГВЕН

Лягайте!

Подруги падають на землю і кулі пролітають над ними.

ЕКСТ. ЛІС ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО – БІЛЯ БУДИНКУ - ДЕНЬ

Єгор не бачить подруг через високу траву.

ЕКСТ. ЛІС ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО – ДЕНЬ

Наші героїні повзуть.

МЕРІ

Навіщо тобі рушниця без патронів?

ДЖЕЙН

Але ж він не знає, що патронів немає.

ДЖЕЙН (ПРОДОВЖЕННЯ)

Це військова хитрість, Мері. Ти мені

краще скажи, навіщо тобі кастет?

ЕКСТ. ЛІС ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО – БІЛЯ БУДИНКУ – ДЕНЬ

Єгор переводить погляд на авто вартових і шкутильгає до нього.

ЕКСТ. ЛІС ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО - ДЕНЬ

Наші героїні повзуть і чують гуркіт двигуна автомобіля. Гвен встає на коліна і бачить, як Єгор виїжджає з-за будинку на авто і їде в їхній бік. Гвен встає на ноги.

ГВЕН

Побігли!

Джейн, Тесс і Мері зриваються на ноги і біжать за Гвен.

ІНТ. САЛОН АВТО ВАРТОВИХ (У РУСІ) - ДЕНЬ

Єгор дивиться на спини наших героїнь і збільшує швидкість. На місці переднього пасажира лежить автомат.

ЄГОР

Ні, суки, не втечете!

ЕКСТ. ЛІС ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО – ДЕНЬ

Подруги біжать. Джейн оглядається, бачить, що Єгор на авто стрімко наближається до них. Джейн зупиняється, дивиться на дерева, що навколо. Джейн стає між деревом і авто, в якому їде Єгор, а потім демонстративно цілиться в Єгора з рушниці.

ІНТ. САЛОН АВТО ВАРТОВИХ (У РУСІ) – ДЕНЬ

Єгор дивиться на Джейн, пригинає голову і тисне на педаль газу.

ЄГОР

За Юрія! За Росію!

ЕКСТ. ЛІС ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО – ДЕНЬ

Джейн дивиться на Єгора за кермом і швидко відбігає в сторону.

ІНТ. САЛОН АВТО ВАРТОВИХ (У РУСІ) - ДЕНЬ

Єгор бачить, як Джейн відбігає, бачить перед собою дерево і повертає кермо ліворуч. Єгор бачить перед собою нове дерево і знову встигає повернути кермо, але в цей раз праворуч. Єгор бачить перед собою ще одне дерево, повертає кермо ліворуч і тисне на гальма.

ЕКСТ. ЛІС ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО – ДЕНЬ

Авто вартових заносить, і воно правим боком щосили врізається в дерево.

Джейн біжить до авто. Тесс, Мері і Гвен зупиняються і дивляться на авто.

ІНТ. САЛОН АВТО ВАРТОВИХ – ДЕНЬ

Єгор лежить на передніх сидіннях, приходить до тями, сідає, намагається завести двигун, але марно. Єгор бачить у дзеркало Джейн, що підкрадається до нього з рушницею. Єгор бере автомат і відчиняє дверцята.

ЕКСТ. ЛІС ГОЛЬФ-КЛУБА ЕЛЬДОРАДО – ДЕНЬ

Єгор з пострілами вбік Джейн виходить з авто. Джейн пригинається і ховається за деревом.

Тесс, Мері і Гвен бачать, що Джейн опинилася в пастці.

МЕРІ

Треба їй якось допомогти.

ГВЕН

Джейн, стріляй в покидька!!!

ТЕСС

Убий його, Джейн!!!

Джейн виглядає з-за дерева і цілиться в Єгора. Єгор хутко ховається за деревом, а Джейн біжить в сторону подруг.

Єгор виглядає з-за дерева і бачить Джейн, що втікає.

ЄГОР

Який же я бовдур – у них немає

патронів. Бовдур…

Єгор виходить з-за дерева і цілиться в Джейн, але вона встигає заховатися за деревом. Єгор шкутильгає слідом за Джейн.

ЄГОР

Вам не втекти від мене!!!

Джейн виглядає з-за дерева і бачить Єгора, що йде на неї. Джейн виходить з-за дерева і цілиться в Єгора, але він не ховається і продовжує йти. Джейн повертається, викидає рушницю і біжить.

Єгор цілиться в Джейн, але вона знову встигає заховатися за деревом. Це дерево – товстезна секвоя.

Джейн лягає на землю і швидко повзе в сторону подруг.

Єгор йде і дивиться на дерево, за яким він бачив Джейн востаннє.

Джейн повзе.

Єгор підходить до дерева.

ЄГОР

Суко, тобі кінець!!!

Єгор заходить за дерево, де ховалася Джейн, але її там немає.

ЄГОР

Ховаєшся, суко?!

Єгор йде навколо дерева, спочатку в одну сторону, а потім в іншу.

ЄГОР

Любиш гратися у схованки?! Я теж!

Джейн підповзає до дерева, за яким ховаються її подруги. Джейн повертається на спину і віддихується.

ЄГОР (З.К.)

Від мене ще ніхто не заховався!!!

МЕРІ

Джейн, а де рушниця?

ДЖЕЙН

Викинула. Він розкусив мою військову

хитрість.

ТЕСС

Що далі?

ГВЕН

Треба бігти на захід. Там Лос-Анджелес.

МЕРІ

А де захід?

Гвен і Тесс дивляться на сонце, а потім показують пальцями в різні боки.

ТЕСС

Ти впевнена, що захід саме там?

ГВЕН

Ні, а ти?

Подруги сміються.

ЄГОР (З.К.)

Суко, я все одно тебе знайду!!! І

подружок твоїх я теж знайду!!!

ДЖЕЙН

У покидька автомат, і невідомо, скільки

патронів. Отже, нам просто потрібно

бігти від нього якнайдалі і байдуже,

в якому напрямку, аби до вечора вийти

з цього клятого лісу.

ТЕСС

Ти ж казала, що це прекрасний ліс.

ДЖЕЙН

Так, але не вночі.

Гвен спостерігає за Єгором, який все ще ходить навколо секвої.

ГВЕН

Він скоро зрозуміє, що тебе немає

за деревом. Треба бігти.

МЕРІ

Але куди?

ДЖЕЙН

(показує туди, де Єгор)

Покидьок там. (Показує в протилежну

сторону.) Значить, будемо бігти туди.

Гвен виглядає з-за дерева і бачить, що Єгор у пошуках Джейн знову зайшов за секвою.

ГВЕН

Він зайшов за дерево. Можемо бігти.

Наші героїні біжать до іншого дерева і ховаються за ним.

Єгор зупиняється, дивиться на гілки, розвертається, шкутильгає назад, виходить з-за дерева, бачить вдалечині наших героїнь, що біжать від одного дерева до іншого. Єгор цілиться і стріляє, але влучає лише по деревах і кущах.

Наші героїні падають на землю і повзуть до дерева.

ЄГОР

Суки, я ж казав, що від мене ще

ніхто не заховався!!! Я уб’ю вас!!!

Наші героїні заповзають за секвою. Тесс і Мері лежать, а Джейн і Гвен встають. Гвен виглядає з-за дерева і бачить, що Єгор йде до них. Джейн дивиться в протилежну сторону і бачить скелю.

ГВЕН

Ми добряче відірвались, але він нас

помітив і йде сюди. Треба бігти. Він

поранений і втомиться раніше за нас.

ДЖЕЙН

У нас є ще одна проблема: ліс

закінчується. Далі скеля.

Мері і Тесс встають і дивляться туди ж, куди й Джейн.

МЕРІ

Я бачу прохід.

ТЕСС

Я теж, але куди він нас виведе?

МЕРІ

Я не знаю. Хіба у нас є вибір?

ГВЕН

Побігли.

Наші героїні пригинаються і біжать до проходу у скелі.

Єгор бачить подруг, цілиться, але не стріляє, тому що вони задалеко і швидко рухаються. Єгор шкутильгає за ними.

Подруги підбігають до проходу у скелі і зупиняються.

ДЖЕЙН

Якийсь цей прохід моторошний. Ви

так не думаєте?

ТЕСС

Так, мене він теж не вабить.

МЕРІ

Мені страшно.

Гвен оглядається і бачить Єгора, що цілиться у них.

Єгор стріляє.

Куля влучає в скелю трохи вище Гвен, і вона біжить до проходу. Джейн, Тесс і Мері оглядаються на Єгора, пригинаються і біжать слідом за Гвен.

Єгор бачить, як подруги забігають до проходу у скелі, і шкутильгає слідом за ними.

ЄГОР

Попались, відьми. Попались.

ЕКСТ. ГАЛЯВИНА БІЛЯ ПРІРВИ – ДЕНЬ

Наші героїні вибігають з проходу у скелі, біжать маленькою галявиною і опиняються перед прірвою. Джейн відразу ж відвертається, тому що боїться висоти.

ТЕСС

Ні, тільки не це. Ні. Ні.

ГВЕН

(сміється і сідає на траву)

От ми й прибігли. А тут гарно.

МЕРІ

Я телефоную в поліцію. (Виймає з

сумки телефон.) Тут немає зв’язку.

ДЖЕЙН

Але тут під ногами повно каміння. А

каміння це зброя.

ГВЕН

Проти автомата Калашникова - це ніщо.

Я втомилася. Я буду милуватися обрієм.

ДЖЕЙН

Ні, Гвен, ми будемо битися. Згадай

останні слова Емми: «Дівчата, життя

коротке, бийтеся.» І ми будемо битися.

ГВЕН

Без мене.

Джейн бере Гвен за волосся, відтягує від прірви і дає їй ляпаси.

ДЖЕЙН

Ти будеш битися! Ти будеш битися!!!

ГВЕН

Так, Джейн, так! Я буду битися!

Джейн дає Гвен руку і допомагає їй встати на ноги.

ГВЕН

У тебе важка рука. Ти знаєш це?

ДЖЕЙН

Тренажер для греблі. Це наш останній

бій з покидьком. Ось як ми зробимо -

і краще не сперечайтесь зі мною.

МЕРІ

Я і не збиралась.

Мері, Гвен і Тесс швидко набирають каміння у свої сумки, біжать до скелі, заходять за великі кам’яні уламки і пригинаються, щоб їх не було видно. Джейн повзе до прірви, чіпляється руками за траву, опускає одну ногу в прірву і дивиться на прохід у скелі.

Гвен виймає з сумки і кишень каміння і кладе його перед собою.

Мері знімає кастет і викладає перед собою з сумки каміння.

Тесс кладе перед собою каміння, яке виймає з сумки, чує якийсь шум і бачить біля себе гримучу змію, що дивиться на неї.

ТЕСС

Вали звідси. Тепер я тут ховаюсь.

(Змія кусає Тесс.) Ах так!

Тесс вибігає зі схованки, піднімає чималу каменюку, ставить її на уламок, за яким ховалася, вилазить на цей уламок, піднімає каменюку, кидає на змію, стрибає за уламок і знову пригинається.

Джейн бачить, як з проходу у скелі виходить на галявину Єгор.

ДЖЕЙН

(кричить в прірву)

Швидше - він вже тут!!! Спускайтесь

швидше!!! Мері, давай швидше!!!

Єгор бачить Джейн і цілиться в неї. Джейн кидає погляд на Єгора і перехиляється у прірву всім тілом, тримаючись лише руками за траву. Єгор шкутильгає до прірви. Позаду Єгора з-за своїх схованок виглядають Тесс, Мері і Гвен. Єгор підходить до прірви і бачить Джейн, що звисає над прірвою.

Тесс, Мері і Гвен жбурляють у спину Єгора каміння, але влучає тільки Тесс. Подруги піднімають каміння і знову кидають в Єгора.

Єгор кричить і повертається. Каміння пролітає над ним і біля нього. Один камінь влучає Єгору в рану на нозі. Єгор лютує і стріляє не цілячись по Тесс, Мері і Гвен, але влучає лише по камінню, за яким вони ховаються. У Єгора закінчуються набої.

ЄГОР

Суки, я уб’ю вас голими руками!!!

(Повертається до Джейн.) А почну я

з тебе, суко!

Мері, Тесс і Гвен кидають каміння.

Єгор замахується на Джейн прикладом і в ту ж мить один камінь влучає йому в поранене вухо, а другий - в спину. Єгор кричить від болю, хапається рукою за вухо і опускає автомат.

Подруги піднімають каміння і знову кидають в Єгора.

Каміння влучає Єгору в плече, в ногу і в спину. Єгор повертається обличчям до Тесс, Мері і Гвен.

Подруги піднімають каміння і кидають в Єгора.

Єгор ухиляється від каміння і поки забуває про Джейн.

Джейн звисає над прірвою і впирається ногами у виступи на скелі.

Мері бере останній камінь з тих, що підготувала, кидає його і одягає на руку кастет.

МЕРІ

Покидьок, я уб’ю тебе!!!

ЄГОР

Давай, суко, підходь!!!

Мері вибігає зі схованки.

ГВЕН

Мері, стій!!! Треба разом!!! Тесс,

пішли!!! Ти труп, покидьку!!!

ЄГОР

(бере автомат двома руками за дуло)

Підходьте, суки!!! Я уб’ю вас!!!

Гвен і Тесс вибігають зі схованок і разом з Мері біжать до Єгора. У мері кастет, а у Гвен і Тесс в руках каміння.

Джейн підтягується і бачить своїх подруг, що біжать на Єгора.

Тесс і Гвен кидають в Єгора каміння. Одни камінь Єгор відбиває автоматом, а інший – влучає йому в плече. Тесс і Гвен кидають каміння знову. Єгор знову один камінь відбиває, а інший - пролітає біля його голови. Мері підбігає до Єгора і намагається вдарити його кастетом в голову, але він пригинається і б’є автоматом Мері по ногах. Мері падає. Єгор б’є Мері прикладом по голові. Мері втрачає свідомість. Тесс і Гвен піднімають з землі каміння і кидають в Єгора. Один камінь влучає в автомат, яким Єгор прикрився, а інший – в живіт. Гвен помічає на землі палку.

ГВЕН

Тесс, кидай у нього каміння!!!

Тесс піднімає камінь, кидає в Єгора і влучає йому в груди. Гвен піднімає палку і б’є нею Єгора, але він щоразу відбивається автоматом, який тримає двома руками за дуло. Тесс увесь час цієї сутички піднімає і кидає каміння в Єгора, аж допоки їй не паморочиться в голові. Тесс стає на коліна, а потім падає на бік. Рука Тесс, в яку її вкусила змія, лежить зверху, і ми бачимо сліди від укусу змії.

Гвен і Єгор бачать, що Тесс упала.

ГВЕН

Тесс!!! Тесс!!!

Гвен бачить, як з прірви потрохи викарабкується Джейн і знову б’є Єгора палкою. Єгор ловить палку рукою і вириває її з рук Гвен. Гвен крокує назад. Єгор бачить у себе під ногами камінь і піднімає його. Гвен теж нагинається по камінь. Єгор кидає камінь і влучає Гвен в спину. Гвен стогне і падає на землю. Єгор підходить до Тесс і бачить у неї на руці сліди від зубів змії.

ЄГОР

А я думав, вони своїх не кусають.

Єгор усміхається і йде до Гвен. Гвен дивиться на Єгора і повільно повзе від нього. Єгор наступає Гвен на ногу.

ЄГОР

Передавай вітання Еммі!

Єгор знову бере автомат двома руками за дуло і замахується ним над головою, щоб вдарити Гвен прикладом. Єгор намагається завдати удару, але щось тримає автомат, і він оглядається.

ОЧИМА ЄГОРА: Джейн лівою рукою тримає приклад автомата, а правою – наносить удар кастетом йому межи очі.

Єгор від удару хитається назад, спотикається об Гвен і падає на землю. Джейн переступає через ноги Гвен і підходить до Єгора. Джейн стає над Єгором і замахується на нього кастетом.

ДЖЕЙН

Це тобі за Емму! (Б’є кастетом в

обличчя.) Це тобі за Саймона! (Б’є.)

Це тобі за Мері! (Б’є.) Це тобі за

Тесс! (Б’є.) Це тобі за Гвен! (Б’є.)

А це тобі за мене! (Б’є.) Гвен, ти як?

ГВЕН

Стомилась. А ти?

ДЖЕЙН

Повна енергії. Мері! Тесс! Що з ними?

ГВЕН

Мері отримала удар прикладом, а що з

Тесс - я не знаю.

Джейн підходить до Мері і штовхає її. Мері приходить до тями.

ДЖЕЙН

Мері, вставай. Все позаду.

Джейн дає Мері руку і допомагає їй підвестись на ноги. Джейн, Мері і Гвен підходять до Тесс і бачать на її руці сліди від укусу змії. Гвен присідає біля Тесс і піднімає їй голову.

ТЕСС

Мене вкусила змія за каменем, за

яким я ховалася, але я вбила її.

ДЖЕЙН

Потрібен транспорт. Тесс, тримайся.

(Гвен і Мері) Ходімо допоможете.

Джейн, Гвен і Мері підходять до Єгора. Джейн і Гвен беруть його за руки і тягнуть до прірви. Біля прірви Джейн бере Єгора за ноги, а Мері – за руку і розгойдують його. Єгор оговтується.

ЄГОР

Що ви робите?

ДЖЕЙН

Ми тебе відпускаємо. (Подругам) Кидай!

Джейн, Мері і Гвен скидають Єгора у прірву. Єгор розбивається на камінні. Джейн, Гвен і Мері дивляться на Єгора і йдуть до Тесс.

ЕКСТ. ЛІС ГОЛЬФ КЛУБА ЕЛЬДОРАДО/ЛІС БІЛЯ БУДИНКУ – ДЕНЬ

Джейн і Мері вибігають з проходу у скелі, біжать між деревами, біжать повз авто вартових. Джейн знімає ремені з Федора і Семена, сідає на мотоцикл Федора, а Мері сідає на квадроцикл Єгора і їдуть на допомогу подругам. Джейн і Гвен виводять з проходу у скелі Тесс і саджають її на квадроцикл. Гвен сідає позаду Тесс. Джейн прив’язує їх ременями одну до одної і сідає на мотоцикл. Мері сідає позаду Джейн і вони їдуть. Наші героїні виїжджають з лісу і їдуть в тому напрямку, звідки приїхав Федір.

ЕКСТ. КПП НА В’ЇЗДІ У ГОЛЬФ-КЛУБ ЕЛЬДОРАДО – ДЕНЬ

Наші героїні виїжджають з території гольф-клуба Ельдорадо.

ІНТ. ЛІКАРНЯ – ПАЛАТА ТЕСС - РАНОК

Наші героїні, вже чисті і переодягнені, їдять з глечиків.

ТЕСС

Гвен, дуже смачно. То ти скажеш, що

це ми їмо, бо я точно не відгадаю?

ГВЕН

Це та змія, що тебе вкусила. Ми тебе

вчора залишили в лікарні, а потім з

поліцією повернулися до лісу. Ось я

і прихопила її на сніданок.

ДЖЕЙН

Ідея була моєю.

МЕРІ

Усе це смачно, ситно і символічно,

але я через три години виходжу заміж,

отож, подруги, треба ворушитись, бо

я ще хочу заїхати до Кетті.

ЕКСТ. ВУЛИЦЯ БІЛЯ БУДИНКУ КЕТТІ – РАНОК

Мері виходить з пікапу Гвен, йде до будинку, дзвонить у двері і виймає з сумки кастет. Двері відчиняє сонна Кетті. Мері б’є Кетті кастетом в обличчя. Кетті падає. Мері переступає поріг, ще кілька разів б’є Кетті кастетом по обличчю і біжить до пікапу.

У ПІКАПІ ГВЕН: Мері сідає біля Гвен, і та тисне на педаль газу.

МЕРІ

Хороша річ кастет. Особливо в

хороших руках.

ГВЕН

Я хочу вам дещо показати. Мері, не

хвилюйся, це по дорозі.

ІНТ. ЗАНЕДБАНИЙ РЕСТОРАН - ЗАЛА – РАНОК

Заходять з вулиці Гвен, Джейн, Тесс і Мері.

ГВЕН

Тепер це мій ресторан. Придбала вночі.

Звісно, тут повно роботи, але - життя

коротке, і я подумала: треба ризикнути.

Назву його «Вегас». Ми ж їхали у Вегас.

ТЕСС

Круто. Ми у Вегасі.

ДЖЕЙН

Назви краще «Емма».

МЕРІ

Так. А до Вегасу ми ще з’їздимо.

ЕКСТ. БІЛЯ ЦЕРКВИ – РАНОК

Джейн, Тесс, Гвен, Кім, Кортні, Алекс, Бо, Мітч, Руні та інші гості кидають цукерки в Мері і ДЖЕКА, що виходять з церкви. Мері кидає весільний букет, і він летить у витягнуті руки її подруг.

В ЗТМ

ТИТРИ: ЧЕРЕЗ КІЛЬКА ДНІВ ДЕСЬ У КОЛУМБІЇ

ІЗ ЗТМ

ЕКСТ. МАЄТОК ДОНА КОРНЕЛЛО – ГАЛЯВИНА БІЛЯ ОЗЕРА – ДЕНЬ

ДОН КОРНЕЛЛО влучно стріляє з рушниці по дисках. Підходить ХУАН.

ХУАН

Дон Корнелло, є новини щодо Хелен.

ДОН КОРНЕЛЛО

Знайшли її?

ХУАН

Мої люди знайшли її авто. В авто був

встановлений відеореєстратор. Я

вважаю вам варто побачити це.

ІНТ. МАЄТОК ДОНА КОРНЕЛЛО – КАБІНЕТ – ДЕНЬ

Дон Корнелло і Хуан переглядають на моніторі відео, що зафіксував відеореєстратор: авто їде вулицею, зупиняється неподалік будинку Раяна, Хелен виходить з авто, крокує до будинку, Раян відчиняє їй двері і вона заходить всередину.

ДОН КОРНЕЛЛО

От дурепа! Я ж заборонив їй навіть

думати про нього!

ХУАН

Ваша донька увійшла в цей будинок,

але вона з нього не виходила. Дон

Корнелло, погляньте, що було далі.

Дон Корнелло бачить на моніторі, як біля будинку зупиняється таксі, як з таксі виходять Джейн, Гвен, Тесс і Мері, як вони заходять у будинок, як білий кадиллак Тесс виїжджає з воріт будинку Раяна, як приїжджають Єгор, Юрій, Борис, Степан і Максим, як Тесс і Джейн відчиняють багажник автомобіля Єгора, як приїжджає на моторолері Есмеральда, як Єгор виходить з будинку і відбирає авто у незнайомця, як наші героїні повертаються на кабріолеті, як заплакана Есмеральда виходить з будинку і сідає на свій моторолер, як приїжджає Єгор, стріляє по будинку і заходить всередину, як наші героїні тікають, як Єгор виходить з будинку і сідає в авто, як наші героїні їдуть слідом за Єгором, як біля палаючого будинку Раяна зупиняються автомобілі пожежних.

ДОН КОРНЕЛЛО

Хуане, лети у Лос-Анджелес і знайди

цих дівчат. Щось мені підказує, що

вони знають, де моя донька.

В ЗТМ

ТИТРИ: ПРОДОВЖЕННЯ БУДЕ