МЕРТВІ ДУШІ

ДМИТРО БОНДАРЧУК

(АВТОР ІДЕЇ – ЄВА БОЙКО)

тел. 0507683441

dima.elf23@gmail.com

ЕКСТ. – ПОЛЕ БОЮ

На землі, схилившись на напівзруйновану стіну з численними дірками від куль, сидить Олексій, молодий хлопець 23-х років у військовій формі. Він не має ніг, штани розідрані до колін і видно шматки м’яса.

На цифрову фотокамеру його фільмує Андрій, теж військовий в такій само формі.

Олексій дивиться повз Андрія, важко і відривчасто дихає. В руці він тримає детонатор. Кнопка вже затиснута пальцем. Олексій дихає все рідше, переводить погляд на детонатор. Дихання переривається, палець поволі відпускає кнопку детонатора.

Кілька секунд нічого не відбувається, Олексій не дихає, а Андрій продовжує фільмувати.

АНДРІЙ

Прекрасно! Давай ще, про всяк випадок, великий план детонатора знімемо!

Олексій знову вдихає повітря, налаштовується на важке дихання. Андрій тим часом наводить фокус на руку з детонатором і знімає великий план.

Олексій знову перестає дихати і відпускає кнопку детонатора.

АНДРІЙ

(радісно)

Шикарно! Дякую! Все чудово! А після цього п'ятнадцять хвилин уповільнених вибухів, як в Антоніоні – і ми в Каннах!

Олексій сміється.

ОЛЕКСІЙ

Може ще дубль?

АНДРІЙ

Ні, все відмінно!

ОЛЕКСІЙ

Але щоб потім не казав, що щось треба перезнять.

Чути сильних свист. Обидва хлопці дивляться в бік звуку, один на одного. Олексій встає бігти, але падає, оскільки його ноги по коліна закопані в землю. Андрій тягне його за плечі, але безуспішно.

Вибух, десь далеко. Обидва хлопці падають на землю. Через кілька секунд Андрій підіймає Олексія і намагається по одній витягнуть його ноги, проте безуспішно. Обидва руками розгрібають землю.

Свист ще однієї бомби.

Хлопці все ж вириваються з земляного полону, пробігають кількадесят метрів і кидаються в придорожній рів.

Вибух. Далеко.

Стрибають в авто, яке залишили на дорозі і щонайшвидше їдуть геть.

Свист і звуки вибухів частішають.

ЕКСТ. – БЛОКПОСТ

Автівка з Андрієм та Олексієм на великій швидкості наближаються до дорожнього блокпоста. Автівку пропускають в середину, там вони зупиняються.

ПОСТОВИЙ

По кому їбашать?

АНДРІЙ

(за кермом)

Не знаю, там нікого нема. Повідом, шо ведеться з Є2.

ПОСТОВИЙ

Ага, і звідки я це знаю?

АНДРІЙ

(задумується)

То шо ти пропонуєш?

ПОСТОВИЙ

Нічьо, їдь в частину. … своє кіно хоч зробили?

АНДРІЙ

(посміхається)

Да, останній кадр зняли і якраз крить почало.

На пасажирському сидінні починає сміятися Олексій. Постовий заглядає в авто, бачить його по коліна відірвані штани і брудні ноги.

ПОСТОВИЙ

(до Олексія)

З тобою все норм?

ОЛЕКСІЙ

Краще не питай.

ПОСТОВИЙ

Ну добре. Давай, пацани.

Андрій заводить автомобіль і рушає з місця. Але постовий наздоганяє авто і стукає по багажнику. Андрій зупиняється.

ПОСТОВИЙ

Слухай, забери двох журналістів. Мали в зону вести, але там почалось… , а тут вони мені точно не треба.

АНДРІЙ

(киває)

Веди.

Постовий йде в бліндаж і виводить звідти молоду гарну Журналістку та її Оператора з камерою та відповідним спорядженням.

Вони сідають на задні сидіння авта. Андрій махає з вікна постовому й авто їде геть.

ЕКСТ. – ДОРОГА – В АВТІВЦІ

Двоє військових на передньому сидінні. Журналістка й Оператор – на задньому, Оператор обкладений технікою і з камерою на колінах, щось клацає на смартфоні.

ЖУРНАЛІСТКА

Ви з-під обстрілу?

АНДРІЙ

Да, розвідка.

Журналістка дивиться на постраждалий одяг Олексія.

ЖУРНАЛІСТКА

Добряче потріпало?

Олексій обертається до неї і посміхається. Андрій хлопає Олексія по плечу.

АНДРІЙ

Нічого, живі, цілі, і слава Богу!

Журналістка помічає фотокамеру, яка лежить між Андрієм і Олексієм.

ЖУРНАЛІСТКА

Ооо, то ви там знімали?

АНДРІЙ

Да, трішки.

ЖУРНАЛІСТКА

А нас не пустили.

АНДРІЙ

Ваше щастя!

ЖУРНАЛІСТКА

Є хороші кадри?

АНДРІЙ

Да, є непогані.

Журналістка дивиться на Оператора, але той в своєму смартфоні.

ЖУРНАЛІСТКА

Можна я подивлюсь?

І не чекаючи на відповідь тягнеться за камерою, але Андрій не дає їй взяти камеру і передає Олексію. Той кладе камеру в бардачок.

АНДРІЙ

Перепрошую, але ні.

Журналістка засмучена відхиляється назад.

ЖУРНАЛІСТКА

Секретні дані?

АНДРІЙ

(сміється разом з Олексієм)

Щось типу того.

ЖУРНАЛІСТКА

(грайливо, нахиляється до передніх сидінь)

А може серед них є щось менш секретне? Наш канал готовий заплатить.

Журналістка подає кілька скручених купюр.

АНДРІЙ

Боюся, що ні.

ЖУРНАЛІСТКА

В мене при собі нема більше, але ми можемо домовиться і якось передамо вам решту. Грошима, або сигаретами, як краще.

Андрій махає головою.

Журналістка переглядається з Оператором, вказує на військових і натякає, аби він сказав щось. Оператор розводить руками, що він нічого не може зробити.

Певний час всі сидять мовчки.

Журналістка дістає телефон і пише щось. Ховає телефон, до Оператора приходить повідомлення, він його читає. Журналістка дістає з сумочки упаковку з ліками і кладе їх на сидіння.

Оператор дістає з кишені футляр для флеш-карток і вибирає дві звідти.

Журналістка починає вдавати що їй погано.

Стукає по передньому сидінню.

ЖУРНАЛІСТКА

Зупини, мені треба вийти.

АНДРІЙ

Ми майже приїхали.

Журналістка голосніше починає стогнати.

Андрій зупиняє авто. Журналістка виходить, відкриває передні дверцята.

ЖУРНАЛІСТКА

Допоможи мені.

Андрій виходить за нею і тримає її під руку. Вони разом відходять від авта.

ОЛЕКСІЙ

Що з нею?

ОПЕРАТОР

Не знаю, з нею буває.

(награно)

Ой, вона забула свої ліки.

(підіймає ліки з сидіння, незграбно перелазить по сидінню, сильно розкачуючи авто)

Я не можу вийти. Швидко віднеси їй ліки.

Оператор передає ліки Олексію. Той встає і біжить до Журналістки з Андрієм.

Оператор перехиляється через сидіння, відчиняє бардачок і дістає звідти камеру. З камери дістає картку пам’яті, обертає таку саму зі своїх двох і вставляє її в Андрієву камеру. Кладе камеру назад.

ТИТРИ

ВИПУСК НОВИН

В кутку кадру – емблема телеканалу. Знизу біжить рядок коротких новинних повідомлень.

Знайома нам Журналістка на фоні зруйнованих будівель.

ЖУРНАЛІСТКА

Наша знімальна група стала свідками непересічного геройства в зоні бойових дій. Попереджаємо, відео не для людей зі слабкими нервами.

Відео яке зафільмували хлопці на початку фільму.

ЖУРНАЛІСТКА

Двадцятитрирічний Олексій Шевченко зазнав важких поранень на полі бою та втратив обидві ноги. І хоча його життя ще можна було врятувати, він відмовився відступати разом зі своїми побратимами і попросив лише залишити з собою вибухівку, якою планував зупинити наступаючого ворога, аби дати можливість безпечно відступити своїм друзям. З останнім подихом він забрав з собою на той світ кількадесят ворогів та декілька одиниць ворожої техніки.

Журналістка знову на фоні зруйнованих будівель.

ЖУРНАЛІСТКА

Геройство стало буденною річчю на лінії фронту, проте ми, тут, не маємо права забувати. Наш канал відслідковуватиме ситуацію з відшкодуванням для рідних і визнання вчинку як геройського на офіційному рівні.

ЕКСТ. – ПОЛЕ – ПОРЯД ПАЛАТКИ

Андрій і Олексій тримають тюрку над слабким вогнем – заварюють каву.

АНДРІЙ

Тупо пуста флешка! Я не розумію що могло статися … вона навіть не зіпсована, тупо пуста!

ОЛЕКСІЙ

(сміється)

Може ти просто забув натиснути на «запис».

АНДРІЙ

Абсолютно навіть ні трішечки не смішно.

ОЛЕКСІЙ

От тут я з тобою згоден! Абсолютно не смішно все це знову перезнімать.

АНДРІЙ

Ну не все, буквально кілька кадрів… якщо, звісно, обстріл не знищив наші «декорації». Якщо знищив, то в нових треба буде увесь епізод знімать.

ОЛЕКСІЙ

Я не упевнений, що ще раз хочу опиниться під обстрілом з прикопаними ногами.

Андрій сміється.

Підходить Солдат.

СОЛДАТ

(до Олексія)

Тебе Комбат визиває.

ОЛЕКСІЙ

Що сталося?

СОЛДАТ

Не знаю, документи з центру прийшли вранці. Але що від тебе хоче – не знаю.

Олексій встає і йде. Солдат сідає на його місце і бере з землі його чашку.

ІНТ. – ШТАБ КОМБАТА

За столом Комбат. Заходить Олексій, віддає честь. Комбат дивиться на нього і з сумом опускає погляд, махає головою.

КОМБАТ

В це важко повірить. Кожен раз, це ніби в мені самому граната вибухає.

Олексій схвильовано підходить ближче.

КОМБАТ

Справжній солдат! Ти все зробив правильно! Я пишаюся тобою! Тобою пишається вся країні!

Олексій підходить до столу і все не збагне, що відбувається.

КОМБАТ

Сьогодні прийшли документи… і

(підіймає папери, кладе назад і бере маленьку коробку зі столу)

І твоя посмертна медаль.

Комбат дивиться на Олексія. Той все ще не розуміє.

ОЛЕКСІЙ

Перепрошую, але я не упевнений, що вірно розумію.

КОМБАТ

Нічого, Олексію, я розумію, це нелегко. Ось твоє тимчасове посвідчення про смерть.

Комбат передає Олексію документ. Олексій уважно дивиться на нього, певно кілька разів перечитує.

ОЛЕКСІЙ

Тимчасове? Мене відправляють на якесь спецзавдання? Потім це посвідчення буде скасоване?

КОМБАТ

Ні, в місті отримаєш постійну посвідку. В нас бланки закінчилися.

Олексій дивиться то на документи, то на Комбата.

КОМБАТ

Медаль і всі документи ти хочеш сам передати матері, чи на урочистій церемонії з представниками з Міноборони?

ОЛЕКСІЙ

Тобто мене відправляють додому?

КОМБАТ

Так точно.

ОЛЕКСІЙ

А що мені з цим робить?

Олексій припідіймає посвідчення про смерть, яке тримає в руках.

КОМБАТ

Тобі - нічого. Дай свій паспорт.

Олексій дістає паспорт і передає Комбату.

Комбат на кожній сторінці ставить печатку (хрест), потім - розписується.

КОМБАТ

(ставить печатки на кожній сторінці)

Твої особисті речі вже зібрані. Тебе зараз же відправлять додому.

ОЛЕКСІЙ

Але я хотів би залишитися тут, разом з друзями. Мені … соромно от так просто…

КОМБАТ

(ставить печатки, розписується)

Ти вже зробив все, що було в твоїх силах. Я і всі твої товариші пишаються, що служили поряд з таким чоловіком як ти. Твій героїзм послугує хорошим прикладом молодим бійцям.

Комбат пропечатав і підписав всі сторінки паспорта. Встає і передає документ Олексієві.

КОМБАТ

(віддає честь)

Ніхто не зробив для підняття бойового духу більше ніж ти!

Олексій підіймає одну руку до скроні, іншою – забирає паспорт.

Комбат опускає руку і протягує її до Олексія, вони тиснуть руки один одного. Комбат, не відпускаючи руки Олексія, виходить з-за столу і обіймає солдата.

КОМБАТ

Тепер йди в автчасть. Твої речі вже там. Медаль і документи, думаю краще буде передати з офіційним представником.

ОЛЕКСІЙ

Я можу поговорить з друзями?

КОМБАТ

Вони прийдуть проводить тебе.

Олексій віддає честь і йде геть.

ЕКСТ. – АВТОЧАСТИНА

Вантажівка, в тентованому кузові труна. Довкола кілька солдат ходить.

До Олексія підходить Андрій з сумкою.

АНДРІЙ

(віддає сумку)

Твої речі.

ОЛЕКСІЙ

Ти знаєш, що сталося?

АНДРІЙ

Да, нам всім оголосили.

Андрій засовує папірець в нагрудну кишеню Олексія.

АНДРІЙ

Там номер одного чоловіка. Він на телебаченні працює. Скажи, що від мене. Може він чимось зможе допомогти.

Хлопці тиснуть руки, обіймаються і Олексій йде в кабіну вантажівки. Під ноги ставить сумку і сам сідає на пасажирське місце.

Водій махає головою і пальцем показує назад, на кузов.

ОЛЕКСІЙ

Ще хтось буде?

ВОДІЙ

Ні, але твоє місце там.

До кабіни підходять двоє військових, один з них з молотком. Хлопають Олексія по нозі і махають головою, аби йшов за ними.

Олексій вилазить з кабіни й підходить до кузова. Хлопця підсаджують його і самі вилазять.

СОЛДАТ З МОЛОТКОМ

(киває на труну)

Давай.

ОЛЕКСІЙ

В середину? Навіть не подумаю.

СОЛДАТ З МОЛОТКОМ

Я розумію, ти герой і таке інше, але не мороч нам голову.

Олексій пробує вистрибнути з кузова, але його зупиняють і силою вкладають в труну. Олексій відбивається, але безуспішно. Проте накрити його кришкою теж не вдається.

СОЛДАТ З МОЛОТКОМ

Слухай, не розчаровуй свою маму. Будуть хороші похорони, генерали будуть, з влади, телебачення. Все гарно і урочисто. А ти тут цирк влаштовуєш.

ОЛЕКСІЙ

Та ви хоч розумієте, що ви робите!

Солдат з молотком переглядається з іншим, перекладає молоток в ліву руку і сильно б’є кулаком правої руки по обличчю Олексія. Той втрачає свідомість.

Солдати забивають кількома гвіздками кришку труни і вистрибують з кузова. Закривають за собою задній борт і стукають по боковому. Автівка заводиться і рушає з місця.

Обидва солдати віддають честь. Коли автівка від’їздить, видно що кілька десятків солдат стоять вздовж дороги і теж віддають честь вслід автівці.

ІНТ. – ТРУНА

Через певний час Олексій повертається до тями. Важко дихає. Починає стукати і вириватися з труни.

ІНТ. – КУЗОВ

Олексій виламує кришку труни з середини. Виривається з труни і вдихає повітря на повні груди.

Оглядається, довкола нічого окрім нього і труни нема. Олексій відхиляє тент вантажівки – вже звечоріло.

Олексій сідає і думає над ситуацією, яка склалася.

Коли вантажівка сповільняє хід, він встає і вибирається з кузова.

ЕКСТ. – ДОРОГА

Олексій трішки прокочується по дорозі вслід автомобіля. Встає, протирає лікті і коліна. Дивиться на долоні. І сходить з дороги вбік, там лісиста територія.

ЕКСТ. – ЛІСОСМУГА

Олексій проходить між дерев. Чує звук річки. Наближається до води. Вмивається. Оглядається і йде проти течії річки.

ЕКСТ. – ЛІСОСМУГА – ВОГНИЩЕ

Олексій вже йде доволі довго. Попереду себе помічає вогнище розпалене на березі річки.

Обережно наближається туди – там на деревині сидить доволі кремезний чоловік і дивиться у вогонь. На руках має щось чорне.

Олексій обережно наближається. Чоловік, якого звати Міша, підіймає погляд і добродушно усміхається.

МІША

Привіт. А я думав, що вже сам тут буду на всю ніч. Я не люблю залишатися сам на всю ніч.

Олексій наближається до вогнища.

МІША

Вночі страшно самому. Я був з другом, але він пішов вперед і вже три дні його нема. Він наказав підтримувати вогонь і сидіти тут.

Олексій бачить, що на руках в Міши мертвий кіт, якого він гладить.

МІША

В мене є консерви.

Міша риється в кучі, де переважно пусті банки з-під риб’ячих консервів і дістає звідти одну невідкриту – протягує її Олексієві.

Олексій підходить і сідає на іншу деревину, навпроти Міші. Бере в нього консерви.

МІША

Мене звати Міша, Міша Малий. А тебе?

ОЛЕКСІЙ

Олексій.

МІША

(переводить погляд на мертвого кота і ще жвавіше гладить його)

А це мій друг. Він вчора прийшов до мене. Я його нагодував і ми подружилися. Він такий м’який і мені подобається його гладить.

Міша протягує кота Олексієві.

МІША

Хочеш погладить?

ОЛЕКСІЙ

(відхиляться)

Ні, ні, дякую.

Міша кладе кота назад собі на коліна і далі гладить.

Певний час панує тиша. Чути собачий вий. Міша виставляє вухо в бік до звуку і замилувано слухає.

МІША

Діти ночі. Які ж вони прекрасні. Музика. Вони теж м’які. І їх теж приємно гладить.

Олексій ніяково дивитися на Мішу і переводить погляд на банку з консервами в себе в руках.

Міша дістає з кишені розкладний ніж і витягує руку з ним до Олексія. Олексій здригається, але через кілька митей заспокоюється і бере ніж.

МІША

Смачно.

Олексій оглядає банку, витирає ніж о свій одяг, відкриває консерви і починає їсти.

МІША

Смачна риба. Риба. Я сам її зловив.

(жваво киває головою)

Сам зловив. В цій річці. Вона пливла. А я її зловив. Смачно?

ОЛЕКСІЙ

(насторожено)

Так. Дуже. Дякую.

МІША

А ти куди йдеш? Я на шахту йду працювать. Я сильний. Можу сам потягнути цілий вагон. Один. Просто беру і тягну. І мені не важко. А на шахті – маленькі вагони. То я їх можу десять потягнуть.

ОЛЕКСІЙ

Да, я бачу що ти сильний.

МІША

Але мені теж треба спать. Я вже три дні і три ночі не сплю, чекаю друга. Він пішов вперед, домовляться про роботу. Сказав підтримувать вогонь і чекать його тут. Я не спав, щоб не пропустить як він прийде. Почекаєш його замість мене, а я відпочину.

ОЛЕКСІЙ

Так.

МІША

Але як тільки повернеться мій друг – розбуди мене.

(з наголосом на «мій»)

Він мій друг.

ОЛЕКСІЙ

Так, добре, розбуджу тебе, як тільки він прийде.

МІША

І вогонь підтримуй.

ОЛЕКСІЙ

Добре.

МІША

Я багато дров наносив, на довго вистачить.

Олексій киває.

Міша вкладається на стовбурі дерева на якому до цього сидів. Кота продовжує тримати в руках.

Олексій докидає дров у вогонь, сам влаштовується на землі. Лягає і закриває очі.

ЕКСТ. – ЛІСОСМУГА - ВОГОНЬ

Проходить певний час, почало світати. Олексій і Міша сплять. Вогонь вже не такий сильний, але продовжує горіти.

Руки Міши послаблюються, одна рука спадає на землю – мертвий кіт, якого він тримав, скочується у вогонь. Шерсть кота починає спалахувати і обвуглюватись.

Міша падає з деревини вслід за рукою, прокидається. Оглядається, на Олексія, річку, вогонь і кота.

Витягує кота з вогню і проводить рукою по ньому. Обвуглена шерсть розсипається, рука стає чорною.

МІША

Ти хотів втекти від мене? Треба було обережніше. Ти вже не такий м’який. Ти мені більше не подобаєшся. Я більше не буду тебе гладить.

Міша бере кота і викидає далеко в річку. Сідає на своє місце, підкидає трішки гілок у вогонь і дивиться на сплячого Олексія. Підходить до нього, стає на коліна. Розглядає. Починає гладить по волоссю.

МІША

Ти такий м’якенький. Мені подобається тебе гладить.

Міша бере сплячого Олексія під руку і підтягує його собі на коліна.

Олексій прокидається і виривається з обіймів Міши, той намагається його втримати, але Олексій все ж звільняється.

Обидва встають. Міша витягує руки до Олексія, рукава його одягу помітно коротші, ніж мають бути. Міша робить кілька важких кроків до Олексія.

МІША

Я просто хочу тебе погладить. Ти такий м’якенький. Тебе приємно гладить.

Олексій підіймає одну з гілок з вогню і махає нею перед Мішою, який наближається до нього. Після кількох спроб відбитися, Олексій кидає в Мішу палаючу гілку і біжить вздовж річки.

ЕКСТ. – ДОРОГА

Олексій виходить на дорогу, перевіряє, чи ніхто його не переслідує. Дивиться чи нема попутних автівок. Пусто, через певний час на зустріч йому проїздить бронетранспортер, але не зупиняється і не збавляє ходу.

Олексій певний час йде по узбіччю дороги.

В його напряму їде старенька «Газель», з кузовом заваленим мішками і гарбузами. Автівка зупиняється і підбирає Олексія.

За кермом старий чоловік.

СТАРИЙ

Ну й куди ти, хлопче?

ОЛЕКСІЙ

Додому.

СТАРИЙ

(придивляється)

Хоч не дезертир?

ОЛЕКСІЙ

(сміється)

Ні, сам краще б залишився. Але відправили додому.

СТАРИЙ

Ну відправили – знач були на то причини. А ти – радій, що цілим вибрався.

Олексій киває з сумом.

Попереду видно блокпост. Олексій нервує з цього приводу, дід це помічає і уповільнює хід авта.

СТАРИЙ

Може тобі вийти треба? Попісять.

Олексій дивиться на діда, махає головою.

ОЛЕКСІЙ

Ні, все нормально.

СТАРИЙ

Ну дивись.

Під’їжджають до блокпоста.

ЕКСТ. - БЛОКПОСТ

Солдат за руку вітається з дідом. Киває на Олексія.

СТАРИЙ

Мій племінник.

Солдат дивиться на Олексія.

СОЛДАТ

(до Олексія)

Є документи?

СТАРИЙ

(жартівливо)

І не соромно тобі не вірить такому старому діду як я?

Олексій дістає з кишені документи і передає їх солдатові. Той пролистує сторінки, де на кожній хрест і підпис.

СОЛДАТ

(до Олексія)

І куди це так?

ОЛЕКСІЙ

На похорони.

Солдат віддає документи, їх бере дід

СОЛДАТ

(до Старого)

Співчуваю. Війна забирає найкращих.

Старий киває у відповідь, віддає документи Олексію. І їдуть далі.

ЕКСТ. – ДОРОГА

СТАРИЙ

І що це було?

ОЛЕКСІЙ

(показує свій паспорт)

Я мертвий. Їду на свої похорони.

(сміється)

Шо тут не ясного.

СТАРИЙ

Я тобі, хлопче, так скажу. Ти, звісно, можеш ображаться, але ти скоріше дурний, чим мертвий.

Олексій сміється.

ОЛЕКСІЙ

Ну Ви ж самі бачили, так написано.

СТАРИЙ

Ну знаєш… ще коли я вчився в школі, мій вчитель фізики казав: «В мене на сараї «хуй» написано, а там дрова лежать».

ОЛЕКСІЙ

Да, безцінний урок світоустрою. Шкода, що не Ваш фізик вчив тих, хто мені це понаписував.

СТАРИЙ

То порви його до бісової бабці – і не буде більше написано.

ОЛЕКСІЙ

Та в тому то й річ, що по всіх інстанціях – написано, що я мертвий. Нових документів мені не дадуть… але це треба на місці розбираться. Якось воно втрясеться.

СТАРИЙ

Ну дай Бог.

ЕКСТ. – МІСТО

Кілька високоповерхівок. Під’їздить «Газель».

ОЛЕКСІЙ

(до Старого)

Дякую.

СТАРИЙ

З Богом.

Тиснуть руки і Олексій виходить.

Проходить крізь парк, дитячі майданчики. Заходить в двір між будинками. Дивиться у вікно на третьому поверсі. Кілька митей стоїть і все ж заходить у під’їзд.

ІНТ. - ПІД’ЇЗД

Олексій вибігає на третій поверх, зупиняється перед дверима в потрібну йому квартиру. Кілька митей вагається, тисне не дзвінок і прислуховується, чи є шум за дверима.

За дверним вічком з’являється і зникає світло – це з середини квартири дивляться на Олексія.

Олексій робить півкроку назад, аби його можна було добре роздивитися. Але двері все-одно не відчиняються.

Олексій легенько стукає кілька разів у двері.

ОЛЕКСІЙ

Мамо?

За дверима чути жіночий плач.

ОЛЕКСІЙ

Мамо? Це я! Олексій!

Світло за вічком ще раз блимає і чути кроки, як хтось віддаляється від дверей. Плач посилюється.

Олексій сильніше стукає в двері і нервово тисне на дзвінок.

ОЛЕКСІЙ

Що сталося? Мамо! Все добре?

Олексій безуспішно пробує відкрити двері, ще нервовіше стукає.

ЕКСТ. – МІСТО

Вулиця перед будинком, куди нещодавно прийшов Олексій. Під під’їздом стоїть міліцейське авто.

Двоє озброєних спецпризначенців виводять Олексія з заламаними за спину руками. Він в наручниках і постійно обертає голову, спочатку в під’їзд, а потім у вікно третього поверху.

Олексія садять в авто.

ІНТ. – МІЛІЦЕЙСЬКИЙ ВІДДІЛОК – КАБІНЕТ

За столом сидить Начальник, листає паспорт Олексія. Перед столом стоїть Міліціонер.

НАЧАЛЬНИК

Тобто ви затримали хлопця, який хотів попасти до себе додому?

МІЛІЦІОНЕР

Ми не знали. Виїхали на виклик, що хтось вламується в квартиру.

НАЧАЛЬНИК

І він вам нічого не пояснював?

МІЛІЦІОНЕР

Ну він же мертвий.

НАЧАЛЬНИК

Навіть труп має право знаходитися за місцем прописки, поки його не похоронили.

МІЛІЦІОНЕР

То що, випускать?

НАЧАЛЬНИК

(показує розкритий паспорт)

Шо ти тут бачиш?

МІЛІЦІОНЕР

Шо він мертвий.

НАЧАЛЬНИК

І як ти збираєшся мертвого «випустить»? Відправляй в морг і запит рідним, аби забрали його. І прояви бодай елементарну повагу. Він все-таки герой. Життя за країну поклав.

Міліціонер забирає документи і виходить.

ІНТ. – МІЛІЦЕЙСКИЙ ВІДДІЛОК – КАМЕРА

Олексій сидить в камері тимчасового затримання. В камері ще один затриманий, чоловік помітно старшого віку.

Двері відчиняє Міліціонер.

МІЛІЦІОНЕР

Олексій Шевченко на вихід.

 Олексій встає і підходить до дверей.

ІНШИЙ ЗАТРИМАНИЙ

Синок, а мене коли?

Міліціонер випускає Олексія, а сам підходить до Іншого Затриманого.

МІЛІЦІОНЕР

Та ти, батяня, радіти маєш, що попав сюди. Тобі в житті хоч буде чим пишаться. Ти ж навіть не уявляєш з ким в одній камері сидів. Це справжній герой! Він віддав своє життя за країну! Підірвав себе, врятувавши сотні своїх побратимів та знищивши хто зна скільки ворога!

Затриманий недовірливо слухає Міліціонера, переводить погляд на Олексія, який стоїть вже за дверима. Знову на Міліціонера.

ІНШИЙ ЗАТРИМАНИЙ

Як скажеш, ти тут головний. Ти - начальник.

Міліціонер виходить з камери, гримає дверима, чути оберти ключів в замку.

Інший Затриманий дивиться на двері, розводить бровами і зітхає.

ІНТ. – ЛІКАРНЯ

Заходить Міліціонер з Олексієм. Їх зустрічає симпатична Медсестра.

МІЛІЦІОНЕР

(передає документи)

Цього в морг.

Медсестра дивиться документи, киває, віддає папери Міліціонерові.

Медсестра відходить.

Міліціянт віддає паспорт Олексієві, деякі документи забирає собі.

Приходять два медбрати з медичними ношами-каталкою. Міліціянт віддає їм папірець. Олексій лягає, його з головою накривають білим простирадлом, і везуть по коридору.

Олексій трішки стягує простирадло з обличчя, але Медбрат поправляє назад.

ІНТ. – ЛІКАРНЯ – МОРГ

Медбрати завозять ноші в моргове відділення. Там лише Патологоанатом, щось писав, встає їм на зустріч. Медбрати віддають йому папірець і йдуть геть. Чути стук дверей, які зачинилися за ними.

Патологоанатом починає проглядати папірець.

Олексій стягує з себе простирадло, бачить, що нікого нема. Встає.

Патологоанатом відскакує, помітивши це.

ОЛЕКСІЙ

Це моя зупинка. Мені вже час. Дякую за гостинність.

Патологоанатом відступає назад і скидає якісь медицинські речі зі столів.

ОЛЕКСІЙ

Якісь Ви нервові. Невже з Вами ніколи так не жартували.

Патологоанатом не заспокоюється.

ОЛЕКСІЙ

Перепрошую, але мені пора йти. Не вздумайте тут з серцевим приступом впасти. Я Вам когось пришлю.

Олексій виходить.

ІНТ. – ЛІКАРНЯ – КОРИДОР

Олексій пробігається коридором. З однієї з палат виходить Лікар, в білому халаті, окулярах. Олексій зупиняє його.

ОЛЕКСІЙ

Там в морзі погано чоловіку стало.

ЛІКАР

(спокійно)

В морзі? Запевняю вас, молодий чоловіче, в морзі нікому не може бути погано. На то він і морг, що там всім вже добре.

ОЛЕКСІЙ

Ні, ви не зрозуміли. Лікарю.

ЛІКАР

Ааа.

Лікар обертається в бік моргу, Олексій проходить вперед, але повертається до Лікаря.

ОЛЕКСІЙ

Перепрошую. Можна Вас на хвилину затримать. Якщо людина вважається мертвою, лікар її лікує і каже, що пацієнт – живий, що він його вилікував. Таке може бути?

ЛІКАР

Гіпотетично. Буває клінічна смерть. Так, пацієнта можна витягти з того світу.

ОЛЕКСІЙ

Ну а якщо людина вже кілька днів мертва. Для лікаря це ж лише більша шана, якщо він її оживить? Це ж увага телебачення, наукові дисертації.

ЛІКАР

Юначе, в нас не середньовіччя. Оживленням мерців розрядами блискавки ніхто вже майже як двісті років не займається. Якщо людина мертва – значить вона мертва, якщо жива – значить жива.

ОЛЕКСІЙ

Ну а от я, наприклад. Живий я, чи мертвий?

Лікар спускає окуляри на ніс, обводить поглядом Олексія з ніг до голови.

ЛІКАР

А ви взагалі хто? Можна ваші документи?

ОЛЕКСІЙ

(зітхає)

Не важливо. Вибачте, що відволік. Там патологоанатому погано.

Олексій обертається і йде геть. Лікар дивиться йому вслід.

ЕКСТ. – ВУЛИЦЯ ПЕРЕД ЛІКАРНЕЮ

Олексій виходить з лікарні. Спускається сходами і далі йде вулицею.

ЕКСТ. – ВУЛИЦІ МІСТА

Олексій проходить вулицями міста. Довкола люди, автівки.

Зупиняється навпроти кав’ярні і заходить в середину.

ІНТ. – КАВ’ЯРНЯ

Олексій сідає за столик. До нього підходить симпатична Офіціантка. Дає йому меню.

ОЛЕКСІЙ

Каву, будь-ласка.

ОФІЦІАНТКА

(приємний голос)

До кави щось бажаєте?

ОЛЕКСІЙ

(підіймає погляд до офіціантки, усміхається)

Ні, дякую.

Олексій залишається сам. Дістає з кишені папірець, який ще у військовій частині дав йому Андрій, з номером телефону друга, який працює на телебаченні.

Повертається Офіціанта і ставить каву перед Олексієм.

ОЛЕКСІЙ

Дякую.

ОФІЦІАНТКА

Це за рахунок закладу.

Олексій підводить погляд.

ОФІЦІАНТКА

Я вас впізнала. Ви ж хлопець, якому відірвало ноги, а ви потім підірвали вибухівку. І всіх врятували. Вас по телевізору показували.

ОЛЕКСІЙ

Аа, по телевізору. А що ще казали?

ОФІЦІАНТКА

Казали, що ви героїчно загинули, зупинили наступ ворога і врятували своїх побратимів. Я півгодини плакала, коли показували те відео. Я дуже рада що з вами все добре.

ОЛЕКСІЙ

Дякую.

ОФІЦІАНТКА

Я хочу принести вам ще якийсь десерт. За рахунок закладу. Що саме ви бажаєте?

ОЛЕКСІЙ

(сміється)

Ні, дякую.

ОФІЦІАНТКА

Ну не соромтеся. Я буду дуже рада.

ОЛЕКСІЙ

Дякую, але мені не можна солодкого. Ну ви ж розумієте.

ОФІЦІАНТКА

Ааа, так, звісно.

ОЛЕКСІЙ

Але я буду дуже вдячний, якщо я зможу скористатися телефоном.

ОФІЦІАНТКА

(посміхається)

Я зараз принесу.

Офіціантка відходить. Олексій роздумує про почуте, посміюється про себе над ситуацією.

Офіціантка повертається. Кладе телефон перед Олексієм і ставить тарілку з якимось десертом.

ОФІЦІАНТКА

Тут нема цукру. Дуже смачно і корисно.

ОЛЕКСІЙ

Дякую.

Бере телефон.

Офіціантка певний час не йде, усміхнено дивиться на Олексія.

ОФІЦІАНТКА

Я можу бути ще чимось корисною?

ОЛЕКСІЙ

Ні, дякую.

ОФІЦІАНТКА

Покличте мене, якщо що. Якщо захочете поговорить, або що.

ОЛЕКСІЙ

Дякую.

Офіціантка йде.

Олексій дивиться їй вслід. Повертається до телефону, набирає номер з папірця. Гудки.

ГОЛОС

Так.

ОЛЕКСІЙ

Доброго дня. Мене звати Олексій Шевченко, мені ваш номер дав Андрій.

ГОЛОС

О, нарешті ви зателефонували! Андрій мені пояснив всю ситуацію. Я поговорив з юристами, ми зараз думаємо, що можна зробить. Деякі накидки вже є, але нічого конкретного. Це ваш номер?

ОЛЕКСІЙ

Ні, взяв подзвонить.

ГОЛОС

Як з вами зв’язатися?

ОЛЕКСІЙ

Поки ніяк, я сам передзвоню. Коли краще?

ГОЛОС

Ну я не можу сказати точно. Ми розглядаємо варіанти. Сьогодні увечері, або взавтра вранці. Було б краще, аби я сам міг вам зателефонувати, коли у нас будуть чіткі ідеї.

ОЛЕКСІЙ

Зрозуміло. Дякую. Я можу бути чимось корисним зараз? Вам потрібна якась інформація?

ГОЛОС

Ні, ми все знаємо. Чекайте і не соромтесь дзвонить, коли у вас буде можливість. А ще краще дістаньте номер, по якому я міг би вас знайти.

ОЛЕКСІЙ

Добре.

ГОЛОС

Вам щось потрібно? Гроші?

ОЛЕКСІЙ

Ні, дякую, на якийсь час вистачить. Я надіюсь, що це не затягнеться?

ГОЛОС

Все буде добре. Ми щось придумаємо.

ОЛЕКСІЙ

Надіюся.

ГОЛОС

Тримайся.

ОЛЕКСІЙ

Так, дякую.

Гудки в телефоні. Олексій кладе слухавку на стіл. П’є каву і їсть десерт.

Повертається до Офіціантки і підіймає телефон. Вона киває, щось договорює з іншими і йде до Олексія.

ОЛЕКСІЙ

Дуже дякую.

Офіціантка бере телефон, але Олексій не одразу його відпускає.

ОЛЕКСІЙ

Складеш мені компанію?

Офіціантка посміхається і сідає навпроти Олексія. Олексій з’їдає ще ложку десерту.

ОЛЕКСІЙ

Дуже смачно.

ОФІЦІАНТКА

Принести ще щось?

ОЛЕКСІЙ

Ні, дякую. Але посидь трішки зі мною. Якщо тобі, звісно, не треба йти.

ОФІЦІАНТКА

Ні, все нормально.

Недовге мовчання.

ОЛЕКСІЙ

Коли ти закінчуєш працювати?

ОФІЦІАНТКА

(сміється)

А ти хоч мене провести додому?

Олексій киває.

ОФІЦІАНТКА

Ти вже забув, що тобі ж не можна солодкого.

ОЛЕКСІЙ

Дивлячись якого. Деяке мені прописане лікарем як обов’язкова терапія.

ОФІЦІАНТКА

Мій маленький бідний солдатик. Не руйнуй свій образ.

Офіціантка встає з-за столу.

ОФІЦІАНТКА

Принести ще кави?

ОЛЕКСІЙ

Ні, дякую.

Офіціантка йде. Олексій допиває каву. Дістає гаманець і залишає під чашкою кілька купюр.

Йде до виходу. Повертається до Офіціантки – обмінюються прощальними жестами.

ЕКСТ. – ВУЛИЦІ МІСТА

Олексій виходить з кав’ярні. Оглядається і непоспішно йде в одному з напрямів. Через кілька митей з кав’ярні вибігає Офіціантка.

Вона наздоганяє Олексія, в руках тримає його гроші.

ОФІЦІАНТКА

Не треба грошей. За рахунок закладу. Я ж від щирого серця. Ми Вам правда дуже вдячні. За все, що Ви зробили.

Олексій дивиться на гроші, на дівчину.

ОЛЕКСІЙ

Я знаю.

Обіймає її міцно. І йде далі вулицею.

Офіціантка дивиться вслід, починає плакати і повертається в кав’ярню.

ЕКСТ. – ВУЛИЦІ МІСТА

Центральна пішохідна частина міста. Багато магазинів, кав’ярень, барів. Довкола ходять люди.

Олексій підходить до кіоску з пресою та технікою. Щось каже у віконце, передає туди гроші і отримує дві невеликі коробочки.

Йде і сідає на лавку.

З однієї коробки дістає мобільний телефон, з іншої – стартовий пакет. Вставляє картку в телефон. Дістає папірець з номером телефону і телефонує.

ГОЛОС

Да.

ОЛЕКСІЙ

Це Олексій Шевченко. Ну як, є якісь успіхи?

ГОЛОС

Поки ні, але ми працюємо.

ОЛЕКСІЙ

Ясно. Ну це мій номер, тож як тільки - телефонуйте.

ГОЛОС

Так, чудово. Як тільки щось матимемо – я одразу повідомлю.

Олексій ховає телефон в кишеню і дивиться на людей довкола.

ЗАХІД СОНЦЯ

ЕКСТ. – ВУЛИЦІ МІСТА

Олексій лежить з закритими очима на тій само лавці, з якої нещодавно телефонував.

По спинці лавки, а потім і по його тілу крадеться тінь руки, зупиняється в нього на грудях і стискається в кулак, ніби хапає його за серце. Олексій не реагує. Тінь руки розтискається і ще раз стискається емоційніше, на цей раз супроводжується шипінням власниці тіні руки.

Олексій відкриває очі. Перед ним троє симпатичних дівчат, в корсетах, білому одязі, обличчя пофарбовані в блідий колір, з вампірськими зубами і в маскарадних масках.

Двоє дівчат сміються і втікають. Одна, Наречена Дракули, найгарніша, з пишним рудим волоссям і чорною маскою на блідому обличчі – залишається.

НАРЕЧЕНА ДРАКУЛИ

Вибач, що налякали тебе.

Олексій дивиться на руде волосся дівчини. Світло за нею створило жовто-червоний обід довкола голови, а бліде обличчя з чорною маскою – ніби два відтінки пітьми.

ОЛЕКСІЙ

Це твоє справжнє волосся, чи йде в комплект з костюмом?

НАРЕЧЕНА ДРАКУЛИ

Моє.

ОЛЕКСІЙ

Гарне.

Олексій підіймається і сідає на лавку.

НАРЕЧЕНА ДРАКУЛИ

Дякую, а як тобі мій костюм?

ОЛЕКСІЙ

А хто ти?

НАРЕЧЕНА ДРАКУЛИ

Наречена Дракули.

ОЛЕКСІЙ

Марішка?

НАРЕЧЕНА ДРАКУЛИ

(далі - Марина)

Майже, Марина. А ти в якому костюмі?

ОЛЕКСІЙ

Мертвий солдат.

Пауза.

МАРИНА

Ти з фронту?

Олексій киває.

МАРИНА

Чому ти тут? Тобі нема куди піти?

(недовга пауза, Олексій не відповідає)

Пішли з нами! На маскарадну вечірку. Будеш в костюмі невидимки, який одягнув костюм воїна.

Олексій сміється.

ОЛЕКСІЙ

Ні, дякую.

Розмова не продовжується. Марина ще певний час стоїть, дивляться один на одного. Потім Марина підіймає руку в прощанні, Олексій киває і вона йде.

Олексій дивиться дівчині вслід. Видно, що вона знімає маску. Підходить до інших двох дівчат, які її чекали. Обмінюються кількома словами. Зрозуміло, що дівчата умовляють її йти з ними, але вона відмовляється. Вони прощаються. Наречені Дракули йдуть в один бік, Марина звертає в провулок.

За усім цим дивиться Олексій. Коли Марина зникає за кутом, він певний час залишається на місці, але потім встає і біжить за нею.

ЕКСТ. – ВУЛИЦІ МІСТА

Марина почувши тупіт за спиною – обертається. Олексій наздоганяє її. Олексій дивиться на Марину, без маски вона ще гарніша.

ОЛЕКСІЙ

Я Вас засмутив?

МАРИНА

Ні, все нормально.

ОЛЕКСІЙ

Тоді чому Ви не пішли зі своїми подругами?

МАРИНА

Просто повернулася в реальність. Думала маска допоможе мені сховатись, але … нажаль.

ОЛЕКСІЙ

Перепрошую.

МАРИНА

Ну Вам то нема за що вибачатися. Це мені варто було б. Вас не злить, що поки Ви на фронті…

ОЛЕКСІЙ

Ну, як бачите, зараз я не на фронті. Та й злять мене дещо інші речі...

Олексій робить кілька кроків і вирівнюється з Мариною.

ОЛЕКСІЙ

Ви не проти, якщо я пройдуся з Вами?

Марина усміхаються, вони обертаються і йдуть далі разом.

ЕКСТ. – ВУЛИЦІ МІСТА

Олексій і Марина гуляють містом. Про щось говорять, але про що саме не чути. Спочатку Марина дещо сумна, але Олексій підіймає їй настрій. Ходять, сміються, п’ють каву з паперових стаканчиків.

ЕКСТ. – ВУЛИЦІ МІСТА

Марина з Олексієм підходять до дверей під’їзду. Зупиняються.

МАРИНА

Дякую за хорошу компанію.

ОЛЕКСІЙ

Це я маю дякувати.

Кілька секунд ніякового мовчання. Марина протягує руку Олексієві. Він сміється, прощається з нею. Вона підходить до дверей, Олексій робить кілька кроків назад.

Марина набирає код на дверях, відчиняє. Ще раз махає Олексієві, той відповідає.

Марина вагається в дверях.

МАРИНА

Може зайдеш?

Олексій підходить до неї.

ОЛЕКСІЙ

Якщо це буде зручно.

МАРИНА

Не буде. Я живу не сама. Знімаю кімнату. Хазяйка вже спить і нам доведеться бути дуже тихими. І кави-чаю я тобі теж не пропоную.

Олексій всміхається. Марина заходить в під’їзд, Олексій – за нею.

ІНТ. – КВАРТИРА – КОРИДОР

Марина і Олексій заходять в квартиру. Розбуваються. Олексій бере взуття в руки.

ОЛЕКСІЙ

(тут і далі до ранку – говорять тихо)

Взуття я беру з собою?

Марина киває і вони йдуть в кімнату.

ІНТ. – КВАРТИРА – КІМНАТА МАРИНИ

Починають цілуватися. Марина знімає одяг з Олексія, сама розщіпає корсет.

МАРИНА

(зупиняється)

Ні, так не піде. Давай в душ, а я зніму макіяж.

Марина дістає з шафи рушник, дає Олексієві, відчиняє двері кімнати і вказує на двері по коридору. Сама знімає макіяж.

Повертається Олексій.

МАРИНА

Щось ти занадто швидко.

Олексій вкладається в ліжко.

МАРИНА

(наказовим тоном)

Чекай мене там.

Марина виходить з кімнати,через певний час Марина повертається, вимикає світло і залазить в ліжко до Олексія.

Займаються сексом.

ІНТ. – КВАРТИРА – КІМНАТА МАРИНИ

За вікном вже світло.

Олексій і Марина сплять, вона на грудях Олексія. Її руде волосся вже не здається таким пишним.

Тихо відчиняються двері і заходять кілька озброєних спецпризначенців, вони оточують ліжко, зброя направлена на сплячих.

Один з бійців стукає ногою ліжко. Олексій і Марина прокидаються, налякані.

СПЕЦПРИЗНАЧЕНЕЦЬ

Одягайтеся і на вихід.

Марина підіймає одяг з підлоги і одягає його під ковдрою. Олексій теж одягається.

МАРИНА

Що сталося?

Заходить Власниця квартири, літня маленька пані.

ВЛАСНИЦЯ

(до Марини)

Це я викликала.

(до Головного Спецпризначенця)

Вони вночі прийшли. Розбудили мене. я терпіла-терпіла. Потім підійшла до дверей, привідкрила їх, а вони там …

(обертається на Марину, назад до Спецпризначенця, пошепки)

…сексом…

(продовжує нормальним тоном)

…займаються. Я ось записала на телефон.

Власниця вмикає відео на телефоні і показує Спецпризначенцю, чути відповідний звук.

ВЛАСНИЦЯ

Відео не дуже якісне, бо світло було вимкнене, але все дуже добре чути. А як вони заспокоїлися – я пішла спати. А вранці зайшла в кімнату і знайшла його документи!

(передає документи)

І що виявляється?! Він мрець! В наш час такого не було! Різне було, але щоб таке!

Головний спецпризначенець киває одному, аби вивели бабцю. Її виводять. Інший одягає на Марину наручники.

СПЕЦПРИЗНАЧЕНЕЦЬ

Вас затримано за звинуваченнями в некрофілії.

Марина переглядається з Олексієм. Її виводять. Олексія стримує інший силовик.

ГОЛОВНИЙ СПЕЦПРИЗНАЧЕНЕЦЬ

А цього пакуйте як доказ.

СИЛОВИК

Як?

ГОЛОВНИЙ СПЕЦПРИЗНАЧЕНЕЦЬ

В мішок для трупів.

СИЛОВИК

Ми не взяли з собою.

ГОЛОВНИЙ СПЕЦПРИЗНАЧЕНЕЦЬ

(дивиться призирливо)

Викликай медиків.

Силовик виходить. Олексій зав’язує шнурівки.

Спецпризначенець продовжує гортати документи Олексія.

ГОЛОВНИЙ СПЕЦПРИЗНАЧЕНЕЦЬ

Подумать тільки...

Олексій робить крок до вікна. Спецпризначенець підіймає погляд.

ОЛЕКСІЙ

Хочу провітрить.

Спецпризначенець киває. Олексій підходить до вікна, відкриває, виглядає і готується вистрибнуть за вікно.

Олексій чує за спиною, як переводиться затвор автомата.

ГОЛОВНИЙ СПЕЦПРИЗНАЧЕНЕЦЬ

Навіть не думай!

Олексій обертається.

ОЛЕКСІЙ

І що ти напишеш в звіті? «Відкрив вогонь по трупу при спробі його втечі»?.

Спецпризначенець засумнівався.

Олексій вистрибує у вікно.

Спецпризначенець підбігає до вікна, спостерігає за втечею Олексія через цівко прицілу, але вогонь не відкриває. Опускає зброю. Чортихається.

ЕКСТ. – ВУЛИЦІ МІСТА

Олексій біжить, постійно обертається, але погоні за ним немає.

Олексій звертає в якийсь двір, сповільнює хід, дістає телефон і набирає номер.

ГОЛОС

Так, Олексію.

ОЛЕКСІЙ

Слухай, терміново потрібно якось вирішувать це питання. Я одразу думав, але тут таке закрутилося. Шо якщо я просто напишу якусь заяву?

ГОЛОС

Ніхто не прийме заяву від мерця.

ОЛЕКСІЙ

(пауза)

А якщо хтось інший напише заяву, що я живий?

ГОЛОС

Якщо хтось скаже, що мрець – живий, його відправлять на психіатричну експертизу.

Пауза.

ГОЛОС

Дивись, є два варіанти. Або робимо тобі нові документи і ти починаєш нове життя, або намагаємося повернути твоє власне.

ОЛЕКСІЙ

Ну, звісно, хотілося б повернути своє.

ГОЛОС

От і добре, але це дещо складніший процес.

ОЛЕКСІЙ

Слухай, тут через мене одна дівчина в халепу потріпали. Ми були разом, і її затримали за некрофілію.

ГОЛОС

(не стримує сміху)

За секс з тобою?

ОЛЕКСІЙ

Так. Її можна якось витягти?

ГОЛОС

Якщо для тебе це важливо, то тим паче тобі потрібно спочатку воскреснуть, і вже з цього пробувать їй якось допомогти.

ОЛЕКСІЙ

І як це зробить?

ГОЛОС

Якщо коротко, потрібно буде, аби твоя мама написала заяву про ексгумацію тіла. І тоді проведуть медичний огляд і виявиться, що ти живий. І це буде достатнім приводом для поновлення усіх документів.

Олексій думає.

ОЛЕКСІЙ

Але я не упевнений, чи вдасться мені переконати маму. Я вже приходив додому і вона викликала міліцію.

ГОЛОС

Так, я знаю.

(пауза)

Послухай, Олексію. Ми ще не пропрацювали всі деталі. Але план в нас вже є. Але значна частина роботи ляже на твої плечі.

ОЛЕКСІЙ

Ну це в моїх інтересах.

ГОЛОС

Якщо коротко. Ми тебе хоронимо по всім правилам. Після церемонії...

ОЛЕКСІЙ

Хороните? В сенсі мене закопають в землю?

ГОЛОС

Так.

ОЛЕКСІЙ

І що далі?

ГОЛОС

Після церемонії – викопуємо, звісно.

ОЛЕКСІЙ

(сміється)

Це не може не радувать.

ГОЛОС

Потім тобі доведеться вдати з себе привида. Дещо похитнути психічну рівновагу твоєї мами. Потім ми дзвонимо, кажемо, що сусіди жаліються на дивні звуки з вашої квартири, пропонуємо привести екстрасенсів. Привозимо, пояснюємо, що твоя душа неспокійна і тебе треба викопать. Мама пише заяву на ексгумацію тіла. Тебе викопують, проводять медекспертизу і, вуаля, ти, виявляється, живий!

ОЛЕКСІЙ

Як все елементарно. А простіших варіантів, звісно, нема?

ГОЛОС

Якщо і є, то ми про них не знаємо.

Олексій мовчить.

ГОЛОС

То що?

ОЛЕКСІЙ

Ну добре, тоді давайте починати. Що мені потрібно робить?

ІНТ. – ПОХОРОННЕ БЮРО

Олексій лежить в труні. Поряд нього Трунар.

ТРУНАР

Ну як, зручно?

ОЛЕКСІЙ

Нормально.

ТРУНАР

(дістає коробочку)

Це снодійне. Я скажу, коли випить.

Трунар передає снодійне Олексієві.

ОЛЕКСІЙ

Навіщо снодійне?

ТРУНАР

Все має пройти гладко. А то Ви ще захочете маму обійнять, сльозу пустите, подивитеся на когось з-під лоба. А так – прокинетеся вже в землі.

ОЛЕКСІЙ

Ні, снодійне я пить точно не буду.

ТРУНАР

Все має пройти гладко.

ОЛЕКСІЙ

Ну тим паче, я хроплю. Я жахливо хроплю! І кручусь, а інколи навіть говорю уві-сні.

Трунар недовірливо дивиться на Олексія.

ОЛЕКСІЙ

І взагалі, мене ж розірвало! Чому мене хоронять у відкритій труні? Ми ж можемо пусту труну закопать?

Трунар задумується. Відходить і дзвонить по телефону. Певний час говорить, Олексій сідає в труні і обнадійливо дивиться на Трунаря.

Трунар повертається.

ТРУНАР

Да, так буде навіть краще. Поки всі на похоронах, ми якраз підготуємо все в квартирі і Вас проведемо.

ОЛЕКСІЙ

От і чудово.

Олексій вилазить з труни.

ЕКСТ. – КЛАДОВИЩЕ

Труну спускаються в могилу.

Десяток юнаків у парадній військовій формі стріляють кілька разів у повітря.

Мама та кілька інших людей плачуть.

Трішки далі шепочуться дві жінки.

ЖІНКА НА КЛАДОВИЩІ

Мав приїхати сам міністр, але через скандал, який стався, звели все до цього.

ІНША ЖІНКА НА КЛАДОВИЩІ

Який ще скандал?

ЖІНКА НА КЛАДОВИЩІ

А ти не чула? Якась дівчинка викрала його тіло і цілу ніч…

(шепче на вухо, не розібрати що, Інша лише махає головою)

В інтернеті є відео, я тобі скину.

ІНША ЖІНКА НА КЛАДОВИЩІ

Подумать тільки.

Ще далі стоїть знайома нам з початку фільму Журналістка, говорить в камеру.

ЖУРНАЛІСТКА

Трагедія цієї родини – це трагедія всієї країни. Проте мама трагічно загиблого героя Олексія Шевченко наполягла на простій церемонії, сказавши, що хоронить сина, а не солдата. Тим само, зайвий раз нагадавши, що на фронті помирають наші діти, а не безликі вояки, без роду і без племені.

ІНТ. – ПІД’ЇЗД

Перед дверима в квартиру стоїть кілька людей, серед них і Олексій. Один з чоловіків відкриває замок якимось шпильками. Як вдається – впускає усіх в середину. Ті з собою заносять кілька сумок.

ІНТ. - КВАРТИРА

Люди розходяться по кімнатах і розставляють камери, якісь прилади приєднують до телевізора.

Заходять в коридор, стеля якого підшита і зроблена «антресоль». Працівники відкривають і вигрібають звідти всі речі в чорні мішки. Перевіряють на міцність антресоль. Ставлять туди невеличку чорну сумку і ноутбук. На дверцята приладнують засув, аби можна було закритися зсередини.

Олексій проводить всіх до дверей, всі виходять, чорні пакети з речами з антресолі забирають з собою. Олексій зачиняє вхідні двері з середини.

Проходить квартирою, оглядає деякі пам’ятні речі.

ІНТ. – КВАРТИРА

З назовні відчиняються вхідні двері, заходить Мама, зрозуміло, в траурі.

Заглядає на кухню. Заходить в зал, сідає на диван навпроти телевізора. Прикриває обличчя руками і починає тихенько плакати.

ІНТ. – КВАРТИРА - АНТРЕСОЛЬ

Олексій разом з речами та ноутбуком, сидить в середині досить тісної антресолі.

На екрані ноутбука спостерігає за Мамою. Відкладає ноутбук, вилазить з антресолі.

ІНТ. – КВАРТИРА

Олексій тихенько проходить на кухню. Дістає чашку, кладе пакет чаю, ріже лимон, сипле цукор. З кишені дістає дві коробочки. Одна обмотана синьою ізолентою, інша – жовтою. З «синьої» дістає таблетку і вкладає її в чашку під чайний пакетик. Ставить чайник на газову плиту і обережно пробирається назад в антресоль.

ІНТ. – КВАРТИРА

Мама чує кипіння чайника. Йде на кухню. Сумнівається, але все ж заливає водою чай. Сідає за стіл, колотить чай.

ІНТ. – КВАРТИРА – АНТРЕСОЛЬ

Олексій дивиться в ноутбук, Мама – в ліжку. Олексій вилазить.

ІНТ. – КВАРТИРА

Олексій переносить Маму з її ліжка в «дитячу» кімнату, в ліжко, де раніше спав він.

ІНТ. – КВАРТИРА

Ранок.

Мама прокидається в Олексієвому ліжку. Дивується. Виходить на кухню. Там накритий стіл на двох людей, готовий сніданок.

Мама проходиться по квартирі, перевіряє чи закриті двері. Починає їсти.

В залі вмикається телевізор, чути шипіння. Мама йде в залу, бере пульт і пробує вимкнути, але нічого не виходить.

Поступово в шипіння з’являється людська постать, можна впізнати Олексія. Він прикладає руку до екрану, ніби з середини.

Мама починає плакати, підходить до телевізора і прикладає свою руку до руки Олексія.

ІНТ. – КВАРТИРА

Олексій вибирається зі своєї схованки. Переходить на кухню. В Мамин стакан з водою кидає таблетку з жовтої коробочки. Пальцем перемішує, аби розчинилася. Сам ховається. Тисне на кнопку на пульті – шипіння припиняється.

ІНТ. – КВАРТИРА

Мама відходить від телевізора. Проклацує канали, всі працюють нормально. Вимикає. Ще певний час чекає, а потім йде на кухню. Випиває воду. Сідає. Певний час сидить.

По обличчю Мами зрозуміло, що таблетки почали діяти, вона всміхається.

Олексій тисне кнопку і знову вмикається телевізор.

Мама радіє цьому, з важкістю встає і, похитуючись, йде в іншу кімнату.

Олексій вилазить зі схованки, сідає за стіл, тисне кнопку на своєму пульті – телевізор вимикається.

Починає злегка стукати посудом, аби приволікти до себе увагу.

Мама повертається, зупиняється в дверях, але не лякається, а радіє зустрічі.

МАМА

Синку, ти повернувся.

ОЛЕКСІЙ

(починає їсти свій сніданок)

Так, мамо. Сідай, а то вистигає.

Мама сідає на своє місце.

МАМА

Я дуже рада, що ти повернувся. Я так чекала.

ОЛЕКСІЙ

Ну я не зовсім повернувся. Але там де я зараз, мене насправді теж не має бути. Я ніби…

МАМА

Не треба було тебе відпускать! Але ти повернувся і тепер все добре.

ОЛЕКСІЙ

Ну зупинить ти мене теж не могла.

МАМА

Аби знала, чим все закінчиться – зупинила б.

ОЛЕКСІЙ

Ну, якби знала… я, як і всі інші, пішли на війну не помирать. Просто так склалося. Зрештою, люди і в мирний час помирають, і ще дурнішими смертями.

(сміється)

Хоча ні, дурнішу смерть, ніж моя, важко вигадать.

МАМА

Ти не шкодуєш, що пішов?

ОЛЕКСІЙ

На війну? Ні, шкодую, що так рано повернувся.

МАМА

А я не шкодую, я рада що ти повернувся.

В Олексія починають з’являтися сльози. Він встає.

ОЛЕКСІЙ

Я зроблю тобі чаю.

Олексій робить собі і Мамі чай, в її чашку кидає таблетку з синьої коробочки. Ставить чашки на стіл.

ОЛЕКСІЙ

Пий чай, а я скоро повернусь.

Олексій думає вийти з кухні, але Мама затримує його.

МАМА

Почекай, не йди так швидко. Побудь ще зі мною.

Олексій всміхається і повертається на своє місце. Він пробує їсти свій сніданок, але, очевидно, апетиту в нього нема. Мама робить кілька ковтків. Невідривно дивиться на Олексія, усміхається. Прихиляє голову до стіни, певний час дивиться на Олексія. Закриває очі.

Олексій встає, забирає чашку з Маминих рук і ставить на стіл. Відносить Маму на диван, цілує в голову. Сам повертається на кухню і прибирає посуд зі свого місця, миє, складає.

Підходить до вікна, дістає телефон і дзвонить.

ГОЛОС

Так, Олексію. Як твої успіхи?

ОЛЕКСІЙ

Думаю, можна вже дзвонить. Зараз мама спить, але як я наступний раз маячну – одразу телефонуйте.

ГОЛОС

А це не занадто швидко?

ОЛЕКСІЙ

Якщо чесно, я пропустив кілька етапів, ну і взагалі трішки зімпровізував.

ГОЛОС

(пауза)

Але все добре?

ОЛЕКСІЙ

Ну я порушив деякі правила драматургії. Але, здається, має спрацювати. Як я маячну – дзвоніть.

ІНТ. – КВАРТИРА – АНТРЕСОЛЬ

Олексій дивиться в ноутбук, там з прихованої камери видно, як Мама спантеличена ходить по кухні, розглядає стіл, заглядає в шафи.

Олексій бере телефон і дзвонить. Після першого гудка, сам відсікає дзвінок.

Через кілька секунд в квартирі лунає телефонний дзвінок. Мама йде до телефону.

Олексій закриває ноутбук. Вкладається в своїй схованці.

МАМА

(в антресолі чути її голос)

Алло.

Олексій закриває очі.

ІНТ. – КВАРТИРА – АНТРЕСОЛЬ

Олексія будить тихе постукування по дверцятах антресолі. Він відчиняє засув, дверцята. Його тривожить Трунар.

ІНТ. – КВАРТИРА

По кімнатах ходить чимало людей знімальної групи. Мама зі значною частиною в кімнаті Олексія.

Трунар допомагає вибратися Олексію з антресолі, забирає сумку і ноутбук. Біля вихідних дверей Олексій зупиняється.

ОЛЕКСІЙ

Все нормально?

ТРУНАР

Так, все по плану.

Олексій виходить з квартири.

ІНТ. – ГОТЕЛЬ

Олексій знаходиться в готельному номері.

Лежить в ліжку з увімкненим телевізором.

ТЕЛЕВІЗОР

(жіночий голос екстрасенса)

Я відчуваю, що душа вашого сина не знайшла спокій. Він вже не в нашому світі, але ще не перейшов у інший. Мені здається, що його доля ще не визначена і він хоче повернуться.

Олексій вимикає телевізор.

ОЛЕКСІЙ

Клініка. Тупо клініка.

Олексій накриває голову подушкою. За вікном чути розваги веселої компанії з хлопців та дівчат. Олексій частково висовує голову з-під подушки. Проводить рукою по покривалу поряд себе, очевидно, щось згадує.

ІНТ. – ГОТЕЛЬ

Олексія будить телефонний дзвінок. Бере слухавку.

ОЛЕКСІЙ

Так.

ГОЛОС

Ну як тобі? Дивився програму?

ОЛЕКСІЙ

Ні, проспав. Як все пройшло?

ГОЛОС

Як по писаному! Заява на ексгумацію вже написана. Взавтра буде погоджено і йдемо тебе викопувать!

ОЛЕКСІЙ

Так швидко?

ГОЛОС

Ми по своїм каналам натиснемо – вранці буде дозвіл. Аби до вечірнього шоу все було готово!

ОЛЕКСІЙ

Це теж все буде зніматься?

ГОЛОС

Звісно!

ОЛЕКСІЙ

(не дуже задоволено)

Ясно. Добре, дякую. То коли мені треба бути в землі?

ГОЛОС

Десь за години дві до світанку я точно знатиму, чи все добре. І тобі повідомляю. До сходу сонця ти будеш в землі, а там через кілька годин ми тебе викопаємо.

ОЛЕКСІЙ

Через кілька годин?

ГОЛОС

Так.

ОЛЕКСІЙ

(нервово сміється)

А можна так, щоб мене закопать і одразу викопать?

ГОЛОС

Ні, не вийде. При світлі закопать тебе непомітно вже може не вийти. Ну і ми ж маємо трішки познімать до кульмінації.

ОЛЕКСІЙ

Ясно. Добре, чекатиму дзвінка.

ІНТ. – ТРУНА

Олексій в середині труни. На роті він має дихальну маску, трубки якої йдуть до кисневого балона. У вухах навушники, а перед собою – планшетку, де дивиться кіно.

Чути копання землі. Олексій витягує один з навушників, прислуховується. Так, його почали викопувати.

Олексій дивиться скільки фільму залишилося, там ще близько чверті. Починає проклацувати фільм, аби встигнути додивитися до того, як його викопають.

ЕКСТ. – КЛАДОВИЩЕ

Двоє працівників розкопують могилу.

Поряд стоять Мама, Екстрасенс, Ведучий, далі – працівники знімальної групи, кілька операторів. Один знімає як копають, інший Маму і Ведучого. Ще одна камера на кіношному крані готується до знімань. Далі стоять автівки, зокрема швидкої допомоги.

ВЕДУЧИЙ

(до Мами, перед камерою)

Ви хвилюєтеся?

МАМА

(стримуючи сльози)

Так, дуже.

ВЕДУЧИЙ

Що ви розраховуєте побачить?

Мамі не вистачає повітря і вони похитується. Ведучий бере її за плечі.

ВЕДУЧИЙ

Тримайтеся. Будьте мужньою. Ви це робите заради свого сина.

Мама починає плакати і хилиться на плече Ведучому. Оператор ще нахабніше наближається і фільмує це.

РОБІТНИК

(вигукує з могили)

Є!

ЕКСТРАСЕНС

(на камеру)

Я відчуваю, яка сильна енергетика вирвалася з-під землі. Це не енергія потойбіччя, це енергія цього світу, яка була закопана так глибоко в землю і запечатана там хрестом релігії.

Труну витягують з могили. Ставлять на підготоване місце. Обтирають трішки землю.

ВЕДУЧИЙ

(на камеру, до Мами)

Давайте ми відійдемо, можливо вам це не потрібно бачить. Хай спочатку подивляться лікарі.

Ведучий відводить Маму від труни.

Підходить Екстрасенс, оператор. Працівники відкривають труну.

В середині лежить Олексій, вже без кисневої маски і навушників, з закритими очима.

ЕКСТРАСЕНС

Дивовижно! Яка сила до життя! я ще ніколи не відчувала такої жаги до життя!

Мама хоче йти до труни, але Ведучий її притримує.

ВЕДУЧИЙ

Тримайтеся. Будьте мужньою. Не втрачайте самоконтролю.

ЕКСТРАСЕНС

Я думаю, що мені тут більше нічого робити! Потрібні медики! Медики!

З авта швидкої допомоги вибігає Лікар з валізкою. Швидко наближається до труни.

Лікар прослуховує серце Олексія, перевіряє пульс, відкриває очі та світить ліхтариком. На що Олексій не втримує посмішки.

ЛІКАР

(кричить в бік авт швидкої)

Мені потрібен дефібрилятор!

З авта швидкої вибігає два медбрати, несуть портативний дефібрилятор, передають Лікареві.

Лікар наладнує пристрій.

Довкола ходить оператор.

Оператор, який працює на камері на крані, свистить Ведучому, той обертається, і оператор вказує пальцем вперед і показує, що треба зробити два кроки.

Ведучий киває, і, так само тримаючи Маму за плечі, повільно просувається вперед.

Лікар готовий оживлювати Олексія. Високо підіймає електроди і дивиться в небо. Його уста рухаються, ніби в нечутній молитві. Оператор все це фільмує.

Медбрат розщіпує ґудзики сорочки і розтягує її, оголивши тіло Олексія. Лікар направляє електроди в груди Олексія, той підстрибує від електроструму.

Лікар повторює кілька разів і прикладає вухо до грудей Олексія.

ЛІКАР

(кричить)

Він живий! Живий!

Мама виривається з рук Ведучого, але той її втримує.

Олексій підіймає руку, впирається в борт труни і підіймається усім тілом. Обертається до Мами. Вона завмерла на місці.

Олексій вилазить з труни і швидко йде до Мами.

Вони обіймаються.

Кран з камерою повільно обертається довкола Олексія і Мами.

Підходить Лікар і протягує Олексієві папірець.

ЛІКАР

Тримай, хлопче. Це тимчасова довідка, що ти живий.

Олексій бере папірець, обіймає Лікаря. І повертається обіймати Маму. Ведучий хлопає Олексія по плечу і обіймає Олексія й Маму, поверх їх обіймів.

ЧОРНИЙ ЕКРАН. ТИТРИ: режисер

ІНТ. – ЗАЛА СУДУ

Суддя у відповідному одязі зачитує вирок.

СУДДЯ

Апеляційну скаргу по справі Марини Мостової, звинуваченої в некрофілії розглянуто і в її виконанні відмовлено, оскільки об’єкт злочину на момент правопорушення був мертвим і його подальше воскресіння не знімає відповідальності зі звинуваченої. Строк ув’язнення у трудовій колонії залишається незмінним, два роки.

ЧОРНИЙ ЕКРАН. ТИТРИ: виконавці головних ролей

ІНТ. – ЗАЛА СУДУ

Суддя зачитує вирок

СУДДЯ

Олексій Шевченко визнається винним у скоєнні дезертирства з військової служби, оскільки офіційно така продовжується до моменту поховання солдата. Обтяжуючими обставинами є псування державного майна при втечі, в кількості однієї труни, і нахабство з яким суб’єкт хизувався своїм ухилянням від служби, перебуваючи у громадських місцях, контактуючи з рідними та органами правопорядку. Відповідно до рішення суду, обвинувачений відбуватиме покарання строком у три роки в трудовій колонії.

ЧОРНИЙ ЕКРАН. ТИТРИ: автори фільму

ЕКСТ. – ВУЛИЦЯ ПЕРЕД ТЮРМОЮ

Високі стіни з колючою проволокою, великі металеві ворота і двері в середині них. Камера знімає здалеку, одним кадром.

Трішки далі від воріт, під стіною, стоїть рудоволоса дівчина.

Відчиняються двері в середині воріт. На їх звук обертається дівчина.

Виходить Олексій.

Дівчина повільно йде в його бік. Олексій не одразу впізнає, що це Марина, але як впізнає призупиняється, через мить продовжує крокувати назустріч. Вони зупиняються на відстані метру один від одного.

Обмінюються кількома словами, що саме – не чути.

Марина підіймає руку до Олексія і завмирає на мить. Вони кидаються в обійми один одного.

КІНЕЦЬ

ТИТРИ