СПОВІДЬ ПІСЛЯ ЗАМІЖЖЯ

АБО

КОЛЬЄ ЦАРИЦІ З ОЛЬВІЇ

К і н о с ц е н а р і й

Автор: Федір Янько

Авторське право №37692

e-mail:fedor-yanko@mail.ru

моб. тел. 0666834326.

Частина перша

НАТ. сТЕП СКІФСЬКИЙ КУРГАН ВЕЧІР

В сірості вечора в чорно-білих тонах виринає дорога по котрій котиться ІНОМАРКА - розмито мерехтять стрічні лісонасадження, дорога завертає вбік схованої у сутіні скіфської могили.

Іномарка під’їжджає до могили, пробує здолати підйом - на крутому підніжжі спиняється, чутно, як клацають дверцята кабіни.

НАТ. КУРГАН ВЕЧІР

Від автівки угору підіймається статична пара, НАТАЛКА(20) та ВЛАД(30) Вони романтично тримаються за руки, неспішно здіймаються на вершину кургану, спиняються.

Наталка пружно випростовується, замріяно обдивляється довкілля.

НАТ.СТЕП ВЕЧІР

У небі з’являється повновидий місяць

На верхівці кургану видніється замріяна пара.

Влад пригортає Наталку за стан.

Сюркочуть цвіркуни. Тихо.

НАТ.КУРГАН ВЕЧІР

Влад із Наталкою зосереджено дивляться на широку, порізану вирвами улоговину в центрі кургану

ВЛАД

Страшно?

НАТАЛКА

Ні…

Влад

Могилу цю пограбували іще до революції… А в війну, дід Микитка розказує, тута німець стояв - залізяччя всякого лишив, може й «тигр» десь є…

Наталка

І тобі дозволять копатися

тут?

Влад скупо мовчить

ВЛАД

Не завтра, то післязавтра згортаємось ми… На жаль,я від’їжджаю, Наталю… Ти поїдеш зі мною?

Наталка задумливо зазирає Владові в очі

Наталка

Це серйозне запрошення?

Влад

Дуже серйозне…

Влад горнеться до Наталки, вуркоче на вухо

ВЛАД

Я повезу, покажу тобі справжні розкопки… В пошуках найголовнішого скарбу упрівають там мої люди, і ми знайдемо той скарб, і я піднесу тобі - корону цариці Ольвії…

Наталка ввивільняється з обіймів, грайливо, із сумнівом похитує головою

НАТ. СТЕП КУРГАН АВТО РАНОК

Світає

Влад із Наталкою спускаються підніжжям кургану: в сутіні виразно біліє сорочка Влада, знята його куртка розкрилено теліпається на плечах Наталки.

Титр

(назва фільму)

СПОВІДЬ ПІСЛЯ ЗАМІЖЖЯ

Сіра тональність плавно переростає в не дуже барвисте кольорове зображення.

НАТ. Весна ОКОЛИЦЯ СЕЛА ДЕНЬ

У панорамі пейзажу - сільські вулички, пустирі.

Вулицею проїжджає заклопотана ТІТКА з відром на велосипеді – і знову довкіл порожньо, пустка…

На фоні сірих невиразних пейзажів йдуть ТИТРИ

НАТ. ВУЛИЦЯ ДЕНЬ

У вулиці разюче з’являється наша головна героїня НАТАЛКА. Вона у вишуканому міні, граційно, велично вицокує закаблучками - легко, невимушено несе непідробну свою ЖІНОЧУ КРАСУ…

Вітер грайливо куйовдить, розсипає прядиво шовковистого волосся, підсилює ореол її принадної загадковості – Наталка із молодою наснагою піднесено крокує вперед.

НАТ. побережжя ВОДОСХОВИЩЕ ДЕНЬ

Обшири водосховища

ВДАЛИНІ

прудко підскакує на хвилях моторний човен.

над кручами

загрозливо проноситься вертоліт

Вертоліт вимахує гвинтами, швидко щезає.

НАТ. ПОБЕРЕЖЖЯ ПІСКИ РОЗКОП ДЕНЬ

На пустельному березі серед пагорбів видно скарбошукачів із лопатами.

З-під лопат летять глиняні черепки, уламки тесаного каміння -схилом скочується кимось кинута амфора

НАТ. ВУЛИЦЯ ДЕНЬ

Наталка продовжує свою звабну ходу - вицокує закаблучками, віддаляється.

НаталкА

(з-за кадру)

Того дня я мала зізнатися мамі про своє скоре заміжжя, про свій терміновий від’їзд, хоча й знала, у неї на ВЛАДА вже ціле досьє: прибув із сумнівною бригадою, займається казна чим - і сякий і такий, зовсім несерйозні ті його справи длубатися у землі у пошуках німецького «тигра»…

Нат. вулицЯ САДИБА САДОК день

Наталка завертає убік своєї садиби.

За ворітьми в садку за роботою видно НАТАЛЧИНУ МАМУ(40).

Мама випрямляється, претензійно дивиться на доньку, з утомою спирається на держак граблів.

НАТ. САДОК ДЕНЬ

Наталка розважливо проходить крізь хвіртку, перехоплює з материних рук граблі, береться доволочити міжряддя.

наталка

Ну ось… Від’їжджаю я, мамо…

Несміло підіймає погляд на маму.

(продовжує)

І ти, певно ж - знаєш із ким…

НАТ.СТЕП карєр ДЕНЬ

Серед вивержень чорнозему біля бульдозерної техніки у гурті похмурих робітників у засмальцьованих робах стоїть Влад.

ВЛАД

Та розрахуємось, мужики! Не панікуйте!

робітниК ІЗ ЛОПАТОЮ

Одні міни, як поросята завбільшки! Не полізу я більше туди!

ДРУГИЙ РОБІТНИК

І я без саперів – ні-ні…

До кар’єру під’їжджає БІЛА ГАЗЕЛЬ.

Всі зацікавлено повертають голови вбік авто.

НАТ.ГАЗЕЛЬ КАРЄР ДЕНЬ

З кабіни вправно зістрибує дебелий, коротко стрижений молодик, напарник Влада БАКЛАЖ(30)

Баклаж підходить до гурту

влад

Гроші привіз?

Баклаж кисло морщиться, заперечливо мотає головою.

Влад по-змовницьки киває убік автівки, разом вони вертають назад, до машини

НАТ.ГАЗЕЛЬ ДЕНЬ

Влад і Баклаж стоять, стиха розмовляють

Влад

Линяти пора, збунтувався народ…

БАКЛАЖ

Кавун у Покровку гукає, знає кого «вщипнуть»…

Баклаж підтягує на поясі джинси, роззирається

Баклаж

А що в пісках? Що Гастролер?

ВЛАД

(досадливо)

Що Гастролер… Ніжиться на пісочку – засмагає, жонглює…

НАТ. ПІСКИ РОЗКОП ДЕНЬ

Лунає колись популярна циркова музика

Заповзято працюють напівголі засмаглі скарбошукачі.

На пагорбі в спортивних штанях в «позі лотоса» сидить ГАСТРОЛЕР (30)- вправно жонглює кількома кульками.

Згори скочується надщерблена амфора.

Гастролер озирається убік амфори

гастролер

Гей, варвари! Це також - цінність!

Гастролер підводиться, бере амфору, роздивляється

НАТ. котлован ДЕНЬ

Приглушено долинає циркова музика.

На дні зігнуто в брудній робі вовтузиться над знахідками бородань БАРАБОЛЯ(40).

В руках зблискує жіноча прикраса.

Бараболя скрадливо озирається, пірнає у закуток ніші, дістає із кишені мобілку.

НАТ.КОТЛОВАН НІША ДЕНЬ

Бараболя тисне брудним пальцем на клавішу, зіщулено тулиться до стіни, щось комусь нерозбірливо шепоче у трубку.

НАТ.РОЗКОП ДЕНЬ

Гастролер обдивляється амфору, досадливо відкидає убік, йде у напрямку котловану.

НАТ.КОТЛОВАН ДЕНЬ

Ноги в дорогих шкіряних черевиках спиняються край вирви -Гастролер з насторогою зазирає униз.

Гастролер

Аг-гов, Бараболя! Що в тебе?

НАТ. КОТЛОВАН ДЕНЬ

Із ніші з’являється Бараболя, невинно всміхається - тримає, показує у витягнутій руці на долоні кілька дрібних монеток…

Бараболя

Та ось… Дещо є…

Гастролер

А чом досі мовчав?

Гастролер з насторогою рушає до входу, прудко зістрибує приступцями униз.

НАТ.СТЕП КУРГАН ДЕНЬ

Польовою дорогою мчить біла Газель, завертає до підніжжя кургану, спиняється.

НАТ. КУРГАН ДЕНЬ

Влад і Баклаж підіймаються вгору, витягнуто в руках тримають телефони – позирають на монітори в очікуванні зв’язку.

БАКЛАЖ

О,о - є зв'язок! Що Кавуну передать, на Пал-Палича вже б сьогодні натиснути…

Сюркоче мобільний У Влада

Влад

Тихо, це Гастролер…

(припадає до слухавки)

Ну-ну? Що у вас?

.

Гастролер

(у слухавці)

Ал-ло! Пропадаєш десь…

ВЛАД

Що у вас, питаю? Я КЄПУ із ФАЗОЮ вже послав на підмогу!

Влад розчаровано відводить від вуха слухавку – чутно короткі гудки

ВЛАД

Ну, блін…

Знову досадливо бігає пальцем по клавішах.

НАТ. ПОБЕРЕЖЖЯ ВОДОСХОВИЩЕ ДЕНЬ

У небі з гуркотом проноситься ВЕРТОЛІТ.

Натужно реве, поспішає вбік берега ЧОВЕН, у човні двоє в плямистих куртках-спецівках - КЄПА І ФАЗА(30)

Вертоліт проробляє віраж над човном, завертає до берега вбік розкопок…

Кепа похапливо хапається за бінокля

Кєпа

Недовподоби мені ця птаха…

НАТ.РОЗКОП КОТЛОВАН ДЕНЬ

Гастролер стоїть поруч із Бараболею, тримає біля вуха слухавку, всміхається

ГАСТРОЛЕР

(у слухавку)

Він, він, Бараболя знайшов! Каже, лічно - і в рукі Владу!

НАТ.КУРГАН ДЕНЬ

Влад стоїть, утішливо слухає

ГАСТРОЛЕР

(у слухавці)

Не проста, а золота-а… Ти там, кажуть, «кицьку» файну знайшов - подаруночок нареченій, вважай що вже є!

ВЛАД

Значить так…

ГАСТРОЛЕР

(у слухавці)

Йома-йо-о!

Нат. РОЗКОП ДЕНЬ

Над скарбошукачами з гуркотом проноситься вертоліт

Вертоліт нахраписто йде на зниження.

З висоти:

дрібними, безпорадними комахами видаються люди серед пісків

Люди серед пісків

кидаються хто куди, ховаються, хто за каменем, хто в хащах колючого терновища - лишають втоптані у пісок дрібні намистини, монети, уламки кераміки…

НАТ.КУРГАН ДЕНЬ

Влад і Баклаж стоять у очікуванні, дурнувато глипають одне на одного.

Влад знову тицяє пальцем по клавішах

НАТ. ПІЩАНА ГАЛЯВА ДЕНЬ

Вертоліт приземляється

З кабіни

зіскакують люди в масках та камуфляжі.

Вояки

спрямовують стволи вбік розкопок.

НАТ. РОЗКОП ДЕНЬ

З боку скарбошукачів мертва тиша -всі розпластано лежать на піску

З-за каменя

визирає бородань Бараболя…

Бараболя

схоплюється на ноги, притискує до грудей якогось пакета - зіщулено, мов заєць, петляє до вертольоту.

Нат. Вертоліт день

Вояки прикривають відхід Бараболі.

Бараболя засапано дістається трапу, дріботить вгору.

З кабіни - білий манжет рукава, хтось протягує руку.

НАТ.РОЗКОП ДЕНЬ

Вертоліт здіймає вихор піску, відривається від землі.

НАТ. ВОДОСХОВИЩЕ БЕРЕГ день

Кєпа і Фаза стоять біля човна, тягнуть догори голови - над кручами з гуркотом проноситься страхітлива машина.

До човна підтюпцем біжить Гастролер.

Гастролер

Кольє! Кольє упустили, козли!

НАТ. Човен день

Гастролер підбігає, тицяє Кєпі мобілку.

Гастролер

На! Рапортуй тепер Владові!

КЄПА

Сам й рапортуй! Для чого вас було тут поставлено?

ГАСТРОЛЕР

Розумні - мені було що, на ріжок нариватися?

НАТ. ВУЛИЦЯ САДИБА НАТАЛКИ ДЕНЬ

До двору під’їжджає Газель.

Нат. подвір’я день

Наталка із мамою стоять серед подвір’я.

Наталка

Мам… Все буде нормально… Влад не такий вже й поганий, як ти ото думаєш…

Мама

Як знаєш, доню…

(по паузі строго)

Надумаєш повернутися - двері завжди відкриті… А принесеш в пелені – і на поріг не пущу, так і знай…

Наталка спантеличено опускає повіки…

Нат. подвір’я день

Від воріт манірно крокує Влад

Підходить, підбадьорливо обхоплює у обійми і маму й Наталку.

Влад

І чом це ми так засмутилися? Все буде о кей!

Мама розчулено усміхається, втирає крайком хустини сльозу

Влад стримано бере Наталку попід лікоть, відводить трохи убік.

влад

Значить, так…

НАТАЛКА

Щось міняється?

ВЛАД

Ні-ні, нормальок, від’їжджаємо завтра… А зараз я терміново в Покровку - боржок нам один повернуть обіцяють…

Наталка з насторогою дивиться на Влада.

Сюркоче мобільний, Влад спішно дістає телефон.

Влад

(у трубку)

Що там, що сталося?

гастролер

(у слухавці)

Влад, я шокований! Було кольє - і тю-тю…

влад

Як тю-тю?!

гастролер

(у слухавці)

Бараболю перехопили чужі! Приземливсь вертоліт із амбалами - і…

влад

Остолопи! Я із вас, блін, зроблю «тю-тю»!

Влад отямлено позирає то на Наталку, то на маму…

Ні слова не зронює - рушає убік воріт.

НАТ. ГАЗЕЛЬ ДЕНЬ

Крізь спущене скло - Баклаж спокійно очікує, пожовує гумку.

Швидко наближаються Влад із Наталкою

Влад

(вбік Наталки)

Я потім, потім все тобі поясню!

Влад рвучко прочиняє дверцята кабіни

НАТ. ВУЛИЦЯ ДЕНЬ

Машина рушає.

Наталка засмучено стоїть край дороги.

ЗТМ.

Інт. Кімната наталки вечір

Наталка розслаблено лежить на дивані, рука тягнеться до телевізійної „дистанційки” - на екрані одна за одною змінюються програми.

Диктор оптимістично розповідає про райдужні перспективи села…

Наталка з явним роздратуванням вимикає телевізор, недбало відкидає вбік „дистанційку”.

Нат. Автомагістраль вечір

Трасою рухається Газель, висвітлює дороговказ – ПОКРОВКА – 2км. Газель пригальмовує, звертає убік поселення.

ІНТ.КІМНАТА НАТАЛКИ ДИВАН ВЕЧІР

Наталка підводиться, підхоплює рушника, рішуче йде вбік дверей.

Нат.НАПІВЗРуЙНОВАНИЙ хутір ВЕЧІР

Газель на тихих газах просовується темною вулицею, спиняються біля чиєїсь оселі

НАТ.ОСЕЛЯ ВОРОТА ГАЗЕЛЬ ВЕЧІР

З воріт виходить худий, лисий КАВУН(30)Підходить до Влада та Баклажа - потискує обом руки.

КАВУН

З учора на вас очікую…

БАКЛАЖ

Все обговоримо, друже… Проблеми у нас, запрошуй до хати…

Інт.Холостяцьке помешкання КАВУНА вечір

Кімната захаращена. На столі сякі-такі наїдки.

Влад і Баклаж за столом – Кавун пригощає, наповнює келихи.

кавун

Ну, лохи, ну, лох-хи! Цей Бараболя нещасний… І де ви його підхопили?

БАКЛАЖ

Та думали ж, бомж який у натурі… А він - мало не агент ЦРУ, ги-ги…

Влад відсторонено зосереджений

Влад

Не смішно… Скажіть мені краще, зі скупником ІГОРКОМ хтось базікав по темі?

БАКЛАЖ

Та ні… Думаєш, він навів?

ВЛАД

Версії розробляю…

ІНТ. Кімната Наталки ВАННА ВЕЧІР

Лунає ритмічна музика.

Прочиняються двері ванної кімнати.

Виходить Наталка - свіжа, принадна, у розрізі халатика проглядаються гнучкі обриси тіла.

Наталка спиняється перед дзеркальним трюмо, залюблено милується своїми природними надбаннями…

Над дзеркальним трюмо, над ліжком, над столом – повсюдно видно професійно зроблені фотопортрети Наталки

Музика гучнішає.

З виявом потаємного рішення, Наталка проходить до гардеробу, спішно, одну за другою вибирає вечірню сукню.

Нат.містечковий диско бар вечір

Зринає ритмічна музика, сяють вітрини в неонових спалахах.

До бару на крутих мотоциклах під’їжджає кілька гопників.

Інт.диско бар вечір

Музика на порядок гучнішає - в танку серед молодіжної публіки разюче впізнається Наталка. Вона емоційно піднесена, приваблива настроєм, приваблива рухами - хлопці один поперед одного прагнуть триматися побіля неї.

Музика стихає.

Разом із подругами, ЛІНОЮ(20) та СВІТЛАНОЮ(20), Наталка крокує до свого столика.

ІНТ. СТОЛИК ВЕЧІР

Дівчата дружньо здіймають келихи.

Ліна

Ну, Наталко, за тебе! За від’їзд!

СВІТЛАНА

Натах, ну, а жити з Владом, де будете? Зі свекрухою чи в нього квартирка є?

НАТАЛКА

Не знаю… Ми якось про це - іще й не говорили…

СВІТЛАНА

А даремно… Зі свекрухою під одним дахом – ні-ні! Помахай лапкою одразу…

НАТАЛКА

Та ми, власне, планували спочатку десь відпочити… Не на Канарах, звичайно, скоріше на нашій Арабатській стрілці осядемо. Влад налаштований діло серйозне там мати - відкриємо, каже, пересувний, на плаву кафетерій, посадимо негра на весла - і буду я там для реклами в купальнику під пальмами засмагати…

Дівчата сяючими очима дивляться на Наталку.

Світлана

Клас-с! Обіцяй, в разі чого – викликаєш і нас! Я згодна каву варити і щось там прибирати…

ЛІНА

Ну, а Гарик? Він знає про твій від’їзд? Таким запечаленим його стріла - вітання тобі, прохав обізватися…

Наталка винувато опускає повіки.

ІНТ.ДИСКО БАР СТОЛИК ВЕЧІР

До столика підходить, підсовує стільця - підсідає «завсігдай бару» ГЕНА(20)

ГЕНА

Дівчата, м-морозива, чи-чи пива?

Ліна та Світлана сміються.

Наталка гонористо підводиться.

ІНТ.стійка бармена вечір

Молодий безусий БАРМЕН(20) чемно обслуговує відвідувачів.

Біля бармена з’являється Наталка, жестом прохає дозволу до стаціонарного телефону – бармен киває

Наталка стоїть біля апарату, з помітним хвилюванням накручує номер.

Наталка зручніше притискує слухавку до вуха – у трубці чути приємний, з бархатним відтінком чоловічій голос.

Чоловічий голос

(у трубці)

Ало, я слухаю…

наталка

Гарику, я тут, я поруч… Ти можеш вільно говорити, ні?

Чоловічий голос

(у трубці)

Так-так… Звичайно ж… Хоча, хвилинку…

Наталка стримує хвилювання, очікує

Наталка

Я від’їжджаю, Гарику, назовсім… Ми можемо зустрітися, попрощатись – і все…

ІНТ.Просторна кімната ВЕЧІР

Молодий чоловік з акуратною чеховською борідкою ГАРИК(30) стоїть біля стаціонарного телефону, тримає біля вуха трубку, задумливо дивиться у темний квадрат вікна.

ГАРИК

Так, кажете, від’їжджаєте? Тоді я буду… Я зараз буду!

У віддаленому кутку кімнати – повненька, невисокого зросту жіночка в окулярах, дружина Гарика ЕМІЛЯ(30).

Еміля старанно прасує білизну, з цікавості на пізній дзвінок - насторожено поглядає вбік Гарика.

Гарик залишає телефон, йде повз Емілю

гарик

Замовлення… Знову термінове замовлення…

Гарик тупить погляд донизу: обманювати дружину він не уміє…

Нат. ДИСКОБАР вулиця ВЕЧІР

У мигавках-спалахах диско бар.

З хідника з’являється Наталка, минає авто - крокує вулицею далі.

Гомін бару стихає.

Голос Наталки

(з-за кадру)

Гарик - фотохудожник, наш добрий приятель… Він щиро прагнув зробити з мене фотомодель, моя ж упертість провінціалки лиш дратувала його, та інколи була й чимось милою: щодалі він бажав усе відвертіших фотознімків, а я ніяк не могла переступити ту уявну для себе межу недозволенності… Проте, я таки щось обіцяла: може десь якось колись - на якомусь екзотичному побережжі, куди він звабно запрошував повсякчас мене

НАТ. ВУЛИЦЯ ВЕЧІР

Із вулиці стрімко виринає червоне АУДІ, вихоплює світлом фар фігурку Наталки - доганяє, порівнюється, спиняється…

ІНТ. САЛОН АВТО ВЕЧІР

За кермом Гарик.

Наталка вмощується поруч, коротко, по-приятельськи цілує.

Машина рвучко зривається з місця.

Гарик

(претензійно, із ревнощами)

І що тепер? Що з нашими планами і твоєю ж, твоєю кар’єрою? Хто хоч він, цей щасливий пацан,він вартий тебе?

Наталка

Це нічого уже не змінює, Гарику. Не ображайся… Час і мені своє життя улаштовувати…

Гарик

Усе так недоречно… Я маю пропозиції щодо наших конкурсних фотознімків, є цікаві запрошення від рекламних агенцій, і враз „трахти-барахти” – приїхали…

Гарик з образою зітхає. Тамує роздратування, мовчить.

Наталка зі смутком відвертає погляд убік, до вікна.

Гарик

Ти так захоплено мріяла про сцену, кіно - від природи ти зірка! І зірка яскрава, котра має злетіти! Варто працювати, навчатися, я можу все влаштувати – ти хочеш цього чи ні?

Наталка

Облишмо ці суціль правильні тези, Гарику… Опісля школи я сама, без впливової руки уже була в культ освіті… Мама на заробітках була, далеко - я не могла лишити лежачого, розбитого паралічем батька… Усе чомусь так у мене - на перекіс…

Зависає мовчанка.

Наталка в задумі дивиться на мерехтливе темне узбіччя

Гарик завертає убік - машина обережно котиться кудись звивистою дорогою.

нат. Вілла заболотного вечір

Машина Гарика в’їжджає в широкий двір, висвітлює гарно оздоблену двоповерхову споруду.

З-за високої огорожі визирають багатолітні явори – видаються казковими вежами.

ІНТ.АВТО ГАРИКА ВЕЧІР

Гарик спиняє машину - утішливо, загадково дивиться на Наталку

Гарик

Я обіцяв тобі показати віллу Заболотного - він зоставив ключі! Добудуватися, щоправда не встиг, але ми вже побували в Митця з гучним товариством - старий досить цікаво облаштовує свою хатину…

Наталка

(з іронією)

У творчому товаристві були, певно ж, і творчі дівки?

Гарик

Ні-ні. Ми були з іншого приводу. Ми знову провели Митця на заробітки, і, як це не прикро, за кордон: знімає кіно в іншій країні…

Гарик виймає ключ запалення, прочиняє дверцята.

Нат.парадний вхід вечір

Гарик турботливо підтримує Наталку попід руку – вони підіймаються східцями вгору.

На якійсь сходинці зупиняються…

Гарик ніжно бере Наталчині долоні, підносить до обличчя, припадає до кінчиків пальців вустами…

Гарик

Мені досі не віриться… Мені так боляче, повір… Я не хочу втрачати тебе - не хочу…

Наталка мовчить. Покірно, зі співчуттям схиляє голову йому на груди…

Нат. Степ Ніч

Сховане у темряві селище.

Віддалено долинає гавкіт собак.

Нат. вулиця ніч

У вулиці, за кількома простенькими садибами, вирізняється чиясь добротна оселя.

Біля воріт видно білу Газель. Приспускається скло – за склом стає видно зосереджене обличчя Влада

НАТ.ВУЛИЦЯ ОСЕЛЯ ВОРОТА НІЧ

За ворітьми чується гамір, що переростає в суперечку.

За хвилю біля воріт вже видно людей - Баклаж і Кавун ведуть попід руки з виду дебелого чоловіка – ПАЛ-ПАЛИЧА (55)

Пал-палич

Хлопці… Та якось розберемося… Це ж здирництво!

Нат. ГАЗЕЛЬ ніч

Клацають дверцята.

Біля авто манірно постає Влад.

Влад

Людей обіжаєш, Пал-Палич. Це погано…

ПАЛ-ПАЛИЧ

Та кого ж? Кого я обідив? Хай люди й скажуть!

Влад

Уже сказали… У кого земельку заникав, скількох за носа водиш – все обіцяночками годуєш…

Пал-палич

Та буде ж врожай, щось вродить! Ну, не зараз же, де візьму такі бабки?

Влад

Знайдеш! Побудеш в заручниках, то гарненько подумаєш - ще й лавку твою пошманаємо…

Пал-Палич протестно борсається

Пал-палич

Лавка – то тіко по документах моя! Не радив би… Там „криша” серйозна!

Влад

(злісно)

Криша? Та треба буде – дістанемо й „кришу”! В машину козла!

Пал-Палича заштовхують до авто.

Клацають дверцята кабіни.

Газель рушає, розчиняється в темряві ночі.

Інт.Творча кімната митця НІЧ

На стінах у рамках художні полотна, жіночі портрети, натура з відвертими неприхованими принадами…

За легенькою напівпрозорою ширмою - робочий фото павільйон: угадується екран, підняті на триногах софіти.

Наталка граційно сидить у розкішному кріслі. На журнальному столику в таці - келишки з коньяком, цитрусові, плитка шоколаду…

Гарик заохочувально поповнює келихи

Гарик

Іще по одній! Тобі варто зняти напругу…

наталка

Ні-ні… Це вже край, я щось дуже сп’яніла…

Наталка з подивом обхоплює голову.

НАТАЛКА

Боже… Та я не здатна щось тверезо збагнути…

Гарик захоплено зводиться

Гарик

Ти розслаблена, як ніколи приваблива, розпашіла!

Гарик підхоплює фотокамеру, спішно фотографує.

Гарик

Ти незрівнянна… Чудово! І я гадаю, що ти готова – сьогодні, зараз… Зробити найголовніший наш фотознімок…

Гарик благально спиняється навпроти Наталки, заохочувально протягує навстріч руки,

Наталка з легенькою непокорою підводиться, звабно сяйнувши стегнами, витончено рушає услід за Гариком, зникає за ширмою фотосалону…

Інт. Столик ніч

На таці – залишки від наїдків.

Крізь ширму фотосалону, крізь матову її прозорість, видно, як працює майстер зі своєю моделлю.

Захоплено, з бажанням вирізнити, ту чи іншу необхідну деталь, Гарик метушиться біля камери.

Наталка в шовковистій накидці: розсипає каскад волосся, пружно випростовується - дарує сяйний погляд з-за оголеного плеча…

Наталка відхиляється: подається трохи назад, відкидає накидку - оголені трепетні перси здіймаються вгору, зворушливо ваблять юною снагою…

Гарик у захваті: обожнює жіноче тіло,опускається перед Наталкою на коліна - пожадливо обсипає цілунками перси, живіт, стегна…

ЗТМ

Інт.творча кімната митця ранок

Світає

У рамі вікна сіріючий лісовий пейзаж.

На дивані – щасливі, утомлені в напівсні, Гарик з Наталкою.

Наталка заклопотано схоплюється.

Наталка

Гарику… Вже світає…

Наталка поспіхом розшукує, збирає свої речі.

Інт.компютерний стіл ранок

На столі поряд із принтером – хаосно розкидані недавні фотознімки.

Наталка, бере кілька знімків, з цікавістю розглядає.

Наталка всміхається, озирається вбік дивану на сонного Гарика, ховає один з фотознімків до своєї жіночої сумочки…

Інт.вікно ранок

Наталка підходить до вікна, задумливо дивиться на туманний завуальований лісовий пейзаж.

НаталкА

(з-за кадру)

Навіщо я це зробила, не знаю… Може, з цікавості, з бажання мати й собі щось на згадку… Тоді навіть і не подумалось, стільки прикрощів може завдати цей фотознімок…

Нат. ДОРОГА околиця села ранок

Все суціль у густому тумані.

Поміж пустирів звивистою дорогою поволі просувається машина Гарика.

Зусібіч казково дикі, огорнуті туманом пейзажі.

Інт.авто гарика ранок

Наталка запечалено дивиться на пейзажі.

Наталка

Зупинися тут… Я далі піду городами…

Гарик пригальмовує. Машина спиняється.

Клацають дверцята кабіни.

Нат.АВТО гарика ранок

Узбіччям густо квітнуть тюльпани…

Сяйнувши оголеністю стегна, Наталка обережно ступає на землю.

Гарик підходить до Наталки, з подивом роззирається.

Гарик

Дивно… І тут пустир, і далі від хат – руїни… Людей немає, а все довкіл квітує, живе…

Гарик схиляється до землі, зриває кілька соковитих тюльпанів, складає в букет - протягує квіти Наталці.

Наталка внутрішньо поглинута смутком, вона цілковито байдужа до квітів - вона дивиться вдалину, прислуховується до тихої, ледь уловимої віддаленої мелодії НЕВИДИМОГО САКСОФОНІСТА.

наталка

Чуєш? Це він… Невидимий саксофоніст… Вже оду новому дню сурмить, чуєш?

Гарик

Здалося тобі…

Гарик кладе букет на капот авто, бере долоні Наталки у свої руки, пригортається до неї.

Здалеку все виразніше долинає, наростає журливе соло Невидимого саксофоніста - жалобою звуків прокочуючись над схованою в тумані селом-руїною…

Нат. Околиця села ранок

Стражденно імпровізує, продовжує свою тужливу мелодію саксофоніст.

З долини валунами-привидами накочуються тумани - крізь сиву імлу пробиваються перші несміливі промінчики сонця…

Нат авто гарика ранок

Огорнені зусібіч туманом, біля авто стоять одне навпроти одного Гарик з Наталкою. Прощаються.

Наталка розчулено зазирає Гарикові в очі.

Наталка

(тихо, засмучено)

Ми більше ніколи-ніколи не побачимося, Гарику… Нам не треба була ця зустріч...Не треба було того, що враз сталося… Я не те щось зробила, не те…

Гарик

Облиш… Я так безтямно кохаю тебе… Я знайду тебе де завгодно… Я без тебе уже не зможу…

Наталка

Що ти говориш? Ну, що ти говориш, Гарику…

Наталка у розпачі вмовкає…

Нероздільно сплетені руки…

Руки роз’єднуються…

Наталка відривається від Гарика, рішуче йде вгору стежкою.

Гарик продовжує стояти біля авто - зажурено дивиться вслід Наталці.

Нат. хутір ХАТА КАВУНА РАНОК

На вулиці біля воріт стоїть Газель.

Під хатою по драбині угору підіймається Влад - тримає біля вуха телефон

ВЛАД

Та не чую я тебе! Ну, зв'язок, блін – не чую!

Інт. кімната КАВУНА ранок

Довкіл безлад. У кутку за столом Баклаж і Кавун.

Кавун перехиляє чарку, крехтить, підводиться – рушає до дверей сусідньої кімнати.

ІНТ.сусідня кімната РАНОК

Кавун прочиняє двері.

Кімната захаращена, стелю підпирає товстий, побитий шашелем сволок.

Внизу на підлозі - кайданками прикутий до сволока Пал-Палич. Вигляд у Пал-Палича пожмаканий, під оком свіжий синець…

Кавун

Бабуся моя, хай царствує, віку свого тут доживала… Не радив би вам тут надто довго триматись останнім героєм…

Кавун підсовує до Пал-Палича табуретку, кладе перед ним листок із зошита, шарикову ручку.

Входить захмелілий Баклаж

Баклаж

Давай, папа Палич, давай - нажимай на пєдалі! Від тебе твоє не убуде, обідно? І нам, блін, обідно - нас теж бомбанули – і крєпко! Таке життя – хто кого… Давай, не виводь мене, бляха, строчи, що диктують!

Пал-палич покірно киває, тягнеться до ручки.

НАТ. ХАТА Драбина ранок

Угорі на драбині Влад

Влад

(у трубку)

Алло, Кєпа, Кєпа?! Ну, нарешті…

Влад підтягується по драбині на останній щабель

Влад

(У трубку)

За Ігорком наглядайте, кажу! І Бараболю - шук-кайте… Алло? Знайдіть мені Бараболю-ю-у…

Нат. Місто СЛУЖБОВИЙ ОФІС РАНОК

На стоянку біля службового офісу припарковується ЧОРНИЙ МЕРС із завуальованими вікнами.

ІНТ.САЛОН АВТО РАНОК

На передньому сидінні за кермом ЛЬОВА(35) та міцно скроєний військової виправки чоловік у штатському КОМБАТ(45)

Позаду копошиться іще хтось – в чоловікові впізнається Бараболя, поголений, охайно вдягнений

НАТ.ЧОРНИЙ МЕРС РАНОК

Клацають дверцята авто.

Комбат і Льова залишають Бараболю в машині, рушають до дверей офісу.

Інт.офіс КЕРІВНИКА РАНОК

За столом сухорлявий, аристократичний, в гарному костюмі ХАНДРИК(55)

Хандрик висовує ящик стола,зазирає туди, утішливо усміхається: у темному футляру на бархоті лежить жіноча прикраса - кольє…

Хандик бере лупу, придивляється до дрібного орнаменту на прикрасі…

Прочиняються двері. Входять Комбат із Льовою.

Хандрик спішно засовує ящик, іронічно дивиться на гостей

Хандрик

А немає нікому нічого! Річ не варта зусиль – всьо! Усім гирі пиляти - вони золоті…

Комбат і Льова тупцюються – наче їх обухом по голові

комбат

Люди чекають на гідний розрахунок… Бараболя, і той жде-не діждеться - відсотки свої рахує…

Хандрик

Бараболі – бараболю… Всьо! Вільні…

Комбат обертається до Льови

КОМБАТ

Іди, зачекай у машині…

Льова виходить

Комбат

Жарти жартами, а хлопцям треба по достоїнству відвалить - ризикували…

Хандрик

Так, ризикуємо - ризик є, ризик буде! Бараболю в село – к той мамє! Хлопцям-воякам від командування подяку! Ну, а командуванню - авансик…

Хандрик запускає руку в шухляду, дістає тугеньку паку купюр – всміхається, кидає паку на стіл.

Нат.водосховище РАНОК

На хвилях погойдується човен.

У човні Кєпа, дивиться в окуляр бінокля, уважно обдивляється місце недавніх розкопок.

Кєпа опускає бінокль, прикладає до вуха слухавку.

Кєпа

Алло, Влад? На розкопі спокійно, ніде нікого! Схоже, що нас пошманали зовсім не державницькі служби…

Нат.хАТА драбина РАНОК

Влад спускається по щаблях, ховає мобілку.

Інт.хатА кімната РАНОК

Баклад і Кавун стоять над Пал-Паличем.

Пал-палич слухняно щось пише.

Входить Влад

Пал-Палич зводить невинний погляд на Влада.

Влад

Пардон, пардон, продовжуйте…

А втім, перепрошую – в цілях добровільного благодійництва

мушу попередити, будемо зустрічатись частіше, будемо, тако сказати, дружити…

Обличчя Пал-Палича перекошується кислою міною…

ПАЛ ПАЛИЧ

А ви той… Ви й справді син дєпутата?

Влад

Лейтенанта Шмідта… Ви щось читали, чули про нього?

ПАЛ ПАЛИЧ

Ні…

ВЛАД

Побільше читайте, шановний…

Пал-Палич винувато схиляється над паперами

НАТ.ПОДВІРЯ ОСЕЛЯ НАТАЛКИ ДЕНЬ

Мама Наталки заклопотано порається – йде з двома відрами води вбік обійстя.

Інт.кімната наталки день

Наталка задумливо, без будь яких дій сидить край ліжка –байдуже дивиться на налаштовані у дорогу валізи, на розкидані, ще не впаковані всілякі дівочі вдяганки.

Наталка дістає товстого зошита - зосереджено схиляється над сторінками дрібно списаних текстів.

Наталки

(з-за кадру)

Не знаю, навіщо взялася писати цього щоденника, ці відверті історії з того, що пережила особисто? Чи брати з собою зошита у дорогу -почуваюся на роздоріжжі, почуваюся тричі винною, перед Владом, перед Гариком і перед собою передусім - за виявлену слабкість свою…

Наталка перегортає сторінки щоденника, до рук потрапляє нічна фотокартка…

Наталка ніяково крутить-вертить її в руках – камера частково вихоплює зображення…

Нат.Будинок Гарика ВОРОТА день

Біля воріт стоїть авто Гарика.

Зачинені ворота, зачинена хвіртка…

Інт.салон авто день

Гарик сидить за кермом, у відчаї підпирає голову кулаками.

Нат.ворота день

Від будинку до воріт поспішає Еміля.

Вона з потугами волочить великий чемодан і ще якісь наспіх зібгані, стягнуті в тугий клумак речі Гарика.

Еміля рвучко штовхає хвіртку, демонстративно, зі смаком жбурляє речі Гарика під колеса авто.

Еміля

Можеш їхати туди, де був! Можеш днювати і ночувати в свого Митця!

Крізь скло АВТО:

Гарик понуро, винувато дивиться на дружину, мовчить.

Еміля злісно, з почуттям виконаного обов’язку хряскає хвірткою, зачиняє її на засув.

Інт.кімната наталки день

Наталка гортає сторінки зошита.

До рук потрапляє глянцевий квадратик цупкого паперу - візитка Гарика з телефонами…

Наталка розгублено підводиться – тримає в руках і візитку, і нічну свою фотокартку, водить очима по кімнаті у намірах кудись приховати.

Зрештою схиляється, ховає свої «таємні скарби» до розцяцькованої коробки з колготками, кидає до загальної купи налаштованих для від’їзду речей…

ІНТ.КІМНАТА НАТАЛКИ ВЕЧІР

За вікном сутеніє.

Наталка задумливо лежить горілиць у ліжку,

Горить світильник, Наталка вимикає його, з утомою змикає повіки.

Нат. Вілла заболотного вечір

У сутінках - двоповерхова будівля митця Заболотного.

До парадного входу під’їжджає авто Гарика.

Гарик неквапом дістає із машини свої клумаки, несе до парадного - підіймається східцями…

Нат.шосейна дорога ніч

Поодинокі спалахи фар.

Повертається з нічних мандрів Влад – він за кермом своєї іномарки, позаду Газель - за лобовим склом видно Баклажа з Кавуном.

Обабіч шляху принишкле село.

Машини блимають сигналами поворотів, звертають убік села.

Нат. Оселя Наталки ніч

Влад стоїть на ганку під дверима, стукає…

У відповідь – німотна тиша.

Влад тисне на двері, зухвало рушає углиб помешкання – пускає поперед себе пучком блакитного світла від телефону.

Інт.Кімната Наталки ніч

Пучок світла падає на підлогу, обмацує налаштовані валізи, висвічує ліжко - Наталка спить…

Влад вдоволено посміхається, утішливо торсає Наталку за носика.

Влад

Аг-гов, прокидаймося! Час у дорогу!

Наталка нерозбірливо щось бурмоче.

Влад знову легенько посмикує носика - Наталка відмахується, заперечливо мотає головою…

ВЛАД

Не розумію… Ми їдемо чи ні?

Влад з подивом дивиться на Наталку.

ВЛАД

Щось сталося?

Наталка сідає, опускає босі ноги на підлогу

Наталка

Сталося…

Тупить погляд донизу.

Влад у напрузі очікує.

ВЛАД

Ну-ну?

Наталка

Здається… Я завагітніла…

Нат. Вулиця ВОРОТА ніч

У вулиці очікувально стоять два авто.

Від воріт вбік іномарки наближається Влад – несе валізи Наталки.

Влад прочиняє багажник, вкладає речі – розсовує та впорядковує ще якісь паки.

Біля воріт Наталка із матір’ю. Прощаються.

Наталка

Вибач, мамо… Так склалося…

Підходить Влад.

Влад

Поки даїшники сплять, саме час нам проскочити…

Мама

Нехай Господь береже вас, дітки…

НАТ.ВУЛИЦЯ НІЧ

Машини рушають, мама лишається стояти одна при дорозі.

Нат. ТРАСА ПЕРЕДМІСТЯ ніч

Трасою котиться іномарка Влада, за нею Газель Баклажа

Вдалині у мереживі вогнів відкривається панорама нічного міста.

Нат.передмістя ЗАЛІЗНИЧНИЙ ПЕРЕЇЗД ніч

Машини Влада розгонисто вискакує на залізничний переїзд зі шлагбаумом.

Інт.авто влада ніч

Наталка дрімає.

На коліях машину добряче трясе, Влад гальмує - згори падають рясним дощем цукерки…

Влад

Сонечко, прокидаємось! Життя далебі прекрасніше - під’їжджаємо!

Влад підхоплює цукерку, протягує Наталці.

Влад

Зупинимось поки-що у мого дяді… Дядя за кордоном комунізм для капіталістів будує, а хата – пустує…

Наталка пробує озирнутись - салон ущерть переповнений ящиками та паками, товар перекошено зависає над самісінькою її головою…

Влад

Борги взяли бартером! Згодиться нам все… Може, відкриємо свою лавку…

Наталка мовчить, дивиться за вікно: обабіч дороги з’являються перші каховські будівлі.

Нат.вулиця САДИБА ДЯДІ ніч

Машини спиняються біля оселі з високою виноградною аркою.

До воріт кидається Кавун, швидко їх прочиняє.

Обидва авто заїжджають до двору.

Нат. подвір’я ВОЛЬЄР ніч

За металевою сіткою у вольєрі радісно спинається цапки породистий пес.

Влад

Лорд! Заскучав за господарем! Не годували тебе чи що? Ан-ну…

Влад відкриває багажник машини, порсається у паках, дістає шмат ковбаси

Влад

(до Наталки)

Наташ, це ЛОРД, це лабрадор! Розкіш для президентів, скажу!

Наталка підходить до вольєру, без особливого захвату дивиться, як уминає пес ковбасу.

НАТ. веранда ніч

Баклаж стоїть на ганку, вимогливо стукає в двері.

З-за дверей чутно жіночий голос - низький, грубуватий.

Жіночий голос

Та чую, вже чую! Чого розходився?

На веранді зявляється смаглява довговолоса дівчина в короткій нічній сорочці, сестра Влада АНЖЕЛКА(25).

баклаж

Анжел, давай гараж відчиняй, є товар, чьо там телишся?

АНЖЕЛА

Ага… Лишили без світла одну кукувати…

Баклаж

Ну, не вмерла ж, ні?

Нат. подвір’я ВОЛЬЄР ніч

Влад турботливо обіймає Наталку за стан.

Влад

Втомилася, щас відпочинеш… То Анжелка, сестра там бушує…

Від будинку іде, подзенькує ключами Анжелка

Влад

Анжелко,а я з нареченою! Познайомся та постели їй в моїй кімнаті…

анжелка

Світло для початку - зробіть…

Влад

Та щас зробимо… Чи варто здіймати кипиш?

Інт.спальня кімната ніч

Від вікна на підлогу падає косяк місячного світла.

Наталка принишкло сидить край ліжка.

Входить Анжелка.

Анжелка

Світло зробили, чого, як мишка сидиш?

Анжелка клацає вмикачем. Спалахує світло.

В руках у Анжелки свіжий комплект білизни.

Анжелка

Постелишся сама! Я стіл їм накрию.

Анжелка недбало кидає постільне збіжжя на ліжко, хутко зникає.

Інт.простора прихожа ніч

Анжелка клопочеться біля столу.

Входить Баклаж, підносить картонного ящика, викладає на стіл консерви, ковбаси, напої.

БАКЛАЖ

Пофортунило вчора! Пора розслабитись…

Анжелка бере шматок ковбаси, кладе на дощечку, швидко батує.

Анжелка

Скільки він хоч із нею знайомий?

Баклаж

Та вже місяців зо два, як вона в нього на язиці…

Інт.Спальна кімната ніч

У вікно зазирає місяць

Наталка лежить горілиць, не спить.

Крізь двері долинає гамір збудженої компанії, чути подзенькування келихів, окремі репліки.

ГОЛОС КавунА

(з-за дверей)

Не довго й ламався Пал-Палич, ги-ги…

ГОЛОС БАКЛАЖА

(з-за дверей)

Разок межи глаз схлопотав – ураз подобрів!

ГОЛОС ВладА

(з-за дверей)

Тихіше, братва… Дама відпочиває…

Наталка повертається набік, натягує на голову ковдру…

ЗТМ

Інт.прихожа ранок

У рамі вікна виграють промінчики сонця.

Посеред кімнати не прибраний, захаращений стіл.

На підлозі валяються порожні пляшки - зламаний, без однієї ніжки стілець…

Прочиняються двері. Входить Наталка.

Наталка з подивом дивиться на безлад, повертає голову вбік книжкової шафи - з зацікавленням роздивляється назви книг на полицях.

У полі зору - збільшене в рамці фото. Наталка бере фото до рук, розглядає.

На знімку:

симпатичне, щасливе подружжя із дітками: до батьків усміхнено горнуться братик з сестричкою - обоє смагляві, кароокі, мов близнюки…

Рипають двері - з сусідньої кімнати розбито, з утомою виходить Анжелка.

Анжелка

Ох і дали ж вчора гарі… Кошмари…

Наталка обережно ставить фотокартку на місце.

Анжелка

То наше сімейне фото… Кажуть, із діда-прадіда в наших жилах мадярська кров грає… Ми там із Владом, що дві краплі води, справді ж, схожі?

Наталка

Щось є…

Анжелка переводить погляд в бік столу

анжелка

Який жах! Допоможеш мені?

Наталка

Звичайно, про що мова…

Анжелка береться збирати посуд, Наталка кидається їй на підмогу.

Нат.місто ТОРГІВЕЛЬНИЙ ЦЕНТР РАНОК

Машина Влада, за нею Газель Баклажа проїжджають торгівельним центром, завертають углиб двору до підсобних приміщень

Інт.авто влада РАНОК

Влад спиняє машину, дістає мобілку, набирає номер.

ВЛАД

Алло, Кєпа, ще спиш, котяра?

КЄПА

(у слухавці)

Ні-ні, на ногах уже!

Влад

Давай до мене в Торговий – розвантажитись треба! Що з Ігорком?

КЄПА

(у слухавці)

Поки нічого, все чин-чинариком, Фаза вартує…

НАТ. СКВЕРИК БАГАТОПОВЕРХІВКа РАНОК

Біля скверика припарковане сріблясте авто Фази

ІНТ.АВТО ФАЗИ РАНОК

Фаза солодко потягується на сидінні - на колінах фотоапарат з довгофокусним об’єктивом.

Фаза вмикає музику, зосереджено поглядає убік ближньої багатоповерхівки.

ІНТ. КІМНАТА ІГОРЯ РАНОК

Скупник старовини ІГОР ХАРЛАМОВ(30) ретельно змахує пил зі старої ікони, бере лупу - роздивляється напис на тильному боці.

Лунає дзвінок мобільного, Ігор бере телефон

ІГОР

Гмм, слухаю…

ХАРЛАМОВ СТАРШИЙ

(у слухавці)

Сину, я не хотів би впутувати тебе в цю справу, але час квапить… Треба буде забрати одну цінну річ…

Ігор всміхається

Ігор

Золотий унітаз?

ХАРЛАМОВ

Ні-ні - цінніше! Вони, ці люди, вони військові – ще здуру поміняють на мило…

Інт. Офіс ХАНДРИКА РАНОК

Хандрик сидить за столом, позіхає.

Через стіл навпроти – в зосередженому очікуванні Комбат

Хандрик знов позіхає, висовує ящик стола - тупо дивиться на кольє…

Хандрик

Вже ця річ починає мені виносити мізки! Другу ніч вже не сплю…

Комбат

З незнайомцями діло мати не радив би… Своїм на скору руку зіпхнути – та й все!

Хандрик

Які варіанти?

Комбат

Ну, Харламов – вдвічі більше дає! Ладен хоч зараз перегнати половину, завдаток…

Хандрик

Ну і?

Комбат

Вилетить з-за кордону! А щоб прискорити, треба річ до чада його, до Ігоря переправити… Може він і ту половинку погасить…

Хандрик задумливо дріботить пальцами по столу.

Хандрик

Так-та-ак… При умові - авансик на мій рахунок…

Нат. ТОРГОВИЙ ЦЕНТР ПІДСОБКА ДЕНЬ

При вході в підсобку стоїть опецькувавтий ВЛАСНИК МАГАЗИНУ(40) тримає товстого зошита, щось занотовує.

З Газелі жваво вивантажується товар – в підсобку один за другим ідуть з ящиками горілки Баклаж, Кєпа, Влад…

Інт. Прихожа день

Анжелка з Наталкою сидять на дивані.

анжелка

З Владом не пропадеш, ні…

У Влада до життя своя, може надто жорстока хватка, інакше зараз й не можна…

Анжелка дістає сигарету, чиркає запальничкою, гостинним жестом простягує коробку з сигаретами Наталці

Наталка

Ні, дякую… Якщо відверто, я не знаходила в цьому втіхи й раніше…

Анжелка

Боїшся зашкодити здоров’ю, зіпсувати фігуру? Я чула, ти збиралася стати фотомоделлю… Це правда?

Наталка

Було… Вірніше, знайомий фотохудожник цього дуже хотів… Але ж я зустрілася з Владом, всі наші творчі задуми відійшли…

Анжелка

Шкодуєш?

Наталка

Та ні… З чого б це?

Анжелка задумливо випускає цівку сизого диму.

Нат. ТОРГОВИЙ ЦЕНТР ПІДСОБКА ДЕНЬ

Баклаж із Кєпою тягнуть від спорожнілої Газелі останній мішок цукру.

Влад стоїть із власником магазину.

Власник магазину вправними пальцями відраховує грошові купюри – Влад забирає гроші, ховає до портмоне.

ВЛАСНИК МАГАЗИНУ

Буде іще – привозьте…

Влад усміхається, киває.

ІНТ.ПРИХОЖА ДЕНЬ

Анжелка підходить до вікна, манірно крізь прочинену фіранку випускає чергову порцію диму

Анжелка

Відтоді, як батька не стало, жилось нам не солодко…

Батька „прихватизація” з’їла - свої ж і „підставили”… Для Влада це досі не вигойна рана, він,певно, тобі говорив…

Наталка

Ні, Влад про сім’ю ні слова… Я відчувала, йому це боляче…

анжелка

Батько стояв комусь на заваді, не дозволяв на халяву великі ласі шматки…

Анжелка пожадливо, глибоко затягується.

Анжелка

Тоді його по судах заганяли, довели до інфаркту - мама шизонутою стала… Ми розтринькали все, що мали, а вона все їздила по високих інстанціях - з вірою, її хтось почує… Нині ми з матір’ю не спілкуємося, істеричка вона - забута богом і людьми істеричка…

ІНТ.БАР СТОЛИК ДЕНЬ

У барі музика.

За столом Влад, Баклаж, Кєпа, довкіл веселе застілля.

Влад сп’яніло, претензійно підіймає погляд на друзів

ВЛАД

Де Кавун, де Фаза? Де Гастролер?

Кєпа

При ділі - на стрьомі…

ВЛАД

Остолопи… Шук-кайте!

Влад дивиться затуманеним поглядом за вікно, гірко киває, хилить донизу голову…

Інт.Кімната Наталки вечір

У вікні проглядається темрява

Наталка зосереджено розкладає речі по полицях старого гардеробу. До рук потрапляє розцяцькована упаковка колготок

Наталка тримає коробку,роззирається - розгублено бігає очима по полицях…

Від дверей чутно кроки.

Наталка хапливо загортає коробку в першу ліпшу сукню, кидає на полицю.

Входить Влад. Захмеліло похитується, розстібає ґудзики піджака.

Влад

Так… Я дозволив собі напитися… Я багато чого устиг!

Влад спиняється біля столу, одну за другою демонстративно викидає із портмоне паки грошей

Влад

Ось на дріб’язкові витрати… Це – на нашу вечірку з приводу! А це ось… Тут є й візитка… І ти вже завтра підеш до лікаря – треба…

Наталка засмучено опускає повіки.

Наталка

Владе, це наша дитина… Про це ми нічого іще не говорили нормально…

Влад

Усе в нас попереду, встигнемо! І ти іще дякуватимеш, що спинив тебе вчасно…

Нат.місто ранок

.

Вулиця заповнена жвавим людом.

Серед перехожих у вулиці йде Наталка.

Вона уважно, з цікавістю роздивляється все довкіл.

Нат.перехрестя ранок

Наталка переходить дорогу, спиняється.

В руках у Наталки візитка.

Наталка заглядає до візитки, вичитує потрібну адресу, роззирається.

Нат.Приміщення поліклініки ранок

Наталка дивиться на сіріючий корпус поліклініки - зводить погляд на вікна, на людей у білих халатах за склом…

В очах Наталки туга і біль…

Вулицею заклопотано поспішають перехожі, проскакують автомобілі - Наталка усамітнено стоїть обабіч цього живого потоку, не зважується ступити далі…

Гучнішає ударами басів музика, підштовхує до рішучіших дій, Наталка зрушує з місця,йде до входу медичного закладу

Наталка наближається до входу, прочиняє двері - напівтемна коридорна пащека ковтає її.

Інт.коридор поліклініки ранок

Наталка граційно іде по слабо освітленому довгому, наче тунель коридору, красиво несе гарне тіло кудись в невідомість – камера дивиться їй услід…

Інт. ПРИХОЖА ранок

Двоє дверей – і спальні, і кухні прочинено

На кухні видно Анжелку з рушником перекинутим через плече Анжелка брязкотить посудом, перемовляється крізь двері з Владом

анжелка

(вбік дверей)

Навіщо ти відправив її одну? Вона нічого не зробить, ось побачиш!

Влад

(віддалено, зі спальні)

На те й відправив, аби дізнатися, на що здатна!

Анжелка

А якщо вона тебе взує? Приховає вагітність? Ти не підозрюєш, що дитина може бути зовсім не твоя?

ІНТ. СПАЛЬНЯ РАНОК

Влад стражденно, лінькувато потягується у ліжку

Влад

Не переймайся моїми проблемами!

Чутно спішні кроки Анжелка, вона збуджено влітає до спальні

Анжелка

Ну, ви подивіться на нього - гер-рой! Ти поглянь ось гарненько на її збіжжя!

Анжелка кидається до гардеробу, тягнеться до першої ліпшої Наталчиної сукні, тягне до себе.

Анжелка

Усе дорог-ге, не простеньке! Помізкуй, хто так щедро дарує? І слону зрозуміло - фотохудожник її!

Влад

Та нехай хоч і президент! Чьо страждаєш?

Анжелка

Бо засліпило тебе! Очі розплющити хочу! Осьо - спорядилась, немов на курорт!

Анжелка одну за другою скидає на підлогу Наталчині речі.

Влад з досадою схоплюється.

Влад

На курорти ж і їдемо! Тебе з Баклажом забираю - справ для всіх вистачить…

Влад швидко вдягається.

Підходить до столу, дивиться на журнальне збіжжя, помічає Наталчиного паспорта - швидко його підхоплює, рушає до виходу.

Інт.кабінет лікаря ДЕНЬ

Сухорлявий,досить жвавенький лікар СЕМЕНКО(60)чаклує над гінекологічними інструментами

Семенко повертається до умивальника, включає воду, стягує з рук гумові рукавички…

Частково видно гінекологічне крісло

Сяйнувши оголеністю стегна, Наталка залишає крісло, спішно вдягається - знічено поспішає за двері

інт.передпокій лікаря ДЕНЬ

Порожня світла кімната.

Наталка сидить у кріслі біля столу, очікує…

Входить лікар Семенко, сідає до столу, гортає якісь папери

семенко

І стільки ж Вам років, люба?

Наталка губиться

наталка

Уже вісімнадцять… Е, є вісімнадцять, я можу паспорта показати…

Наталка похапливо порсається у сумочці

Наталка

(знічено)

Не має паспорта… Забула…

Семенко по-батьківські втішливо всміхається

СЕМЕНКО

Річ не у паспорті, люба… Ви така гарна і юна - рука не підіймається Вам нашкодити…

Наслідки можуть бути непередбачувані – так і скажіть нареченому…

Наталка

Він не повірить… Не знаю,що й сказати йому…

НАТ.ПОЛІКЛІНІКА ДЕНЬ

Машина Влада стоїть біля поліклініки

ІНТ.САЛОН АВТО ДЕНЬ

Влад позирає вбік входу, очікує.

За хвилю дістає мобільного, кудись телефонує.

ВЛАД

Агов, Фаза! Ну що там?

ФАЗА

(у слухавці)

Зажди… Саме цікаве осьо…

ІНТ. АВТО ФАЗИ ДЕНЬ

Фаза кидає погляд через лобове скло, прикладається до окуляра фотокамери, фотографує

Нат. БУДИНОК Темний МЕРС день

Від автівки відділяється Комбат з Льовою.

Льова обачно озирається, пірнає в хідник під’їзду.

Комбат пристойно рушає за ним - в руці тримає темного шкіряного портфеля.

Інт.квартира ІГОРЯ день

Ігор зустрічає гостей в прихожій.

Комбат багатозначно тримає поперед себе портфель, озирається на боки

комбат

Велено передати Вам особисто…

Ігор

Так-так, батько телефонував з цього приводу… Прошу, сюди, будь ласка…

Ігор гостинно прочиняє двері сусідньої кімнати.

Комбат і Льова рушають за ним.

Інт.кімната ігоря день

Кімната захаращена всіляким старовинним збіжжям: у кутку величезний металевий сейф

Комбат обережно, з почуванням важливості дійства, ставить портфель на стіл біля сейфа

Пальці Комбата маніпулюють на замках портфеля, нараз

Завмирають - Комбат зводить запитальний погляд на Ігоря

Комбат

А щодо оплати іншої половинки? Батько щось говорив?

Ігор

(винувато)

Тут непорозуміння вийшло, незначне… Якщо можна на чесне слово – гроші будуть у понеділок…

Комбат

Гм-м… Порадитися би треба…

Комбат оцінююче дивиться на сейф, у роздумах чеше потилицю.

ІНТ. АВТО ФАЗИ ДЕНЬ

Фаза спостерігає за будинком.

З під’їзду з’являється Комбат з Льовою.

Фаза спішно фотографує.

Чорний Мерс від’їжджає.

НАТ.МІСТО ВУЛИЦЯ ДЕНЬ

У потоці машин - авто Влада

ІНТ.АВТО ВЛАДА ДЕНЬ

Влад вправно маневрує кермом – з порушенням правил обганяє інші автівки.

НАТ. поліклінікА ДЕНЬ

Наталка виходить з приміщення. Роззирається. Проходить кілька кроків, бачить лавочку - сідає.

НАТ. СКВЕРИК АВТО ФАЗИ ДЕНЬ

Прудко під’їжджає й спиняється іномарка Влада

ІНТ.АВТО ФАЗИ ДЕНЬ

В салоні окрім Фази – Кєпа, Гастролер, Влад…

Усі зазирають на зображення на моніторі фотокамери

НА МОНІТОРІ:

Комбат із Льовою біля під’їзду, біля авто, окремо -номерний знак на Мерсі

Влад

Це іще нічого не значить… Мало хто з якими побрякушками туди ходить…

ФАЗА

Кавун був поверхом вище, дещо винюхав… Наче б то, як від батька туди щось відправлено…

ВЛАД

Так-так… Це цікаво: колекціонер він заядливий…

(загадково всміхається)

Є задумка одна… Якщо воно там, ми візьмемо його - крас-сиво…

нат. приміщення рагсу день

До гарно оздобленої архітектурної споруди під’їжджає авто Влада.

Влад розгонисто прямує до вхідних дверей, діловито тримає шкіряну теку - над входом видно назву установи

Інт.кабінет реєстратора день

За столом над паперами клопочеться повнотіла сувора жіночка – адміністратор рагсу ДРУЖИНІНА(45)

Входить Влад, усміхнено, врочисто крокує до столу, викладає паспорти

влад

Від Андрія Іванича я, він дзвонив?

Дружиніна скупо киває

ВЛАД

Наречена довго чекати не може, наречена хоче побачити море!

Влад підкресленим жестом викладає окремого конверта

Влад

(стишено)

Процес потребує прискорення…

Дружиніна розщедрюється на кволу посмішку, механічно приймає конверта, вкидає до столу

Нат.ПОЛІКЛІНІКА ЛАВОЧКА день

Наталка помічає на протилежному боці вулиці авто Влада, прудко схоплюється, підтюпцем біжить – перебігає дорогу.

Інт.авто влада день

Наталка сидить поруч з Владом зосереджена і засмучена

НАТАЛКА

(твердо)

Лікар сказав, ні.

Влад

Значить, не у того лікаря ти була…

наталка

Владе, які проблеми? Якщо ти не згоден, тебе не влаштовує, відвези мене на вокзал - я поїду…

Влад

(грайливо)

Ой-йой… Які жертви!

Весело дивиться на Наталку

ВЛАД

Та я тут таке вже затіяв - нікому я тебе не віддам! Паспорти наші, де? У рагсі вже паспорти!

Влад запускає двигуна, машина стрімко виривається на проїжджу смугу

ІНТ.АВТО ВЛАДА ДЕНЬ

Влад весело розганяє машину вбік торгівельного центру

влад

Ось так, усім доведу - весілля! Шляхетне, у супроводі циган! Гуляє Влад, гуляє!

Нат. Торгівельний центр день

Ритмічно піднесена музика.

Мерехтять реклами вітрин: «Для вас, наречені», «…для дому», «ювелірні…»

ІНТ. ТОРГІВЕЛЬНИЙ ЦЕНТР ДЕНЬ НАРІЗКА:

Влад і Наталка

вибирають весільну сукню в салоні для молодих

Влад і Наталка

примірюють обручки у відділі ювелірних виробів…

Влад

врочисто підносить, одягає на шию Наталці золотого ланцюжка із кулоном у вигляді серця…

Наталка знічена і усміхнена

Нат.вулиця день

Стишується музика.

Влад і Наталка щасливо йдуть із покупками від торгівельного центру.

Попереду в стилі під старовину - розлога, на два крила двоповерхова будівля.

Влад

Кабачок „Козачок”! Однокашник мій, Санько Гопанюк розгорнувся… В суботу тут й погуляємо на нашім весіллі!

Наталка

В суботу?

Влад

Все домовлено - пам’ятають тут Влада! А поруч он, ще один однокашник живе… Вже зараз Ігорка з Ліною і запросимо…

Влад і Наталка дивляться вбік багатоповерхівок, звертають через скверик у напрямі будинку Ігоря.

Інт. БУДИНОК Під’їзд день

Влад із Наталкою підіймаються східцями на другий поверх.

Влад

Батьки Ігоря нарізали до Америки… Ну, а Ігор скуповує всякий мотлох – реставрує, перепродує антикваріат…

Інт.майданчик день

Влад і Наталка спиняються перед добротними дверима.

Влад кілька разів натискує на кнопку дзвінка.

Прочиняються двері,Ігор обережно визирає з дверей.

Ігор

О! Та ти уже тут…

Влад

І до всього ж - із нареченою! Запрошуємо вас на наше весілля! Це Наталя…

Ігор

Дуже приємно, дуже приємно…

(до Наталки)

Ігор…

Ігор бере Наталчину долоню, чемно припадає вустами.

Влад

Є діло, якщо дозволиш…

Ігор

Ну, звичайно ж, звичайно, прошу.

Ігор жестом запрошує вглиб помешкання

Інт.прихожа день

Влад роззирається.

влад

Наталка з глибинки, з села… Каже, що в них по горищах багато всілякого мотлоху ще валяється! Покажи їй кілька ікон, вартих уваги…

Ігор

(зацікавлено)

Ради бога, я заберу все що є - по прийнятних для обох сторін цінах!

Ігор збадьорено прочиняє двері сусідньої кімнати.

Ігор

Вибачайте, тут в мене безлад, сюди навіть Ліна прибирати не ходить… Це, так би мовити, суто приватна - моя недоторкана територія…

Влад і Наталка ідуть за господарем.

Наталка зводить на Влада претензійно запитальний погляд.

Влад спішно і загадково прикладає до вуст вказівного пальця: тихенько, мовляв, так треба…

Інт. кімната Ігоря день

Недоторкана територія Ігоря, наче який захаращений музей -

повсюдно старі художні полотна, ікони, кумачі, статуетки…

Наталка задумливо дивиться на виставлену попід стіною галерею ікон із зображеннями святих великомучениць.

Влад зирить у інший бік – його цікавить сталевий сейф з електронним засувом…

Ігор

(до Наталки)

То дуже давніх часів роботи - такі навряд чи десь ви й знайдете. А ось такого зразка… Такі я можу забрати…

Ігор показує кілька ікон

Влад

Після весілля ми неодмінно поставимо це діло на контейнер! А ще… Таке делікатне прохання до тебе, Ігорю… Чув я, сорока на хвості принесла, є у тебе якесь кольє з Ольвії… Чи варта ця річ того, щоби попрохати її у тебе для нареченої напрокат? За кругленьку суму, само собою…

Ігор з подивом, через силу натягнуто усміхається.

Ігор

І хто ж ця сорока, тріскотлива така?

Влад

Не так важливо… Наталка - майбутня фотомодель… Заради неї я ладен й гори перевернути, аби знайти ексклюзив, ізюминку, так би мовити…

Ігор

Гм-м… Річ справді цінна… До всього ж – то батькова власність… Виносити щось на загал я просто не маю права…

Влад

Вибач… Ну, хоч подивитися, одним оком…

Ігор стоїть у роздумах, долає внутрішні сумніви

Інт. КІМНАТА Сейф день

Ігор рушає до сталевого сейфа, відгороджується корпусом тіла, набирає потрібний код.

Влад стежить за його рухами - аж витягує голову…

Ігор дістає футляр, ставить на стіл, обережно, наче який маг, розкриває - давня жіноча прикраса вражаюче осліплює золотом…

Усі завмирають у мовчазному тихому захваті.

Ігор повертає голову до Наталки

Ігор

З вашого дозволу…

Ігор обережно підносить Наталці кольє, припасовує над вирізом декольте…

Ігор

Вражаюче! Куди там прадавнім царицям!

Наталка приязно усміхається.

Влад дивиться на Наталку, переводить погляд на розкриті дверцята сейфу - в ніші звабно видніються ще якісь цінні речі.

Інт.помешкання влада прихожа день

У кімнаті Баклаж із Анжелкою, розслаблено сидять на дивані, лінькувато пригублюються до пивних бляшанок.

Анжелка підсовує ближче до Баклажа тацю з таранькою.

Анжелка

(мрійливо)

Швидше б до моря на Стрілку! Влад всіх запрошує, діло якесь там у нього…

Баклаж кисло морщиться

Баклаж

На роздачу шапок хіба що! Своїх там ділків стачає: „раздєл-пєрєдєл” – не просунути носа й комарикові…

Анжелка

Старі друзі, каже, лишилися…

Нат.садиба день

До воріт під’їжджає машина Влада.

Наталка і Влад ідуть з пакунками до будинку.

Інт.прихожа день

Влад із Наталкою заходять до кімнати.

влад

Готуймося до весілля, селяни! Усе офіційно і традиційно!

Влад розважливо бухкається на диван.

Влад

Дружкою - Анжелка! А за дружка, ну, звичайно ж - дружаня ти мій!

Влад по-приятельськи поплескує Баклажа по плечу.

Анжелка натягнуто всміхається. Спрямовує погляд на виріз Наталчиного декольте - посмішка на обличчі блякне…

Анжелка

А для дружки та для дружка? Теж подаруночки будуть?

Влад

Та без проблем!Дружкові шикарного костюма, сестрі -шикарну сукню! Гуляє Влад -розкошує!

Інт.помешкання ігоря кухня ДЕНЬ

За столом за кавою Ігор із ЛІНОЮ(25)

Ігор

Так що вирішуємо з весіллям? Йдемо чи ні?

Ліна задумливо відсьорбує ковток кави

ліна

Все таки однокласники, друзі дитинства, як не крути… А те, що поміж батьками було, то вже в минулому… Влад запрошує – значить, каменя за пазухою не тримає…

Ігор

Та й справді… Бо таке задавнене відчуття, наче поміж нами із Владом яка кішка пробігла… А в школі всяко було… Влад до лідерства прагнув, до перемоги напористо йшов - у всьому…

Інт.кімната наталки вечір

Горить настільна лампа.

Наталка сидить за столом, щось записує на листку з зошита.

Влад сидить навпроти у кріслі, диктує

Влад

Ще можемо запросити Бондаренків… Вони люди компанійські, до того ж не бідні – записуй…

До кімнати на піднесеній хвилі вривається Анжелка.

Анжелка

Ой, не спите? Владе… На гроші, що на сукню ти зоставив - я краще куплю золотий ланцюжок! Еге ж? А вдягнутись гарненько до рагсу - я краще попрошу щось в Наталки… Наташ, ти ж не проти?

Наталка дещо розгублена

Наталка

Якщо підійде, то, звичайно ж…

Анжелка

Тоді, дозволь, я вже зараз приміряюсь… Я тут,вибач, вже дещо бачила…

Наталка похмурніє, все ж пропускає Анжелку до гардеробу -

разом вони заклопотано перебирають збіжжя

Влад бере зі столу список, зазирає до нього.

Влад

Анжел… По нашому списку вже чоловік тридцять запрошених! Як гадаєш, достатньо?

Анжелка

Достатньо!

Анжелка підхоплює для примірювання дві сукні, зникає за дверима.

Влад

(до Наталки)

Звичайно, можна було б покликати твою маму… Чи може когось із подруг?

Наталка

(тихо)

Не треба… Все дуже несподівано… Я ні на що тут не претендую…

Нат. вілла митця Заболотного ВЕЧІР

Біля парадного входу видніється машина Гарика.

На другому поверсі у вікні - жевріє світло…

Інт.кімната митця ніч

За комп’ютерним столом, підперши чоло руками, зажурено сидить Гарик.

Гарик підводить голову, спрямовує утомлений погляд на монітор.

На екрані:

одна за одною, іде подача художніх світлин, Наталка то щасливо усміхнена, то засмучена - ось в зажурі на схилах Дніпра, ось у злеті стрімкому, мов лань серед серед хвилястого моря ковил-трави…

Гарик стражденно зітхає.

За хвилю приймає якесь рішення, гасить комп’ютер, рушає до дверей.

Інт.містечковий диско бар ВЕЧІР

Гамірно.Музика.

За одним із столиків - Гарик з Ліною та Світланою.

Гарик галантно наповнює келихи.

Гарик

Ну, невже - зовсім-зовсім ніякої інформації? Так не буває…

Гарик залпом спустошує келиха.

Ліна зі Світланою дивляться на нього зі співчуттям.

Ліна

Та так і є - ніяких вістей… Навіть не знаємо, чи в Новій Каховці вона, чи в Старій…

Світлана

О! Та можна ж довідатися в її мами! Або у бригаді будівельників із Каховки…

Ліна

Треба робити щось! Треба…

Нат. Садиба наталки ранок

У вулиці навпроти оселі стоїть машина Гарика.

Біля воріт - Гарик і Наталчина мама, про щось розмовляють

Мама

Казала, дасть телеграму, на весілля запросить… Уже я й переживаю, навіть адреси ніякої не лишила…

Гарик зі смутком киває.

Гарик

Дякую. Вибачте…

Повертається. Йде.

Мама Наталки розгублено дивиться йому вслід.

Мама

Стривайте… А Ви… Ви, пробачте, хто будете їй?

Гарик спиняється, обертається

Гарик

Я кохаю її…

Гарик швидко йде геть.

Нат.Околиця села БУДІВЕЛЬНИЙ ВАГОНЧИК ранок

Сірий буденний пейзаж забудови, видно пересувний вагончик, будівельників коло нього.

Гарик оминає купи цегли, наближається до людей у спецівках, що вовтузяться біля бетономішалки.

Гарик

Хлопці! А ви часом не з каховської бригади?

Будівельники заклопотані своїм ділом. Відволікається лише РИЖИЙ ВУСАНЬ(40)

Рижий вусань

Ні, не з каховської…

Гарик

А де ж тоді вони, каховчани?

Рижий вусань

А то ти в них і спитай! Десь нарізали в пошуках шматка кращого…

Гарик розуміюче киває…Якусь мить розгублено стоїть в роздумах. Понуро бреде назад, до машини.

Нат. ВУЛИЦЯ помешкання влада день

Лунає піднесена ритмічна музика

До двору під’їжджає з барвистими стрічками автомобільний кортеж.

Інт.кімната наталки день

У кімнаті перед дзеркальним трюмо у весільній сукні Наталка

Анжелка

Наталко, ти - супер!

Підходить у новому гарному костюмі Баклаж

Баклаж

Карету подано! Що тут, рушаємо?

Анжелка

Карету то й карету!

Входить усміхнений у вишуканому костюмі Влад.

Наталка велично, казковою феєю постає йому навстріч.

Нат.вулиця день

Весільний кортеж рушає, набирає розгін.

Попереду мотоциклісти, за ними відкритий старовинний лімузин з нареченим та нареченою.

Кортеж символічно, різноголосо вітально сигналить.

Нат.приміщення рагсу день

Під будинок реєстрації людно, багато просто зівак.

Влад із Наталкою врочисто ідуть до входу - наперед метушливо вибігають фото та відео майстри.

Під бадьорі заохочувальні вигуки публіки - Влад підхоплює наречену на руки, легко несе обранку до дверей рагсу.

Інт.кімната реєстрації день

Звучить марш Мендельсона.

До святкової зали із хлібом-сіллю врочисто проходять свати, за ними - наречений із нареченою.

Клацають затвори фотокамер.

Почергово стоп кадри:

молоді на рушникові, обмінюються обручками, щасливо здіймають келихи…

реєстратор Дружиніна

Шановні, Владе й Наталю… Віднині ви чоловік і дружина. Почесно та гідно пронесіть цю місію у житті, як продовжувачі роду людського… Привітайте одне одного, як законне подружжя…

Влад із Наталкою завмирають в цілунку.

До привітань приєднуються, тягнуться з квітами та цілунками дружок із дружкою, родичі, друзі…

Нат.приміщення рагсу ФАСАД день

Не так впорядковано, як при вході - народ в безладі проштовхуються до виходу, спускається східцями вниз.

Чоловіки дістають цигарки, запалюють.

Далека родичка Влада ТЬОТЯ ФРОСЯ(55) - «на щастя, на добро, на довгі літа», обсіває молодих житом-пшеницею…

Угору злітають - падають, скочуються по приступцях дрібні монети, цукерки: малеча, дехто й з дорослих у захваті визбирують ті дріб’язкові дарунки…

Нат.набережна ДНІПРА Парк день

Вздовж набережної багатолітні ясени, осокори…

Наречений із нареченою в супроводі плеяди фотографів

спиняються біля стрункої берізки.

Молоді перед камерами:

протягують навстріч одне одному руки.

Захоплений фотограф

(до Наталки)

З вашого дозволу… Якщо можна, окремо…

Захоплений фотограф з бажанням зробити крупнішим планом портрет Наталки - націлюється, ближчим планом фіксує сяйний щасливий погляд нареченої.

Нат. Набережна день

З висоти за всім дійством спостерігає гомінливий весільний люд.

Сільська жінка

(обурено)

О? Так не можна ж одній, у фаті - на карточку! Погана «прімєта»…

Інша жінка

Та хто там у ті «прімєти» щас вірить?

Простакуватий дядько

О, о! Тачанку вже подали! Скіко ж баксів за годину катання?

Усі зацікавлено повертають, витягують голови в інший бік.

НАТ.ДОРОГА НАБЕРЕЖНА ДЕНЬ

На вишколених баских конях у широких червоних шароварах під’їжджає шляхетний КОЗАК із закрученим оселедцем на голові.

Козак

(міцненьким баском)

А що це тут за громада зібралася – майдан чи весілля? Молодий з молодою тут?

Хтось з натовпу

Та тут, тут!

Козак

Тоді давайте скоріше, поки отаман спить з похмілля! «Лівий рейс», понімаєте…

НАТ.ТАЧАНКА ДЕНЬ

Під регіт та заохочування народу, наречена із нареченим, дружок із дружкою з почуванням шляхетності вмощуються на тачанці.

Козак змахує в повітрі нагайкою - тачанка рушає вулицею.

НАТ. РЕСТОРАН «КОЗАЧОК» ТАЧАНКА ДЕНЬ

Заповзято котиться циганська пісня – поперед тачанки, що наближається - піддає жару, підтанцьовує веселий циганський гурт

Влад поважно сидить, мов на троні - обводить присутніх розважливим поглядом, вітально помахує рукою.

Нат.Ресторан „Козачок” ВХІД день

При вході в ролі швейцара - вусатий дебелий козак ТЕТЕРЯ(50)

Тетеря уклінно киває, пропускає до святкової зали гостей, що підходять.

Від скверика попід руку йдуть Ігор із Ліною, наближаються до входу, всміхаються.

Нат.стоянка таксі вечір

До стоянки наближаються двоє – Гастролер і його таємна коханка, струнка, стильно вдягнена АЛІСА(28)

Гастролер і Аліса спиняються - Гастролер у спортивних штанях та кросівках, за плечима рюкзак з туристичним спорядженням

ГАСТРОЛЕР

Ну, все… Давай, повертайся, чекай…

Аліса грайливо зазирає Гастролерові в очі

аліса

І що це за діло, коли не секрет?

Гастролер

(неохоче)

Цяцьку, ту що в пісках прошляпив - мушу вернути…

Аліса

Але ж це, мабуть, ризиковано…

Гастролер

Жити теж - ризиковано…

Інт.Весільна зала ВЕЧІР

Гомін застілля

Уздовж суцільного ряду столів з пустим трилітровим бутлем та ключем для консервування, заохочувально рухається тьотя Фрося

Тьотя фрося

Ану, хто щедріший, хто з нас вправніший? І на квартиру, і на машину - можна зеленими, а мона і нашими!

Тьотя Фрося підбадьорливо підставляє бутля - до бутля тягнуться руки з грошовими купюрами.

Тьотя фрося

Ось так, так! Процес пішов! Бухгалтерія своє знає, і порахує, і законсервує!

Інт.весільна зала СТІЛ вечір

Край столу виокремлено сидить Кєпа.

Кєпа підносить до вуха слухавку, ледь помітно киває – дивиться убік виходу.

Циганський гурт награє ритмічну мелодію.

Народ жваво, хаотично кидається до танку.

Кєпа підводиться, виходить.

Інт.авто кєпи вечір

Кепа підганяє машину до тихого вечірнього скверика, поруч з ним сидить Гастролер

гастролер

Проїдеш до того темного закутка… Там й зачекаєш…

кєпа

З богом!

Гастролер прочиняє дверцята, пірнає у ніч.

Інт.помешкання Аліси вечір

Аліса сидить у кріслі, розмовляє з кимось по телефону

АЛІСА

(у слухавку)

Поки ніяких новин… Сьогодні щось проясниться…

НАТ. РОЗКІШНА ВІЛЛА САДОК ГАМАК ВЕЧІР

У гамаку лежить, лінькувато гойдається Алісин приятель ОСОВЕЦЬКИЙ(55). Трохи осторонь - з хвостом-загривком на голові атлетичної постави охоронець АРКАДІЙ(35).

ОСОВЕЦЬКИЙ

(у слухавку)

Руку на пульті тримай, люба…

Інт. БУДИНОК під’їзд вечір

Гастролер підіймається вгору східцями - видно ноги в спортивних кросівках

Інт.майданчик ДВЕРІ вечір

Гастролер спиняється перед квартирою Ігоря.

Він у затертій спецівці слюсаря, насунутій на очі кепці - у руці кейс з інструментами…

Гастролер ставить кейс на підлогу, одягає рукавички, вовтузиться над засувом.

НАТ. ВУЛИЧКа БУДІВЛІ ВЕЧІР

У темному закутку за будівлею видніється авто Кєпи.

Інт.майданчик ДВЕРІ вечір

Гастролер чаклує над засувов, двері прочиняються.

Гастролер хутко пірнає углиб помешкання

Інт.майданчик вечір

Зі скрипом прочиняються двері сусідньої квартири - опецькуватий очкарик БОБЕРКО(50) виводить вівчарського пса на прогулянку

Боберко з насторогою позирає убік дверей Ігоря, пес кілька разів гучно, на весь під’їзд гавкає.

Боберко

Казбек, служить - сід-дєть!

Боберко хутко щезає за дверима своєї квартири.

Інт.кімната ігоря вечір

Зі свистом долинає ріжучий звук працюючого електроінструмента - рука в темній рукавичці стискує рукоятку „болгарки”, холоднокровно розпилює засув сейфа.

Інт. квартира БОБЕРКА вечір

Боберко метушливо бігає туди-сюди по квартирі. Підхоплює скляного «гранчака», приставляє до стіни, припадає вухом - уловлює з-по той бік стіни звуки.

Інт.кімната ігоря вечір

Сейф прочиняється. В темній ніші - коштовності…

Рука в рукавичці бере темний футляр, вигрібає інші скарби, вкладає до речового мішка.

Інт.Весільна зала вечір

Гуляє, шаленіє весілля!

У гущі народній - заповзято гуляє Ігор Харламов.

Ігор підхоплює гарненьку молодичку до танку – і вже вони разом жваво відчеканюють під шалені ритми.

Інт.квартира боберка вечір

Боберко відривається від стіни - підозрілі, шарпані звуки чуються від балкону.

Боберко кидається до балкону, визирає з-за штори.

НА СУСІДНІМ БАЛКОНІ:

Гастролер у повнім спорядженні причіплює до перил каната – вправним верхолазом кидається униз.

Нат. ресторан „Козачок” ВХІД вечір

У гурті чоловіків козак Тетеря - пихкає старовинною люлькою, захоплено про щось оповідає.

КОЗАК ТЕТЕРЯ

А я тобі кажу, неси підкову! Зараз неси - на ящик шампанського! Цією рукою й зігну її в три погибелі!

Тетеря здіймає вгору руку, з готовністю трясе і справді вражаючим міцним кулаком.

Нат.скверик вечір

Сквером до ресторану біжить підтюпцем Боберко

Нат.ресторан вечір

Захеканий, розігрітий бігом Боберко з розгону, без зайвих розмов проскакує повз гурт чоловіків, прудко щезає за дверима…

КОЗАК ТЕТЕРЯ

Е! Е-й…

Козак Тетеря кидається услід

Інт. ВЕСІЛЬНА Зала вечір

Тетеря доганяє Боберка при вході – міцно хапає утікача за виворіт.

Боберко

(з протестом)

Мені Харламових! Чи тут Харламови? О-о, он вони - я їх бачу!

Інт. стіл ЗАЛА вечір

Ігор із Ліною з тривогою перезираються, швидко підводяться, поспішають до виходу…

Інт.зала вечір

Козак Тетеря все ще міцно тримає Боберка за виворіт.

Музиканти спиняють музику, стає дуже тихо…

Боберко

Верхолаз у квартирі! Через балкон вже пішов - з речами…

Тетеря розслабляє хватку, відпускає нещасного.

Боберко, Ігор та Ліна заклопотано зникають за дверима.

Інт.стіл вечір

Влад розважливо сидить за столом, повертає голову вбік музикантів, кивком голови подає знак – все нормально, продовжуйте.

Музиканти продовжують…

Лице у Наталка помітно зблідле – вона з тривогою зводить запитальний погляд на Влада.

Влад бере Наталчину долоню у свою руку.

влад

Спокійно, золотце… Спокійно…

Озивається мобільний, Влад швидко дістає його із кишені

Влад

Ну-ну… Слухаю…

гастролер

(у слухавці)

Усе нормально. Тіко ж, ногу я, блін, підвихнув… у надійному місці, на іншій хаті заліг…

Влад

(з подивом)

Як? Ти де? Де ти зараз?

гастролер

(у слухавці)

Не телефонний базар… Товар зі мною, озвуся…

Інт.квартира Аліси вечір

Гастролер на розкішному дивані - кладе мобілку край столу, на столі, неначе на виставці, розкладено цінності з квартири Ігоря.

Камера вихоплює в центрі розкритий футляр - на містичному бархаті звабно виблискує прадавня жіноча прикраса, кольє…

З іншої кімнати в святковій сукні з відверто відкритим декольте до столу наближається Аліса. Вона неспішно викурює сигарету, задумливо, оцінюючим поглядом обводить виставлене на столі збіжжя.

Аліса

Ну? І стільки тобі за все це добро обіцяють?

Гастролер

Рано… Шкіру іще не вбитого ведмедя ділити…

Аліса

Але ж ти ризикував більше всіх!

Гастролер

Торги недоречні, Алісо… Все буде розділено справедливо, повір…

Інт.Весільна зала СТІЛ вечір

Влад із Наталкою про щось сперечаються…

Крає серце, прокочується запальна „циганочка”…

Крізь гущу танцюючих пробивається, розвіває білу фату наречена – зі сльозами на очах Наталка поспішає до виходу…

Влад доганяє Наталку, намагається зупинити

Влад

Тільки не тут… Вгамуйся… Я все поясню…

Наталка

Мені байдуже - я хочу на свіже повітря, я хочу додому!

Влад

Добре… Я відвезу тебе, добре…

Нат.ресторан ТЕРАСА вечір

Наталка і Влад стрімко залишають терасу, йдуть до авто - молодих доганяє стурбований Баклаж

Баклаж

Що зтряслося?

Влад

Все нормально. Повертайся й продовжуйте!

Клацають дверцята кабіни, машина стрімко рушає.

Інт.САЛОН авто вечір

Наталка одразу ж дає волю емоціям

Наталка

Як підло! Ти використав у своїх цілях весілля! Ігор із Ліною бажали добра та злагоди, а ти… Ти…

Влад

Мовчи! Ти нічого не знаєш! Харламови мої вороги - вони батька в могилу загнали! То їхній сейф - Харламових старших!

Наталка

А ящики ті з Покровки з магазину якого? Кому „межи глаз” там дали?

Влад

То справи мої! Допоміг розібратись - обідчиків на місце поставив! Ти ж, як жить хотіла? Ти ж гарно жити хотіла?

Наталка

(у розпачі)

Я нічого уже не хочу… Владе… Я ніч-чого не хочу…

Наталка у відчаї затискує обличчя руками.

ЗТМ.

ІЗ ЗТМ

Інт.ПОМЕШКАННЯ ВЛАДА ПРИХОЖА день

У вікно зазирає сонячний день

За столом за трапезою Влад, Баклаж, Анжелка – усі мовчки зосереджено працюють-поцокують ложками.

ІНТ.КІМНАТА НАТАЛКИ ДЕНЬ

Наталка усамітнено сидить край ліжка, бере ручку та зошита, схиляється над ним.

НаталкА

(з-за кадру)

Три дні мені було байдуже до всіх і до всього… Я відмовлялась від їжі, я не хотіла бачити ні Влада, ні наших весільних фотознімків, які він приносив мало не щогодини, намагаючись всіляко розважити мене…

Наталка задумується. Чути стукіт у двері, Наталка ховає зошита.

Входить Влад. Дивиться на Наталку - переводить погляд в бік столу

влад

Ти знову нічого не їла…

На столі на підносі - страви, до яких не доторкнулася Наталка… Ближче до стіни - так ніким і не відкупорений під металевою кришкою бутель з купюрами…

Наталка мовчить.

Влад задумливо походжає кімнатою

Влад

(розсудливо)

Ну, годі вже, годі… Поглянь, як змарніла… Якщо ти досі тремтиш, очікуєш на з’яву якогось там Шерлок Холмса, то мушу сказати тобі: ніхто зі скаргою до мєнтів і не рипнеться - не законний, сумнівний той „бізнес” в Харламових! А по-друге - вони повелися по-свинськи… То наші люди в пісках той скарб відкопали! Отже, квити… Пора вже подумати про відпочинок, пора до моря…

Інт.прихожа ДИВАН день

Баклаж із Анжелкою захоплено переглядають весільне відео, коли на екрані трапляється щось комічне, регочуть.

Входить Влад.

Анжелка підводить запитальний погляд на Влада

Анжелка

А давайте її залучимо до якоїсь афери, нехай відчує, що вона в дошку наша! Нехай відчує якусь залежність…

Баклаж

(глузливо)

Похід на картоплю!

Анжелка емоційно плескає в долоні

Анжелка

А чому б і ні? Похід на картоплю! Зараз я її зіштовхну з мертвої точки!

Анжелка підхоплює паку весільних фотокарток, кидається до дверей.

ІНТ.ПРИХОЖА ДЕНЬ

Влад знервовано походжає кімнатою, тримає в руках телефон – йдуть порожні гудки виклику.

БАКЛАЖ

Глухо?

Влад сердито жбурляє мобілку у крісло.

ІНТ.ПОМЕШКАННЯ АЛІСИ ДЕНЬ

Гастролер із Алісою сидять на дивані, Аліса улесливо пригортається з пестощами

Аліса

Гена! Та ти ж без п’яти хвилин мільйонер! Хочеш, у мене є зацікавлені люди - за ту річ ціле володіння відвалять!

Гастролер скупо мовчить

Аліса розчаровано облишає пестощі

Аліса

Ех, котику ти мій, твердолобий… Ти ніскілечки мене не кохаєш… Та начхати б мені на всі ті чесноти - всі нині по коліна у бруді! Життя спливає, а ти не хочеш мати нашу манюсіньку хатинку десь на Канарах…

Інт. Кімната Наталки день

Анжелка біля Наталки, захоплено показує фотокартки.

Анжелка

Ось це треба збільшити та завести у рамку! І це непогано, і це ось, поглянь…

Наталка потроху піддається, розглядає зображення

Анжелка кидає поглядом по столу, дивиться на бутель з купюрами

Анжелка

Не відкупорили своє весільне «ен-зе», і добре, іще

згодиться… А хочеш, давай їм, козлам, доведемо, що й ми чогось варті? Давай сходимо на картоплю! Чисто символічно, заробимо щось на дорогу… І – привіт, наш уклін тобі,море!

Наталка неквапом роздивляється фотознімки.

Анжелка

А ще ось ходімо поглянемо відео! Ти там, ну супер! Голлівудська зірка, стовідсотково!

Анжелка підводиться, заохочувально підтримує Наталку під лікоть.

Інт.прихожа день

Іде перегляд весільного відео.

Влад, Баклаж, Анжелка, Наталка - всі зосереджено дивляться на екран. Спочатку в цілковитій серйозності, потім з коментарями та жартами.

На екрані

кумедний козак на тачанці

АнжелкА

Ну, симпатяга! Прихопити б такого з тачанкою та до моря: „Гей, кому прохолодні напої? Кому морозиво?”

Влад

А в цьому щось є… Беремо на озброєння…

Анжелка

Шукаємо вуса та шаровари - для Баклажа…

Наталка не реагує на жарти, уважно слідкує за зображенням.

За хвилю помітно урівноважується, кволо всміхається.

Інт.Кімната Аліси вечір

На столі порожні пляшки з-під напоїв.

Гастролер у довгому халаті розімліло дрімає на дивані

Скрадливо входить Аліса, підхоплює зі столу мобілку, назирці виходить - щільно прикриває за собою двері.

Інт.балкон вечір

Аліса озирається, чиркає запальничкою.

Задумливо затягується сигареткою, набирає номер.

Аліса

(у трубку)

Ой, котику… Побачив би ти цю річ… Не передати – це щось…

ОСОВЕЦЬКИЙ

(у трубці)

Бачити мало, сонце моє, треба діяти! Нам що, виїжджати до тебе?

Аліса

Ні-ні, я вже майже його умовила…

ОСОВЕЦЬКИЙ

(у трубці)

Переконай його – експерт підсяде у поїзді! Все серйозно!

Аліса

Я постараюсь…

ОСОВЕЦЬКИЙ

(у трубці)

І головне, ти натисни! Так і скажи, за товаром уже полюють - і не лише «мєнти»… Вибору, фактично, у нього немає…

Аліса зітхає

Аліса

Гадаю, все буде гладенько, без мокрухи?

ОСОВЕЦЬКИЙ

(у трубці)

Без проблем, сонце моє… Все продумано… Культурненько все буде, обіцяю…

Аліса з тривогою дивиться на даленіюче мереживо вогнів, недбало відкидає убік недопалка.

Нат. Помешкання влада вечір

З темного двору виповзає авто Влада.

На веранді стоять Анжелка з Наталкою.

Дівчата вдягнені у спортивні костюми. Анжелка зачиняє двері на ключ.

Підходить Баклаж з рулоном білих мішків під пахвою

Анжелка

Мішки міг й темніші знайти…

Наталка дивиться на Анжелку з тривогою

НаталкА

Так це ми, виходить… Наче… Красти десь будемо?

Анжелка

(з іронією)

Ні, це ми, як наче раніше в колгоспах було… Наче, як братимемо…

Баклаж, Анжелка, Наталка йдуть до воріт.

Клацають дверцята кабіни. Машина рушає в темряву ночі.

Нат. Дачне містечко вечір

Видно дачні забудови, шматки плантацій.

Від ближнього житлового масиву долинає гавкіт собак.

Нат. картопляна ділянка вечір

На ділянці видніються зігнуті постаті Анжелки й Наталки.

Анжелка

(до Наталки)

Ну, що ти там, наче не жива? Ми так і до ранку нічого не візьмемо! Дивись, як треба - раз-два, раз-два…

Анжелка показує - вправно висмикує бадилля з картопляними бульбами.

Анжелка

Визбируй хоч ту, що крупніша, горе ти моє…

Наталка

(із острахом)

Так це ж… Ділянки дачників…

Анжелка

Дачників - не дачників – усім вистачить!

Наталка

Мені страшно… Де ж хлопці?

Анжелка

Та прийдуть і хлопці, ну? Прикривають вони… Давай, вигрібай вже що є…

Наталка

Ні-ні, я не м-можу, Мен-ні недобре…

Наталка у відчаї опускається на землю.

нат.ЛІСОСМУГА картопляна ділянка вечір

Від лісосмуги стежкою ідуть Баклаж з Владом, край ділянки помічають зігнуту постать Наталки.

Влад підходить, схиляється над Наталкою.

Влад

Сонечко, та ти зовсім зів’яло… Місячне затьмарення чи що?

Наталка

Мені погано, Владе…

Влад

Тоді, давай, до машини…

Влад, на диво турботливо допомагає Наталці звестися - підтримує попід руку, веде назад стежкою.

Нат. ЛІСОСМУГА АВТО влада вечір

Влад із Наталкою підходять до машини, Наталка боязко озирається.

Наталка

Владе, скажи… І все ж - це землі дачників, так?

Влад із зітханням прочиняє дверцята кабіни

Влад

Свята ти моя простота… Відпочинь, постарайся заснути…

Наталка

(похапливо)

Зажди! А що потім… З цією картоплею?

Влад

Для мене це лише процес, гра, якщо хочеш… Для Баклажа - іще й зиск… На ринку завтра сама все побачиш!

Влад зачиняє дверцята.

Інт.авто вечір

Наталка з тривогою дивиться через скло в темінь ночі.

Звіддалік долинає гавкання собак. Десь ближче - заспокійливо сюркоче цвіркун.

Нат.Міський базар ранок

Гомінкий багатолюдний ринок.

В овочевих рядах за прилавком - Анжелка з Наталкою.

Картопля розфасована у оранжевих сітках-мішках - торгівля йде жваво. Мішки порожніють…

Нат. Прилавок ранок

Анжелка вправно відважує.

Анжелка

(до Наталки)

Сходи до хлопців, нехай іще піднесуть!

Наталка рушає й наразі спиняється, стурбовано дивиться назад. Біля прилавка худа МЕТУШЛИВА ТІТОЧКА…

Метушлива тіточка з надмірним зацікавленням зиркає, то на Анжелку, то на товар, далі зазирає під прилавок - прискіпливо обмацує картопляні плоди.

Метушлива тіточка

А де це ви? Де ви взяли цю картопельку?

Анжелка

Як де? Із землі виросло!

Метушлива тіточка

Знаю, що із землі… Але ж це зовсім новий селекційний сорт! Картопельку цю колорадський жук не бере - в цьому році цей сорт лиш у мене…

Анжелка

Ну, то й радійте, що відтепер він у вас! А мені дядя з Америки привіз ще позаторік, ну, то й що?

Анжелка обертається до Наталки.

Анжелка

Чого стоїш? Іди, куди сказано!

Наталка спішно рушає, розчиняється в тісняві базарного люду.

Інт.кімната ігоря ранок

Ігор знервовано туди-сюди походжає своєю „недоторканою територією ”, спиняється біля сейфа, злісно дивиться на його понівечене порожнє нутро…

Ігор

Ех-х…

З досадою гепає долонею в боковину сейфа.

За хвилю тяжко зітхає, схиляється над мобілкою, набирає номер.

Ігор

(в трубку)

Алло, Владе? Я знаю, кольє у тебе… Його слід повернути…

Влад

(у трубці)

Чи перегрівся з похмілля, друже? Яке кольє?

Ігор

То річ не моя, ти ж знаєш… За нею стоять інші люди… Їм це не сподобається - вони можуть прийти…

влад

(у трубці)

Та пішли ви усі! Усіх я вас бачив - в костюмчиках у біленьких!

Нат.Базар Автостоянка ранок

Влад стоїть біля авто, занепокоєно ховає мобілку.

Влад

(до Баклажа)

Запахло, здається, смаженим… Бачу, нарізати всім треба… І чим скоріше, тим краще…

З ВИСОТИ:

Серед базарного люду виринає Наталка – поспішає, прагне якомога скоріше пробитися до хлопців.

Вже видно, як вона спиняється біля них, заклопотано про щось оповіщає.

Ближній план

Влад криво всміхається.

Влад

Чекай нас тут! Ми зараз…

Влад і Баклаж спішно зникають.

Наталка розгублено стоїть на місці

Нат.торгівельні ряди ранок

Влад і Баклаж заповзято пробиваються крізь натовп до Анжелки.

Не видно ні прилавка, ані Анжелки – лише тісне оточення галасливого люду.

Нат. БАЗАР автостоянка ранок

Наталка заклопотано походжає біля машини, спиняється.

Далі не витримує – йде в напрямку торгівельних рядів.

Нат. Ряди молочарів ранок

Наталка забивається на якийсь узгірок, з тривогою роззирається: поряд прилавки молочарів, у нижніх овочевих рядах помічає Анжелку…

Віддалено, з висоти: Анжелка в оточенні галасливого натовпу - серед вигорілих жіночих хусток, чоловічих кепок та картузів, вирізняються два міліцейські кашкети…

Гомінка людська маса наразі втрачає обриси, розпливається перед очима Наталки невиразною масою.

Наталка хапається за опору прилавка, зомліло опускається на бруківку.

Нат.овочеві ряди ранок

ДВОЄ МІЛІЦІОНЕРІВ у супроводі базарних зівак ведуть поміж рядами Влада, Баклажа та Анжелку.

Баклаж у мішку через плече несе залишки нерозпроданого товару.

Влад схиляється до міліціонера, щось тихо йому каже.

міліціонер

Яке „домовимось”?! Щас ось іще поглянемо, що там у вас у машині!

Нат.автостоянка ранок

Підходять до машини.

міліціонер

Ну-ну, не соромся, відкривай!

Влад відкриває…

Міліціонер

О! Є, є вєщьдокази! Давай, у відділ їх - без базару!

Нат.ряди молочарів день

Над Наталкою піклуються дві ЛІТНІ ЖІНКИ – одна з них тримає в простягнутій руці поліетиленову пляшку з водою.

ЛІТНЯ Жінка

Полегшало, доню? На, попий, попий ще водички!

Наталка

(спроквола)

Дякую…

Наталка з подивом озирається.

хтось з гурту

Така гарненька, а здоров’я, видать, слабеньке…

Наталка пробує підвестися. Жінки допомагають, підтримують.

Літня жінка

Може б, іще в тіньочку посиділа?

Наталка

Ні, дякую… Все добре…

До жіночого гурту наближається засмагла СІЛЬСЬКА ТІТОЧКА, тримає в руках дві порції морозива.

Сільська тіточка

Ой, а там он крадіїв на картоплі спіймали! У міліцію всіх повели!

ЛІТНЯ жінка

Е-геж, безробітних ниньки стачає! А коли б, не дай боже, та голод… Їсти хочеться всім, от і лізуть…

Наталка знічено поправляє волосся. Повільно, а далі усе поквапливіше залишає ряди торговельників

нат.БАЗАР автостоянка день

Наталка виходить до місця стоянки – ніде нікого…

Наталка розгублено стоїть в роздумах, рушає до виходу.

Нат. вулиця набережна день

Наталка бреде, аби куди, спускається вниз до набережної, далі все нижче, до Дніпра.

Нат.ДНІПРО берег день

Біля води - великі камені-валуни.

Наталка вмощується на камені, у сизій далечі пропливає довгаста баржа.

Наталка вмощується зручніше, обхоплює коліна руками, з теплими спогадами задивляється на мінливий небокрай.

Нат. дніпрО ранок спомин

Екзотичні глиняні кручі

Вранішнє сонце пробуджено розсипає промінчики по воді - маскарадом золотистих іскринок виграє у волоссі Наталки…

Гарик із фотокамерою - поспішає зафіксувати мить

Мілководдям від тихої бухточки біжать Ліна з Світланою.

Ліна

А нас! А нас?

Гарик

Поки що – я працюю із нею… А ви, поки що - вчіться ходити…

Світлана

(вередливо)

А ми можемо! Ми можемо ходити!

гарик

Даруйте, я мав на увазі вміння граційно рухатися… Дев’яносто відсотків жіночої привабливості - саме у вмінні рухатись…

Дівчата сконфужено пирскають, зриваються на біг - втікають мілководдям до бухточки, здіймають розсипи-бризки

Кінець спомину

Нат.БЕРЕГ день

Наталка в зажурі на камені.

Повз Наталку проходить сумнівна хлопчача компанія.

Компанія лаштується випити пива - хлопці із зацікавленням позирають в її бік.

НАТ.БЕРЕГ ПОБЕРЕЖЖЯ ДЕНЬ

Наталка підводиться, йде вгору стежкою поміж старих осокорів, із-під оголеного коріння б’є, з дзюркотом пробивається на поверхню кришталево чиста джерельна вода…

Нат.Село Бабине схили Дніпра день

По Дніпру повільно пливе довгаста баржа.

Схилом над кручами видно машину Гарика, поряд розкладений для роботи мольберт.

Гарик понуро сидить серед трав, відсторонений від усіх і всього - робота не йде…

Нат.схили дніпра день

Гарик підводить голову, злісно б’є кулаком в долоню підставленої правиці - рішуче підводиться, швидко пакує речі…

Нат.степ Дорога день

Машина Гарика мчить степом, то пірнає в улоговину, то вискакує на узгірок - стрімко несеться звивистою польовою дорогою.

НаТ. Шосе день

Мерехтять стрічні авто.

Машина Гарика набирає швидкості, круто обганяє інші легковики.

Інт. авто ГАРИКА день

Гарик зосереджено сидить за кермом – попереду видно дороговказ: „КАХОВКА – 79км.”

НАТ.КАХОВКА Автовокзал день

Прибувають і відбувають великі й маленькі автобуси.

На платформі серед знудьгованих пасажирів - у тихій зажурі стоїть Наталка.

диспетчер

(із гучномовця)

На посадку прибув автобус за маршрутом „Херсон – Верхній Рогачик”. Автобус заходить до Горностаївки, Великої Лепетихи…

Наталка засмученими очима дивиться на щойно прибулий автобус, на людей, що поспішають щасливо зайняти місця

Повз Наталку заклопотано пробігає ЛЕВКО(25), впізнає її, зупиняється.

Левко

О, привіт! Додому?

Наталка не дуже ствердно киває.

Левко відкидає убік недопалка, кидається до автобуса.

Наталка схиляє голову.

Далеким відлунням, неначе підземеллям пророче долинає голос мами

Голос мами

(з-за кадру)

…Надумаєш повернутися - двері для тебе завжди відкриті. А принесеш в пелені – і на поріг не пущу, так і знай…

Нат.платформа АВТОБУС день

До автобуса вскакує останній зівака-пасажир. Дверцята зачиняються. Автобус рушає…

Наталка стоїть одна-однісінька на платформі.

Зворушливо покліпує повіками, щокою скочується сльоза…

Нат.вулиця день

Наталка повільно йде вгору вулицею, камера дивиться їй услід…

Лине журлива мелодія. До тихої мелодії додається патетичний, застережливий голос реєстратора рагсу Дружиніної

ДРУЖИНІНа

(з-за кадру)

Віднині, ви законні чоловік і дружина. І в радості, і біді розумійте, підтримуйте одне одного…

Наталка продовжує іти вулицею

Наталки

(з-за кадру)

Я не зробила цього, я не поїхала… Я не хотіла, щоби з мого боку це виглядало втечею… Я мала б діждатися всіх, чесно глянути всім у очі…

Нат.перехрестя день

Наталка йде вулицею.

На перехресті спиняється, з подивом повертає голову вбік - мимо проскакує червоне Ауді…

Наталка розгублено дивиться вслід: червоне Ауді віддаляється…

інт. кабінет реєстратора день

Кінець робочого дня, реєстратор Дружиніна згортає зі столу папери, до кабінету спішно вривається Гарик

Гарик

Вибачте, я фотограф… Я певно спізнився… Майбутню зірку тут мав би зафіксувати…

Гарик похапливо показує фотокартку Наталки

Гарик

Будь ласка, погляньте… Вони були? Може подавали заяви?

Дружиніна

Були… І вже розписалися…

Гарик

Уже? Так швидко?

Дружиніна

Так швидко…

Гарик занепокоєно стискує підборіддя.

Гарик

У вас, певно ж, лишилась якась адреса? Я віддячу, мені б, реабілітуватися якось…

дружиніна

Ой-йой, які мушкетери!

Дружиніна на диво загадково всміхається, дістає облік реєстрації, перегортає сторінки.

Дружиніна

Так-так… Прописка нареченого Таврійська, 18. Влад Терещенко, так?

Гарик

Так, так - дякую…

Нат.помешкання влада день

Наталка завертає у хвіртку, йде до будинку.

У вольєрі озивається гавканням Лорд.

Наталка

Бідненький… Знудьгувався один? Зараз, зараз, чимось тебе нагодую…

Наталка підіймається східцями до веранди. Схиляється, дістає зі схованки ключ.

Нат.вулиця БУДИНОК НА ТАВРІЙСЬКІЙ день

Машина Гарика повагом просувається вулицею.

Бокове скло приспущене - Гарик уважно дивиться на номери будинків, бачить занедбана оселя з старим загущавленим садом, спиняється.

На колись добротному, давно не фарбованому штахетнику - скособочена табличка: „ТАВРІЙСЬКА 18”

Нат. ВОРОТА подвір’я день

Гарик підходить до закрученої дротом хвіртки. Стукає.

У дворі віє пусткою – не видно нікого.

Гарик іще раз стукає, посмикує хвіртку…

Рипають двері

Із глибини двору іде висока, худа з сивим розпатланим волоссям ЖІНКА(60).

Вона іде босоніж по шпоришу, невідомо до кого, кудись у сутінь рожевої далечі усміхається…

Жінка підходить ближче, і стає видно, посмішка в неї дивна, невтішна, наче у божевільної…

Гарик

Вибачте… Я тут Влада з Наталкою розшукую… Чи не помилився адресою?

Жінка пронизує Гарика хворобливо загостреними очима, сварливо, неначе який пророк, зводить вказівного пальця в небо

Жінка

(несподівано патетично)

Ви обманюєтесь і обманюєте усіх! Розбещені, ненаситні - впиваєтеся життям у грабунках і оргіях! Ви наближаєте цивілізацію до кінця! Ви, ви… Меч правосуддя уже над вами!

Гарик

Вибачте… Я… Певно. таки помилився, вибачте.

Гарик поквапливо задкує до машини.

Нат.кінець вулиці день.

Машина Гарика спиняється в кінці вулиці.

Гарик виходить з машини, видно, як щось розпитує у стрічного ПЕРЕХОЖОГО.

На заході - вечоріє

Інт.помешкання влада ВАННА вечір

Наталка виходить із ванної кімнати. Вона по-домашньому в куценькому легенькому халатику.

Інт.прихожа вечір

Наталка вмикає телевізор, з бажанням перепочити, зручно вмощується на дивані.

Від дверей чується стукіт…

Наталка з насторогою дивиться вбік поглинутого сутінню вікна…

Стукіт від дверей повторюється більш гучніший.

Наталка з острахом іде до дверей.

Інт. дверІ вечір

Наталка стоїть під дверима.

Наталка

Хто там?

З-за дверей долинає бадьорий нахабний регіт Кєпи.

кєпа

Ги-ги… Вже й злякалася? Відчиняй, це я - Кєпа!

Наталка

Я… Я тут сама…

Кєпа

Знаю,знаю що ти сама! Є новини від Влада - відчиняй, не з’їсть тебе Кєпа!

Наталка прочиняє двері.

Ввалюється добряче сп’янілий Кєпа.

Кєпа

Тремтиш, пташко? Ну,і вляпались ви! Що за дитячі ігри затіяли із картоплею? Зголодніли чи що?

Наталка

Ну, не я ж все затіяла…

Інт.прихожа вечір

Кєпа мовчки падає до столу, дістає з бокової кишені пляшку горілки, наповнює два келихи.

Кєпа

Подай загризти що небудь - досаду знять хоче Кєпа!

Наталка підносить до столу у тарілках дещо з наїдків - стоїть, з тривогою дивиться на Кєпу

Кепа

Сід-дай… У ногах правди немає…

Наталка обережно сідає…

Кєпа одним махом перехиляє келиха, з хрускотом надкушує огірка, втішливо пожовує - з відвертим замилуванням блукає затуманеним поглядом в розрізі Наталчиного халатика…

Наталка знічено опускає очі, поправляє поли халатика…

Кєпа

Значить, щодо Влада… Відпустять їх - не час їм там довго відлежуватись… По своїх каналах я вийшов на декого… Гм-м… Не одного сома доведеться віддати… Але ж завтра відпустять. Під підписку, поки що…

Нат. МІСТО ГОТЕЛЬ АВТОСТОЯНКА ВЕЧІР

Гарик залишає авто на стоянці, йде вбік готелю готель до входу.

Інт.прихожа вечір

Кєпа затуманеним поглядом дивиться на Наталку.

Кєпа

Що зміг – те зробив, ради визволення картопляних героїв, ги-ги… Ну, а ти зачиняйся, й нікому «ні-ні» - ситуація взагалі…

Кєпа підводиться, робить значущу паузу

Кєпа

Не страшно? В якості охоронця не хочеш Кєпу на ніч зоставити?

Наталка

Ні, дякую… Я проведу…

Наталка підводиться.

Кєпа зітхає - наразі раптово та міцно хапає Наталку за стан.

наталка

Відпусти-и-и…

Кєпа

А віддячити Кєпу? За інформацію?

Наталка відбивається.

Кєпа розпалюється ще дужче, підхоплює Наталку на руки, несе до дивану, вкладає на спину - з борсанням заголює стегна…

Наталка

Відпусти! Я Владові розкажу, ти ж знаєш!

Кєпа миттєво ослаблює домагання, схоплюється

кєпа

Ну-ну, розкажи йому, розкажи, чи повірить? Ти гадаєш, Кєпа голодний на баб? А може, мене Влад підіслав? Перевірити на стійкість тебе! Ти про це не подумала?

Кєпа підходить до столу, залпом спустошує келиха, з образою рушає до виходу.

Наталка обсмикує, поправляє поли халатика.

Наталка

Зажди… Скажи, тільки чесно, Влад справді тебе підіслав?

Кєпа спиняється, понуро стоїть біля прочинених дверей.

Кєпа

(по паузі)

Ні.

Зачиняє двері

На веранді чутно стихаючі його кроки.

Нат.відділення міліції ранок

На стоянці кілька машин з «мигавками». Трохи осторонь видніється і червоне Ауді Гарика.

ІНТ.паспортний стіл ранок

У кабінеті РУСЯВА ДІВЧИНА за комп’ютером.

Біля неї навпроти - Гарик.

Гарик із вдячністю та хвилюванням стежить за її рухами.

Русява дівчини

Все, більш нема - всіх Терещенків вам зібрала…

Гарик

Дякую… Щиро дякую…

Забирає папірця із адресами.

Нат.Міліцейські ворота Ранок

Похмурий сержант вовтузиться із ключами над замком.

З-за високої огорожі двору чуються невдоволені голоси

Влад

(з-за огорожі)

Ну, блін, і охорона - вже ковпаки познімали!

баклаж

(з-за огорожі)

Радуйся, що взагалі не роззули!

Похмурий сержант недбало прочиняє ворота

Похмурий сержант

Годі мусолитись там! Впєрьод, поки трамваї ще ходять!

Ворота з грюкотом прочиняються.

Крізь нішу воріт видно машину Влада.

Влад, Баклаж та Анжелка спішно сідають в авто.

Інт.Кімната Наталки ранок

Наталка стоїть біля свого гардеробу, перебирає речі.

На обличчі занепокоєння - в руках порожня упаковка з колготок…

Наталка панічно роззирається… Ще раз зазирає в коробку - ні фотокартки, ані візитки Гарика там немає…

Нат.перехрестя ранок

На перехресті перед семафором спиняється авто Гарика.

Інт.авто гарика Ранок

Гарик піднесено мугикає мотив якоїсь пісеньки, зазирає до папірця - вибирає потрібну адресу.

Інт.кімната наталки

Наталка занепокоєно нишпорить по полицях гардеробу, одне за другим скидає на підлогу збіжжя…

Знадвору долинає гавкіт Лорда, чуються голоси.

Рипають двері, входять Влад, Баклаж, Анжелка - спиняються, дивляться на Наталку, наче які праведні судді

Наталка схиляє голову, на підлозі валяється коробка з колготок.

Анжелка

Не наклала в штани, до мами в село не нарізала - і то уже добре! А „хавчика” в буцегарню могла б і принести!

НатаЛКА

Звідки знати мені, де ви і що?

Анжелка

Аби дуже хотіла - знайшла б! Мене, між іншим, допитували, питали, де подруга - а я не здала…

Наталка

Була би здала - самі все затіяли!

Влад

(стримано)

Ну, годі, сороки! Всім збиратися - від’їжджаємо!

Баклаж із Анжелкою хутко зникають.

Влад обводить очима розкидане по підлозі збіжжя, зводить допитливий погляд на Наталку.

Влад

Що стряслося?

наталка

Нічого… Ти тут в мене нічого не шукав, ні?

Влад

Та чи мені зараз до шмаття твого? Ніхто не приходив?

Наталка

Кєпа був…

влад

Як довго він був?

Наталка схиляється, підбирає з підлоги розкидані речі

Наталка

Випив три чарки, пішов…

Наталка наразі різко усе облишає, падає ридма на ліжко, плечі її судомно здригаються.

Влад підсідає до Наталки, утішливо обіймає

Влад

Ну, все, все… Починаємо чесно, з нуля… На море рушаємо, збирайся…

Влад дістає мобілку, йде до виходу.

ІНТ.ВЕРАНДА ранок

Влад розгонисто походжає сюди-туди, тримає біля вуха слухавку

Влад

Алло, Фаза? Що з Гастролером? Що за фокуси?

ФазА

(у трубці)

Учора додзвонивсь я до нього, тільки ж трубку вхопила, блін, якась баба… Кажу, Гастролера давай, а вона: «Не годний він ішо, нікакой…»

Влад

Що за баба?

фазА

(у трубці)

А хрін її знає… Я строгіше давай, Гастролера гоні, а вона – хі-хі, ва-абщє-то, я січас в аптєкє…

Влад

(злісно)

Клоуни!

Нат.Простори Дніпра ЧОВЕН ранок

На хвилях погойдується човен, у човні Кєпа - вовтузиться із сітками.

Сюркоче телефон. Кєпа запускає руку до кишені.

Кєпа

(у трубку)

На морі я, на морі!

Влада

(у трубці)

І голова в тебе ні за що не болить? Сьогодні ж і зараз! Розшукайте з Фазою Гастролера - за товар з вас спитаю!

Кєпа

Зрозумів! Сьогодні ж – і зараз!

Кєпа спішно ховає мобілку, запускає двигуна.

Човен з ревищем рветься вбік берега.

Інт.Квартира Аліси РАНОК

Аліса поквапливо пакує речі.

Біля дивану, спиною до неї, над чимось зосереджено чаклує

АЛІСА

Ой, відчуває моє серденько… Працює час та вже не на нас! Таксі… Де ж таксі?

Аліса заклопотано підхоплює милиці, підносить до Гастролера.

Гастролер обертається, його важко впізнати, він в старомодному піджаку, картузі-шестиклинці, в парику та з кумедними вусами – старенький невинний дідусь та й годі!

Гастролер пробує пройтися на милицях, спиняється перед дзеркальним трюмо

Гастролер

Не до вподоби мені цей маскарад… Ану, подай-но мені краще ціпок…

Аліса подає ціпок. Гастролер відкидає милиці, підходить до дзеркала

гастролер

О, так, здається, пристойніше… Якось скромніше…

Аліса

Скромніше, скромніше! Можемо медальку іще причепити - „заслужєн-ний вєтєран”!

Гастролер не реагує на кепкування.

ГАСТРОЛЕР

Присядемо на дорогу…

Інт.офісний кабінет

За столом Хандрик, навпроти - понурий Комбат.

Комбат

Я думаю, через ваші впливові зв’язки! До негайного розшуку!

Хандрик усміхнено підіймається з-за столу, артистично розводить руками

Хандрик

Ваші проблеми, друже… При чому тут я?

КОМБАТ

Ну, як? Друга ж половинка…

Хандрик

Хе-хе… Моя половинка зі мною!

Утішливо плескає долонею по кишені

ХАНДРИК

Харламову віл чада сюрприз, еге – вилітає… От і нехай шукають!

Нат.помешкання Влада ПОДВІРЯ АВТО день

Останні налаштування в дорогу. дверцята іномарки прочинені - Баклаж поквапливо пакує якісь речі.

Влад

Все! Памперси-мамперси кому треба в дорозі знайдемо!

Баклаж бухкається на переднє сидіння. Анжелка із Наталкою вмощуються ззаду - до дівчат у останню чергу стрибає Лорд.

Нат.вулиця ВОРОТА день

Машина виїжджає із двору.

Біля воріт стоїть в догідливому очікуванні схожий на спитого бомжа сусід НАУМОВИЧ(60)

Наумович притримує однією рукою ворота, в іншій тримає недопиту пляшку пива.

Машина Влада виїжджає, призупиняється

ВЛАД

(через вікно)

Бувай, Наумовичу! Наглядай тут!

Наумович дрібно киває головою, прислужливо усміхається беззубим ротом

Нат.ВОРОТА лавочка день

Наумович зачиняє ворота.

Сідає на лавочку, нахилки допиває залишки пива.

До воріт під’їжджає, спиняється авто Гарика.

Наумович на правах охоронця, підводиться

НАУМОВИЧ

Всьо-всьо! Немає нікого! На моря вже відчалили!

гарик

Якщо не секрет… На які моря?

Наумович

А це вже - не м-можу знати, начальник… Мор-рів багато…

Нат.Швидкісна траса ДЕНЬ

На південь одне за другим прудко поспішають різнобарвні легковики.

У загальному потоці - машина Влада.

Інт.авто влада день

Наталка задумливо, усамітнено сидить край вікна, байдуже дивиться на миготливі, зморені спекою степові пейзажі.

Нат. швидкісна траса День

Трасою поспішає таксі.

ІНТ.САЛОН ТАКСІ ДЕНЬ

У салоні на задньому сидінні - Гастролер із Алісою.

Аліса грайливо, улесливо горнеться до Гастролера:

Аліса

Дідуню… Та побережи ти нєрвішки… Заїдемо до сестри на гостини, а далі вже - Сімферопольський…

Таксист поправляє дзеркало заднього огляду, дивиться на дивакувату пару, всміхається.

Нат.ШВИДКІСНА ТРАСА ДЕНЬ

Таксі набирає швидкості, розгонисто зникає рухливою трасою.

ЧАСТИНА ДРУГА

СЛІД КОЛЬЄ

Нат.Під’їзд багатоповерхівкА день

При вході в під’їзд стоять Кєпа із Фазою, роззираються, тримають поперед себе мобілки - почергово тиснуть на кнопки.

Кєпа

Ну й ну?

Фаза

Палки гну! Ти де його „десантував”? Точняк, біля цього під’їзду?

Кєпа

Та наче ж - тут…

Кєпа з сумнівом дивиться вбік інших багатоповерхівок.

Кєпа

Був таким наїжаченим – засвітилися, на хвіст зараз сядуть! Давай, мене тута катапультуй!

Фаза

А ногу, де він ухлудив? Він накульгував вже тоді?

Кєпа

Накульгував трохи… Але ж за торби як вхопився – дременув наче заєць!

Інт.КВАРТИРА ІГОРЯ ДЕНЬ

На «недоторканій території» Ігоря - статний, з посрібленими скронями ХАРЛАМОВ(60)з ним двоє МОЛОДИКІВ-ІНОЗЕМЦІВ.

Ігор, неначе школяр, винувато стоїть біля порожнього сейфу.

ХАРЛАМОВ

З тобою, як з пацаном повелися! Люди вже ось прибули глянути на товар! Я підвів серйозних людей!

Харламов з почуванням халепи повертає голову до гостей: ті з розумінням кивають, роздивляються лишки старовини на полицях.

ХАРЛАМОВ

Але не все втрачено, я всіх підніму! Всіх на ноги поставлю!

З-за дверей чути галас

Двері прочиняються, Комбат і Льовою заштовхують до кімнати п’янючого Наумовича – той невинно кліпає очима

Наумович

Не знаю… Ну, не знаю, мор-рів багато!

ІНТ. КІМНАТА МИТЦЯ ЗАБОЛОТНОГО

За комп’ютером Гарика сидять Ліна з Світланою. Гарик, стражденно звісивши голову, сидить на дивані відсторонений від усього.

СВІТЛАНА

Годі страждати! Ось глянь! Такої фотки в тебе стовідсотково немає!

Світлана повертається до Гарика, дражливо показує глянцеву фотокартку.

Гарик зацікавлено зирить, бере, роздивляється фотознімок.

НА ЗНІМКУ:

в бальнім наряді велично підтягнута в танку Наталка. Поруч неї в єдиному стрімкому пориві стрункий юнак

ГАРИК

Що це за фігня? Хто це ще з нею?

Гарик з явними ревнощами глипає то на Ліну, то на Світлану.

СВІТЛАНА

Хто-хто - конкурсант! Наталка іще зі школи на конкури бальних танців їздила…

ГАРИК

Угу… Іще один конкурент – конкурсант… Хто ж тоді я? Я кохаю її, я загубив її слід!

ЛІНА

Годі сидіти та скіглити! Давайте вже, вирушаймо! Я певна, вони на Стрілці…

НАТ.ЕКЗОТИЧНЕ Побережжя ДЕНЬ

Берегом котиться спінена хвиля.

Мілководдям розгонисто біжать Влад із Наталкою, весело здіймають бризки, падають на зустрічну хвилю - спінене море підхоплює, поглинає їх у свої обійми.

НаталкА

(з-за кадру)

Це були кілька щасливих і ніжних днів - я побачила вперше море, я повірила Владові, все починаємо з нуля, з чистого білого аркушика паперу, мені справді цього дуже хотілося…

Нат. АВТОКЕППІНГ НАМЕТОВЕ МІСТЕЧКО ДЕНЬ

Вечоріє.

Сумовито, умиротворено виглядає море.

Біля наметів натужно гудуть примуси, паяльні лампи, газові таганки - народ цілковито поглинутий приготуванням вечері.

Серед маслинових дерев видніється вигорілий намет наших героїв.

За наметом відокремлено від усіх на пеньку сидить Влад - тримає біля вуха слухавку

Влад

(у трубку)

Алло… Ну, нарешті…

Усміхнено слухає

ВЛАД

(значно тихіше)

Так-так… І давно згораю бажанням, сонце моє…

жіночий голос

(у слухавці)

А я сьогодні, між іншим, сама… Можеш устигнути, а можеш і ні…

ВЛАД

Я встигну, я поруч… Я вже іду…

НАТ.НАМЕТ КОСТРИЩЕ ВЕЧІР

Біля багаття Анжелка з Наталкою.

У казанку на тринозі булькотить юшка: Наталка схиляється з ополоником над казанком.

Баклаж підносить хмизу, підкидає в багаття.

Анжелка

У людей, як у людей, а ми, наче кочівники у пісках - паяльну лампу хоча б прихопили…

БАКЛАЖ

Так в цьому ж і кайф – романтика…

Підходить Влад.

ВЛАД

Скоро, скоро, селяни! Перекочуємо ми з вами в елітну зону! Торги починаємо,ось дещо з’ясую!

Влад збадьорено струшує пил із штанів, випрямляється.

Без зайвих пояснень іде. Постать Влада зникає у сутіні на звивистій стежці - Наталка сумовито дивиться вслід.

Анжелка

Уже й скисла одразу… Не буде ж він увесь час за поділ твій триматися? Забито йому стрілки – він йде!

Наталка

Я нічого, я думала… Може б, устиг повечеряти з нами…

АНЖЕЛКА

Повечеряє в іншому - більш пристойному місці!

нат.Розважальний центр ДИСКОТЕКА вечір

Наростає ритмічна музика - під відкритим небом у розпалі дискотека.

Свист, вигуки - танцювальний гурт у „міні-бекіні” запально вражає витонченими рухами…

Влад спиняється, замилувано дивиться на дівчат, що звабно вигинаються в танку.

Попереду видно бар, неоновими літерами: „У МИЛОЇ МАРУСІ”.

Влад йде до бару, кидає погляд на миготливу рекламу, рушає до входу.

Інт. БАР «У милої марусі» вечір

У барі по-домашньому затишно.

В кутку БОРОДАЧ ІЗ ГІТАРОЮ виконує старий ностальгійний романс.

Влад спиняється біля БАРМЕНА, купляє пляшку шампанського.

Влад

Сподіваюся, господиня цього милого закладу в себе?

Бармен

Так, на Вас вже очікують…

Влад вдячно киває, пірнає в напівтемний коридорний прохід.

ІНТ. кімната МАРУСІ ВЕЧІР

Кімната гарно обставлена.

На дивані, поряд з накритим на дві персони столиком, сидить дещо повнотіла, зовні приваблива бізнес-леді, давня приятелька Влада, МАРУСЯ(40)

Маруся розважливо тримає закинуто ногу за ногу, з почуттям повноправної господині, велично викурює сигарету.

Входить Влад.

Маруся ясніє звабною посмішкою, зводиться йому навстріч…

НАТ.СТЕП ЗАЛІЗНИЦЯ ВЕЧІР

Монотонний стукіт коліс.

З темряви виринає - мчить пасажирський

ІНТ. КУПЕ ВЕЧІР

У купе Аліса і Гастролер. Гастролер все ще у гримі під дідуся…

Аліса всміхається, наповнює келихи.

Гастролер

(захмеліло)

Ні-ні! І ще раз – ні! Зустріч відповідальна а ми… Ми, блін, ненормальні!

Аліса

Усе нормально, дідуню! Ми - мільйо-онери…

Аліса улесливо горнеться до Гастролера

Інт.КІМНАТА МАРУСІ ВЕЧІР

За трапезою Влад і Маруся.

маруся

Чом раніше не озивався, Владя? Міг би якось згадати, а то й дістатись до Маші… Все поділено, і не без крові, ти ж знаєш…

Влад

Чув, Черкеса шкода… Хто замочив, як гадаєш?

МАРУСЯ

Був би живим, сказав би…

Влад

А Дімон? Сам «погорів», чи натиснули?

Маруся

Хто знає, зник, як і ти, було… Як живеш, чим займався, чом не розказуєш?

ВЛАД

Та так, по дрібничках усе… З „обідчиками” розбирався…

Маруся тягнеться до пляшки, наповнює келихи

МАРУСЯ

Довго розбирався, Владя… Час кулачних боїв в минулому…

ІНТ. КУПЕ ВЕЧІР

Гастролер дрімає. Аліса назирці зводиться.

В руках Аліси пакетик з білою речовиною. Аліса скрадливо озирається, підсипає білої речовини до келиха із вином.

Гастролер

Ап-чхи!

Аліса здригається. Швидко себе опановує, бере келихи, усміхнено підсідає до Гастролера.

АЛІСА

Ану ж бо, дідусю, до дна! Ти в мене іще міцненький дідусь - до дна-а!

Гастролер ухиляється

Гастролер

Давай конкретно скажи, де, на якій станції підсядуть твої люди? Цей маскарад уже набридає мені, я тут скоро бліх наберуся…

Гастролер запускає п’ятірню під парик, чеше потилицю…

Аліса

Потерпи дідуню, ну трішечки ще! Шило на мило – раз, і чемойданчик долярів з нами…

Гастролер

А взагалі, гидко…

аліса

Чому?

Гастролер

Та так… Ілюзорно щасливі… Я своїх досить круто підставив…

Аліса

Ти вже шкодуєш?

Гастролер мовчить.

ІНТ.КІМНАТА МАРУСІ ВЕЧІР

Маруся і Влад продовжують трапезу

МАРУСЯ

Чим зможу – допоможу… З’явився у нас тут один ОДУВАНЧИК… Молодий, беручкий - надійну підтримку десь має… Скоро підуть з-за бугра інвестиції, оздоровчий комплекс тут ляже, все культурненько з квітниками, алейками – так і чекаєш, відтіснять і мене на задвірки…

ВЛАД

Та ну? Так ти уже й здалася! Шашличок „У ДЯДІ ВАНІ” також твій?

Маруся

Ох, Владя… Та ти вже багато чого рознюхав! Не заздри…

Влад

Та ні… Просто у мене по селах лишилися «точки», можу, вважай що задарма підкинути пару тушок – для „дяді Вані”…

Маруся утішливо усміхається

МАРУСЯ

Я не проти б…

Інт.вагонний прохід вечір

Аліса виходить з купе, іде по проходу, спиняється в кінці тамбура.

Аліса обережно озирається, прикладає до вуха мобілку.

аліса

(у трубку)

Ал-ло, де ви? Щось ніяка мікстура на нього не діє…

ОСОВЕЦЬКИЙ

(у слухавці)

Ми, дєточка, поруч…

Аліса

Я все зробила, як треба… Але ж…

ОСОВЕЦЬКИЙ

(у слухавці)

Ну й добренько. Будемо брать…

ІНТ.купе вечір

За столиком у купе Осовецький та у формі міліціонера охоронець Аркадій.

Осовецький ховає мобілку, збадьорено потирає долоні.

Осовецький

Наш час, Аркадію! Велика рибка у сіті забилася! Тріпочеться рибка - не сполохнути б, взяти її в акурат!

Аркадій з готовністю поправляє кашкета.

Осовецький і Аркадій підводяться.

ІНТ. Кімната Марусі Вечір

Влад і Маруся стоять дуже тісно одне поруч одного, Влад збуджено обхоплює її у обійми – Маруся для гідності легенько впирається - тримає долоні-човником на його грудях

МАРУСЯ

Ну все, все…

ВЛАД

(пристрасно)

Ні, ще не все… Ось-ось мають підвезти мені прадавнє кольє цариці Ольвії – воно твоє…

МАРУСЯ

І де ти його відкопав?

ВЛАД

На розкопках… Мої люди знайшли…

Влад із запальним бажанням оголює плечі Марусі – Маруся покірно задкує до дивану.

ІНТ.Купе ВЕЧІР

Монотонно постукує потяг.

Гастролер відривається від дрімоти, стурбовано роззирається – Аліси поряд немає

Гастролер кидається до дорожньої сумки, дістає футляр,похапливо розкриває – дивиться, забирає кольє…

Гастролер загадково всміхається, розстібає верхні ґудзики сорочки, береться прилаштовувати кольє.

ІНТ.купе вечір

Прочиняються двері, входить Аліса, стурбовано шарпає засувом.

АЛІСА

Зачинятися чи ні? Там, здається, міліція… Документи перевіряють…

Гастролер холоднокровно поправляє комірець сорочки

ГАСТРОЛЕР

То й нехай собі перевіряють…

Гастролер сідає, відкидається на спинку сидіння - незалежно схрещує руки на грудях.

НАТ. станція ВЕЧІР

Потяг прибуває до станції, стишує хід…

ІНТ.купе вечір

За дверима чутно кроки, до купе поважно входить Осовецький, за ним при формі та портупеях – Аркадій.

Осовецький

(досить чемно)

Вибачте за турботу… Змушені перевірити: маємо інформацію про контрабандний товар…

Осовецький владно дивиться в очі Гастролера, загадково і масно всміхається…

Осовецький

То самі все покажете, чи…

Гастролер поглядає то на Алісу, то на нежданих гостей, підводиться.

Гастролер

Ех, відчував я - без п’яти хвилин лох… Карта бита…

Гастролер з удаваною образою вдягає кашкета, бере ціпок.

ГАСТРОЛЕР

Сподіваюсь, розберетеся якось самі… Дозвольте капітулювати, підти, як мовиться - красиво…

Осадчий задоволено усміхається

ОСОВЕЦЬКИЙ

Розберемося, дідусю… Розберемося, ідіть…

Гастролер йде до виходу, спиняється, повертає голову вбік Аліси.

Гастролер

А ти, Алісо - і суч-чечка ж…

ОСОВЕЦЬКИЙ

Е-ей, дідуню! Давай тут бєз оскорблєній Чеши давай! І не здумай про помсту подумати - дістанемо з-під землі!

Гастролер вдає дурника, чемно відкланюється

ГАСТРОЛЕР

Ради бога, ніяких претензій, ніякого „сожалєнія”,

перепрошую… Як прийшло - так і пішло…

Гастролером уклінно зачиняє двері.

ОСовецький

(до Аліси)

Ну, от… І ніяких проблем!

Аліса дивиться на дорожні сумки

АЛІСА

Ан-ну, хвилинку…

Аліса з острахом кидається до валіз, похапливо смикає застібку дорожньої сумки…

Інт. вагонний прохід вечір

Гастролер прудко поспішає до виходу - вже зовсім не накульгує на хвору ногу. При виході в очікуванні стоять КІЛЬКА ПАСАЖИРІВ

Позаду біжить, гупає по проходу Аркадій

АРКАДІЙ

Аг-гов, дідусю!

Аркадій з азартом мисливця захекано підбігає.

АРКАДІЙ

Гоп-стоп, дідуню - дама переживає! Здається, не всі речі на місці, повернутися б треба…

Пасажири з цікавості озираються.

Гастролер і Аркадій їжакувато стоять одне навпроти одного.

Аркадій бере Гастролера під лікоть

АРКАДІЙ

Ходімо, дідусю, ну, сміливіше! Ціпочок нам вже й зовсім не треба - якийсь ти несправжній дідусь…

Гастролер загадково схиляється до вуха Аркадія

Гастролер

А ти – «мєнт несправжній»…

Гастролер різко зриває з Аркаші кашкета, на голові – туго стягнутий, скручений бубликом хвіст.

Гастролер

Люди! У вагоні «несправжній мєнт»!

Гастролер втішливо регоче

Аркадій розлючено хапається за кобуру

Гастролер

коротко б’є противника під «дих»

АркаДІЙ

заточується

Гастролер стрімко петляє до виходу.

Нат.Станція вечір

В очікуванні пасажирів на станції кілька таксо-машин.

Гастролер біжить, вскакує до ближньої білої автівки.

Машина прудко зривається з місця.

ІНТ. КІМНАТА МАРУСІ НІЧ

На дивані напівоголені, розніжені пестощами Влад із Марусею.

Влад звільняється від пристрасних обіймів Марусі

Маруся

Постривай… А кольє те, із Ольвії… Золоте?

ВЛАД

(утішливо)

Золоте, золотце, золоте… Я твій і воно твоє…

НАТ. СИВАШ ОЗЕРО РАНОК

Простори Сиваша. Безлюдно. Світає.

На віддаленому озері стає видно чоловіка, що чалапає мілководдям. Ближчим планом в чоловікові впізнається Гастролер, він напівголий - під пахвою тримає своє збіжжя, виходить на піщаний острівець, роззирається

НАТ. СИВАШ РАНОК

Гастролер рухається пустельним побережжям далі, дивиться вбік коси – там уже видно море…

НАТ. ДИКИЙ ПЛЯЖ МОРЕ РАНОК

Віддаленим берегом весело біжать дві купальниці, спиняються біля води, підставляють засмаглі тіла сонцю.

Гастролер дивиться на голих купальниці утішливо усміхається, за мить хапливо обмацує жорстке підборіддя, наклеєні вуса - гидливо морщиться, присідає…

Гастролер ховається за піщаним узгірком, стягує з голови парика, віддирає вуса - швидко зариває збіжжя в пісок.

НАТ.СИВАШ МОРЕ РАНОК

Дорогою рухається авто Гарика. По обидва боки - справжня пустеля, піски

Вдалині видніється море, перші курортні котеджі.

ІНТ. АВТО Гарика РАНОК

На задньому сидінні Світлана із Ліною. Дівчата радісно збуджені - припадають до скла, оглядають довкілля.

ГАРИК

Купальники не забули, дівчата? Де фінішуємо чи,сказати, стартуємо?

ЛІНА

Та ми в разі чого – готові й на дикий пляж! Кажуть, десь тут є й таке!

ГАРИК

Та ні… Спочатку оглянемо цивілізований світ…

НАТ.АВТОКЕМПІНГ ПЛЯЖ РАНОК

Народ безжально засмагає під сонцем

Берегом розважливо, гордовито іде Наталка. Вона у прозорому оранжевому парео - контрастно вирізняється від однорідної маси оголених тіл

Влад з Лордом, Баклаж та Анжелка теліпаються позаду - несуть пляжне збіжжя.

Влад відривається від компанії, доганяє Наталку.

ВЛАД

Облиш ревнощі… Ну, набрався із друзями, ну і що?

НАТАЛКА

Аргументи для виправдання дешеві… Від тебе тхнуло парфумами… Жіночими…

Влад

І сигаретами також, еге ж?

Наталка вперто йде далі.

Влад з досадою зупиняється.

Підходять Баклаж із Анжелкою.

АНЖЕЛКА

Що вона з себе корчить? Не можеш поставити її на місце? Я можу показати, як це робиться, я це можу…

ВЛАД

Розберуся…

НАТ.ПОБЕРЕЖЖЯ ПЛЯЖ РАНОК

Берегом ідуть два ОПЕРАТОРИ-КІНОШНИКИ, лаштуються відзняти фрагмент масовки. Камеру одразу ж оточує допитлива дітвора

ХЛОПЧИК З ГУРТУ

Дядю, а можна мене?

ДІВЧИНКА

Дядь, а мене?

Нат.берег ранок

Берегом котиться спінена хвиля.

Вздовж берега велично рухається Наталка

Наталка потрапляє в об’єктив кінокамери: романтична, мрійлива - вітер тріпотить волосся, розкрилює туніку - окреслює принадність прихованих форм.

Наталка виходить з кадру, один з операторів вже захоплено поспішає їй навстріч.

ОПЕРАТОР

Вибачте… Ми із знімальної групи… Ось Вам візитка - ми Вас запрошуємо, ми тут…

До оператора підскакує розлючений Влад

ВЛАД

Хто? Хто дозволив знімати?

ОПЕРАТОР

Я гадаю, дама не заперечує?

НАТАЛКА

(грайливо)

Не заперечує…

Наталка з погордою іде далі.

НАТ.ПОБЕРЕЖЖЯ БЕРЕГ РАНОК

На пляжі – КІЛЬКА СОЛІДНИХ ЧОЛОВІКІВ у дорогих вишуканих костюмах зі шкіряними теками.

Делегація оглядає ландшафт побережжя, щось вирішує.

Серед усіх вирізняться білявий чоловік у світлому костюмі та сонцезахисних окулярах. З усього видно - він найголовніша персона, до нього звернена увага партнерів, це ОДУВАНЧИК (30).

Наталка байдуже проходить повз чоловіче зібрання.

Одуванчик знімає окуляри, повертає голову вбік Наталки, зацікавлено дивиться їй услід…

Наталка продовжує ходу, сповільнює крок, спиняється: два погляди зустрічаються.

Гучніше музика

Над морем скрикує, зноситься у високість блакитного неба чайка - морська далечінь розмивається грою різнобарвної акварелі…

Наталка і Одуванчик стоять розділені незначною відстанню.

Вітер привільно здіймає, куйовдить прядиво Наталчиного волосся - таке ж біляве волосся у Одуванчика – вони стоять неначе які неземні пришельці на космодромі…

Берегом стрімко проноситься Лорд.

Пес грайливо дістається Наталки, проробляє кілька кругів довкіл неї.

До Наталки підходить Анжелка

АНЖЕЛКА

Давай, давай, Лордику! Завертай її куди слід!

Одуванчик повертає голову вбік Баклажа та Влада

ОДУВАНЧИК

Стривайте, а чий це лабрадор?

ВЛАД

Мій…

Влад залишає Баклажа, йде назустріч Одуванчику

НАТ.СТЕЖКА НАМЕТ РАНОК

Баклаж із Анжелкою рухаються вбік намету, заклопотано озираються.

Віддалік видно,як Влад про щось розмовляє із Одуванчиком.

Баклаж

Схлопочемо штраф, як пить дать! Не положено, відітє лі - із собакою на пляжі…

Анжелка

А я бачила, у воді прям, де люди - дамочку із собачкою…

БАКЛАЖ

Так тож - дамочка…

НАТ.НАМЕТ ПОБЕРЕЖЖЯ РАНОК

До Баклажа із Анжелкою підходить Наталка.

Всі мовчки зосереджено дивляться убік Влада.

Віддалено: Одуванчик із Владом прощаються, навіть потискують одне одному руки.

НАТ.НАМЕТ РАНОК

Вертається Влад – у доброму гуморі, загадково всаджується на пеньку, погладжує Лорда.

Влад

Магомет довго гору шукав, а гора до Магомета сама вже йде! Уявляєте, мав розмову із Одуванчиком! Лорд йому сподобався, віддаємо?

АНЖЕЛКА

І за стільки? Пару кусків дає?

Баклаж

Більше!

ВЛАД

Е ні… Не продається…

Влад робить замислену паузу

Влад

Але, якщо з розумом та піти на поступки… То вже сьогодні ставимо свій павільйончик! Шашличок, соки-води з надійною „кришою”! Ось тако, селяни, думай-мо…

ІНТ.КОТЕДЖ Кабінет Одуванчика ДЕНЬ

Одуванчик стоїть біля широкого балкона-лоджії, задумливо дивиться на морський пейзаж.

Входить охоронець ШКІПЕР(35)

ШКІПЕР

Валерію Петровичу, кіношники рвуться…

ОДУВАНЧИК

Так, я запрошував…

У дверях СЕКРЕТАРКА(30)

СЕКРЕТАРКА

Цікавилися щодо симпозіуму, бронювати?

ОДУВАНЧИК

(киває)

Так-так, звичайно…

Прочиняються двері, входять оператори-кіношники, ставлять на стіл ноутбук.

Одуванчик зацікавлено підходить до столу.

ОПЕРАТОР-КІНОШНИК

Дещо вдалося, чудово! Ось - відбитки на Ваше прохання…

Оператор-кіношник передає Одуванчику конверт з фотокартками, оператор інший - налаштовує ноутбук

На екрані:

в розкриленому парео побережжям романтично, замріяно йде Наталка…

Одуванчик захоплено дивиться на зображення.

Нат.НАМЕТ ДЕНЬ

Над багаттям у казанку на тринозі булькотить, закипає вода.

Наталка вовтузиться біля багаття, чистить картоплю.

ІНТ.КОТЕДЖ Кабінет Одуванчика ДЕНЬ

Кіношники-оператори залишають кабінет, зникають за дверима. Одуванчик лишається сам на сам, дістає із конверта фотокартки, переглядає - замилувано дивиться на зображення Наталки.

НАТ.ПОБЕРЕЖЖЯ ДИКИЙ ПЛЯЖ СТОРОЖКА ДЕНЬ

Пустельним берегом видніється замулений, вкритий мохом рибальський човен.

Вглиб берега серед чагарів - скособочена дерев’яна сторожка.

Під сторожкою на очеретяних матах, неначе який загартований життєвими негараздами бомж – лежить, дрімає Гастролер.

Свище від моря вітер, розганяє, збурює пінисті хвилі.

Гастролер підводить голову, задивляється на оголених купальниць біля води.

Нат.Смітникове звалище ДЕНЬ

Звалищем вайлувато іде засмаглий до кольору шоколаду бомж ЖЕНЯ(25)

Женя уважно, наче грибник, обдивляється територію – підбирає, пакує до мішка порожні, придатні для обігу пляшки.

Торба швидко повніє, Женя вдоволено прямує убік сторожки.

НАТ.СТОРОЖКА ДЕНЬ

Гастролер сидить на матах, дивиться вбік засмаглих купальниць.

Позаду чується тріск галузки, Гастролер миттєво озирається – до нього наближається Женя

ЖЕНЯ

Я тут живу…

Женя миролюбно протягує шматочок кольорового скла з битої пляшки, невинно всміхається на диво білими зубами.

Женя

Через ось цей екран подивися, кльово!

Гастролер в знак солідарності бере скельце, прикладає до ока, дивиться на купальниць

В жовто-оранжевих тонах:

купальниці контрастно яскравішають, видаються смаглявими амазонками.

ГАСТРОЛЕР

Імпресіонізм… Тільки зара він мене чомусь не хвилює…За пивом збігаєш?

Женя ствердно киває.

Гастролер дістає, відраховує кілька купюр:

ГАСТРОЛЕР

Значить, так… Пива і щось похавать… А ще, станок та крем для гоління…

Гастролер протягує Жені гроші, Женя киває.

Гастролер мрійливо всміхається, знов прикладає скельце до ока.

НАТ. Стоянка таксі МІСТО ДЕНЬ

До стоянки під’їжджає ДЖИП

З машини делікатно, з манерами світської барині, виходить Аліса, попід руку її шанобливо підтримує Осовецький, за ними не відстає (тепер вже у штатському) Аркадій.

Всі троє спиняються, якусь мить заклопотано роззираються

ОСОВЕЦЬКИЙ

О, та он же він, Петрович! Давай, Аркашо, його сюди!

Простакуватий чоловік, таксист ПЕТРОВИЧ(55) вже й сам спішно іде до них, по-приятельськи подає руку.

ОСОВЕЦЬКИЙ

Давай, друже, викладай все в деталях, де ти того придурка зоставив?

Таксист Петрович догідливо киває

ТАКСИСТ ПЕТРОВИЧ

Придурок із примурків, я це відразу зкумекав: чудненький якийсь дідусь… Галасує, я спізнююсь, давай нажимай – за всьо я плачу! І каже, подалі давай, де „жєнщін много й красівих»…

ОСОВЕЦЬКИЙ

Ну-ну? Конкретніше, друже…

ТАКСИСТ ПЕТРОВИЧ

Ага, конкретніше… Йому б на піч до баби кректати та пукати, а він - до дєвок… Ото по повній його й відправив до нудистів на дику косу…

ОСОВЕЦЬКИЙ

Значить, там він й зійшов?

ТАКСИСТ ПЕТРОВИЧ

Там, в районі озер… Розрахувавсь, як положено - і зійшов…

ОСОВЕЦЬКИЙ

Ну-ну… Чув, Аркашо?

Аркадій винувато киває

ІНТ. СТОРОЖКА ДЕНЬ

Кімната Жені обклеєна ілюстраціями з журналів, посередині збитий з нетесаних дощок стіл, на видному місці, над ліжком на цвяшку - гітара та ковбойський капелюх господаря.

Гастролер і Женя приводять себе в божий вигляд.

Гастролер ретельно збриває щетину, поглядає у тріснуте, прилаштоване над примітивним умивальником дзеркало

ГАСТРОЛЕР

Давай, давай, Євгене! Гарненько голися, артиста із тебе зроблю та підемо берегом із гітарою на хліб заробляти

ЖЕНЯ

Та я вже думав над цим… У Києві у метро он співають й нічого… А мені чомусь соромно…

ГАСТРОЛЕР

А пляшки збирати не соромно?

Гастролер збадьорено змиває піну, прискаленим оком придивляється до Жені

ГАСТРОЛЕР

Ану-мо, постій, поглянь на мене!

Гастролер підхоплює із цвяшка капелюха, одягає на голову Жені.

ГАСТРОЛЕР

Та ти ж – природжений артист, ну!

НАТ.ПОБЕРЕЖЖЯ вагончик ДЕНЬ

На майданчику працює підйомний кран – опускає на панельний поміст вагончик.

Довкіл вагончика закипає робота - робітники у спецівках встановлюють грибки, декоративне огородження.

Трохи осторонь із поважним виглядом повноправного господаря стоїть Влад, набирає номер по мобільному.

ІНТ.КОТЕДЖ Кабінет Одуванчика ДЕНЬ

Одуванчик приймає, вислуховує якогось лисого МАСОВИКА(50)

МАСОВИК

(захоплено)

Трубадури – це щось,це таланти! І гурт із Таврійського розмістити б десь треба!

ОДУВАНЧИК

Всіх зустрінемо, всіх розмістимо…

Лунає сигнал мобільного, Одуванчик підносить до вуха слухавку.

влад

(у слухавці)

Валерію Петровичу! Не знаємо, як і віддячити Вам за почин у нашому бізнесі… Все в нас добре, сподіваюсь, і далі не буде ніяких проблем…

ОДУВАНЧИК

Дай, Боже… Так має й бути…

ВЛАД

Вам коли доставити Лорда?

Одуванчик загадково всміхається.

ОДУВАНЧИК

Дякую… Налягають вагоміші справи…

До слова - запрошую вас назавтра із товариством у наш нічний клуб на театралізоване дійство, буде цікаво…

ВЛАД

Дякую, дуже дякую…

НАТ.ПОБЕНРЕЖЖЯ ВАГОНЧИК АВТО ВЛАДА ДЕНЬ

Влад ховає мобілку, дістає із багажника та передає Наталці дві банки фарби.

ВЛАД

Час не жде, до вечора пофарбуєте… А ми - за товаром…

Біля прочинених дверцят очікує Баклаж, загадково всміхається, сідає в авто.

Машина рушає.

Наталка тримає фарбу, засмучено дивиться вслід

НаТ.ПОБЕРЕЖЖЯ ПЛЯЖ ДЕНЬ

Берегом іде Гарик з фотоапаратом та мегафоном, за ним - Ліна з Світланою

Гарик спиняється, окидає поглядом відпочиваючих, підносить до вуст мегафона.

ГАРИК

(у мегафон)

Хто не встиг, хто бажає? Дешево, якісно - кольорове фото!

Мілководдям тягне пліт із пальмою та мавпочкою на ньому ще один ФОТОГРАФ.

Фотограф залишає пліт, швидко прямує вбік Гарика

Поряд з ним, немов з-під землі виринає й ЗАСМАГЛИЙ КОВБОЙ з сивим віслюком – агресивно наближаються впритул до Гарика.

ЗАСМАГЛИЙ КОВБОЙ

На кого працюєш?

Гарик

Сам на себе…

ЗАСМАГЛИЙ КОВБОЙ

На себе не проходить - ділитися треба…

ГАРИК

Та в мене, власне… Тут дещо інші цілі…

ЗАСМАГЛИЙ КОВБОЙ

У всіх тут цілі… Я маю Лануса, але хотів би мати Мерса… Тримай, друже…

Засмаглий Ковбой утішливо тицяє Гарикові налигача з віслюком

НАТ.ПОБЕРЕЖЖЯ ПЛЯЖ ДЕНЬ

Біля старенького сільського автобуса гучна компанія - хлопці галасливо випивають «за приїзд»

Мимо задумливо проходить Наталка, хтось з гурту її одразу ж упізнає

ХТОСЬ З ГУРТУ

О, гля, Наталка! Давай, Наталко, до нас!

Місцевий дон-жуан ІГОР ПРИХОДЬКО(30) уже підтримує Наталку попід лікоть, припрошує - майже силоміць підводить до збуреної компанії.

Наталка

Ні-ні, спасибі… Я теж з компанією… А ви коли назад, додому?

ІГОР ПРИХОДЬКО

Ми ненадовго, на вихідні лиш…

Ігор підносить Наталці келиха.

Наталка вагається, тримає келиха, зволікає.

НАТАЛКА

Мамі вітання передавайте… Скажіть, все нормально у мене…

Берегом іде Анжелка, помічає Наталку.

Анжелка

Наталко, ну ти даєш…

ІНТ.КОТЕДЖ КІМНАТА ОДУВАНЧИКА ДЕНЬ

Одуванчик сидить за столом, перегортає папери. Робота не йде, він задумливо задивляється вбік вікна.

Одуванчик підводиться, йде до балконної лоджії, спиняється, дивиться на море.

НАТ.ПОБЕРЕЖЖЯ ВАГОНЧИК ДЕНЬ

Анжелка з Наталкою фарбують вагончик в блакитний колір.

Наталка у коротенькому фартушку в білій косинці, немов справжній маляр з якоїсь будівельної бригади.

Анжелка сконфужено морщиться, відкидає вбік щітку

АНЖЕЛКА

Алергія в мене на фарбу, дофарбуєш якось сама!

Анжелка брезгливо зтягує з рук рукавички

Наталка

Влад сказав, щоб до вечора впорались…

Анжелка

Ти ди – яким покірним ягнятком ти стала… Повезло тобі з Владом, еге ж? А коли я йому дещо скажу? І показати ще дещо можу…

Анжелка хитро всміхається

АНЖЕЛКА

Не така ти уже й святоша… Устигнеш, фарбуй!

Анжелка розважливо підхоплює рушника, рушає вбік пляжу.

НАТ. КОТЕДЖ ДЕНЬ

Одуванчик виходить з котеджу. Він у спортивному костюмі,рушає на прогулянку побережжям.

НАТ.ПОБЕРЕЖЖЯ ВАГОНЧИК ДЕНЬ

Наталка фарбує.

ДВОЄ РОБІТНИКІВ у спецівках приставляють до вагончика драбину. СМАГЛЯВИЙ ВУСАНЬ прибиває цвяхами рекламну вивіску з закличним написом „ОАЗИС ДЛЯ СПРАГЛИХ”.

Робітники завершують своє діло, не без захоплення зиркають вбік Наталки

СМАГЛЯВИЙ ВУСАНЬ

Гарного вам починання!

Наталка повертає голову, вдячно киває.

Смаглявий Вусань дає стусана під сідницю замріяному напарникові, змушує того повернутися до реалій - і вже вони разом хутко підхоплюють драбину, зникають.

НАТ. ВАГОНЧИК ДЕНЬ

Наталка фарбує.

За спиною спиняється Одуванчик, залюблено спостерігає за її роботою…

Наталка захоплено човгає щіткою…

Одуванчик навпопічки присідає поряч.

Наталка повертає голову, з-під білої косинки - подивований приємний погляд…

Вони дивляться одне на одного…

ОДУВАНЧИк

(замилувано)

Вам дуже пасує…

НАТАЛКА

Дякую… Ви прийшли, певно… Забрати Лорда?

Одуванчик загадково всміхається.

Одуванчик

Невже і справді у Ваших очах я виглядаю таким деспотом? Ви повірили, мені сподобався виключно ваш лабрадор?

Одуванчик закохано дивиться на Наталку.

Наталка знічено опускає повіки…

Одуванчик підіймає залишену Анжелкою щітку.

ОДУВАНЧИК

З Вашого дозволу, я допоможу Вам на фініші…

Наталка губиться.

НАТАЛКА

Ви… Ви забруднитесь…

Одуванчик

Нічого страшного… В дитинстві мені дуже подобалося конструювати, а ще більше - розфарбовувати свої моделі…

НАТ. ПОЛЬОВА ДОРОГА СТЕП ДЕНЬ

Авто Влада спиняється на перехресті двох доріг. Вдалині видніється якесь село.

Влад з Баклажом вилазять з автівки, ліниво розминають м’язи, роззираються.

ВЛАД

В той бік нам дорога закрита…

БАКЛАЖ

То давай до Пал Палича, Марусі ж пообіцяв…

Влад задумливо дивиться вбік села

ВЛАД

Хай звиняє, в нас криза… Як думаєш, де, чи живий Гастролер?

Баклаж

Сказати, що десь на Канарах – так ображатися ж будеш…

НАТ. ДИКИЙ ПЛЯЖ ДЕНЬ

Гастролер в позі лотоса сидить під сонцем у темних захисних окулярах. Він добре виголений, на обличчі умиротворення й безтурботність: пісок і сонце, маленький шматочок Всесвіту, і в ньому він – випещене дитя природи…

Позаду долинає шурхіт піску, Гастролер озирається, бачить спочатку оголені ноги з під шортів, а потім і всю атлетичну поставу Аркадія з загривком на голові.

Аркадій повновладно вмощується поряд.

АРКАДІЙ

Погано замаскувався…

Гастролер

Та й ти - не по формі… Погони де загубив?

АРКАДІЙ

З твоєю, з твоєю „поміччю”…

Гастролер по-приятельськи протягує кольорове скельце.

Гастролер

На, подивися на світ - утішає…

Аркадій неохоче прикладає скельце до ока, розглядає побережжя.

АРКАДІЙ

Нормально… Але ближче до суті… На базар часу не має - шеф гнівається… Кольє, де зарив, ну?

ГАСТРОЛЕР

Сам оце над цим тіко голову і ламаю… Аліса в поїзді дурману якогось підсипала - провали в пам’яті, блін…

АРКАДІЙ

А ти гарненько подумай - провали в пам’яті ми підправляємо…

Гастролер

Попрошу, без погроз - я вразливий…

Гастролер відвертається, з виразом прекрасної облаштованості зі світом, замріяно задивляється на морський обрій.

Аркадій кисло морщиться.

АРКАДІЙ

Пройдемося, давай, поговоримо…

ГАСТРОЛЕР

День довгий, устигнемо…

В руках Гастролера з’являється замашненька плашка, злітає в повітря, за нею друга, третя - Гастролер вправно жонглює.

Аркадій з тупим подивуванням спостерігає за дійством.

ГАСТРОЛЕР

По голові не дістане - я добрий…

Гастролер припиняє жонглювати

Гастролер

Посидимо, про життя-буття погомонимо, дивись, щось й згадається…

НАТ.ДИКИЙ ПЛЯЖ БЕРЕГ ДЕНЬ

Побережжям йде Женя - на голові ковбойська шляпа, за плечима гітара, в руках похідна смугаста сумка.

ГАСТРОЛЕР

О! Ось він, іще один загублений талант - зірка піщаних кар’єрів!

Женя підходить до Гастролера з Аркадієм

ГАСТРОЛЕР

А ну-мо, Євгене, вріж нам що-небудь! Та не за так, а за гроші!

Женя обережно ставить побіля Гастролера сумку - із сумки з легеньким подзенькуванням визирають пивні пляшки.

Гастролер вмощується зручніше, в цілковитій увазі налаштовується на прослуховування.

Женя кидає на пісок шляпу, шепеляво й комічно починає свої сатиричні куплети

ЖЕНЯ

Стіко літ, як я за гласність!

Здрастуй, демократія!

Тіко шось мені не ясно:

Давить антипатія…

Гастролер шляхетно кидає до шляпи кілька новеньких купюр.

Женя

Доганяли й доганяєм

Ми Америку - ур-ра!

Безробітним я вже став ось,

А „пособія” – хрін-ма!

Гастролер збуджено аплодує.

Дістає з сумки дві пляшки - одну усміхнено протягує Аркадієві

Женя

Ой, прорив у нас в культурі,

Де ж - маценати нації?!

Вже подружка з сутенером

Давно в еміграції…

НАТ.Каховське водосховище ДЕНЬ

На обрії видніється човен Кєпи.

Кєпа курсує до берега, пильно дивиться на побережжя.

На причалі стоїть авто, біля нього кілька людей у цивільному.

Чоловіки відділяються від автівки, поважно крокують до берега.

КЄПА

Ти ба… Чи не Харламов з орлами?

Кєпа стурбовано хапається за бінокля

В окулярі бінокля:

на березі Комбат, Льова, Харламов.

Харламов стоїть широко поставивши ноги, зверхньо всміхається - зводить угору руку, лагідним владним помахом руки припрошує: давай, мовляв, голубе, давай – причалюй…

КЄПА

А хрін вам!

Човен робить крутий віраж, з ревищем бере курс у іншому напрямі.

НАТ. Село БуДИНОК НАТАЛКИ ДЕНЬ

Біля воріт стоїть Наталчина мама й молодий дільничий при формі та портупеях - про щось розмовляють.

дільничний

Так, кажете, нічого не знаєте, де вони й що?

Наталчина Мама

Ніяких вісточок досі… А що? Що таки сталося?

Дільничний

Не хвилюйтеся… Мене лиш

попрохали навести довідочку…

ІНТ.Кімната Ігоря ДЕНЬ.

Ігор сидить за ноутбуком, Харламов-старший сюди-туди походжає кімнатою, спиняється - зазирає через плече до ноутбука.

ХАРЛАМОВ

Ну-мо, ще раз відкрий, покажи… Ви хоч мали утіху його помацати…

Ігор соває мишкою, відкриває зображення.

Харламов дивиться на кольє, видає болісний внутрішній стогін, поквапливо дістає телефон.

НАТ.МІСТ АРАБАТСЬКА СТРІЛКА

Через затоку курсують легковики, на мосту впізнається машина Влада - машина з причепом, Влада і Баклажа видно через лобове скло – вони повертаються з мандрів.

Лунає дзвінок мобільного.

НАТ,САЛОН АВТО ДЕНЬ

Влад дістає мобілку

ВЛАД

Ну-ну, слухаю…

ХАРЛАМОВ

(У слухавці)

Юний друже, привіт! Повір, я дістану тебе й на Гаваях! Кольє приготуй, чин-чинариком… Я скоро буду…

ВЛАД

Та пішов ти!

Влад злісно запускає мобілку через прочинене вікно.

Мобілка розгонисто летить вниз, губиться у затоці.

Баклаж

Круто… Міг би просто чіп свій змінити і все!

ВЛАД

Нюшить… Вирахує усіх, як мишей з-за ваших мобілок!

НАТ.ВІЛЛА ОСОВЕЦЬКОГО день

У садку в широкому гамаку погойдуються Осовецький з Алісою

Аліса

Ситуація може бути неконтрольованою… Ти повністю довіряєш Аркадієві?

Осовецький

Як самому собі… Коли б не твоє милосердя! Твоєму дідусеві у п’ятку треба було стріляти - у п’ятку…

Аліса винувато мовчить

Осовецький

А втім… Ти, як

завжди, у чомусь права…

Осовецький обмацує кишені, дістає телефон.

НАТ. Нудистський пляж день

Гастролер швидко крокує берегом, за ним невідступно насідає Аркадій, розмова набирає крутішого оберту - навсібіч розбігаються голі купальниці.

АРКАдій

Ну, що, де? Згадав?

Гастролер

Земля дала, земля забрала…

АРКАдій

Ну, шизік, ну, клоун! Тобі чьо, не доходить? До вечора не знайдемо - капець нам обом тут – зариють!

В кишені Аркадія сюркоче телефон. Аркадій похапливо дістає мобілку.

Аркадій

(у трубку)

Та згадав він! Усе вже згадав… У піску на пляжі зарив!

Осовецький

(у трубці)

То чого ти цяцькаєшся там з ним?

Аркадій

Щас! Щас буде!

Аркадій ховає мобілку, доганяє Гастролера

Аркадій

І де ти взявся на мою голову - нащо мені цей геморой?

Гастролер вперто йде далі.

Нат.стара бухточка день

Аркаша доганяє Гастролера, перетинає шлях біля розтрощеного човна.

Аркаша

Ну, всьо - кінчаємо цирк! Щас ти в мене все пригадаєш! Зубами пісок загрібатимеш - лайно на смак щас відчуєш!

Аркадій підхоплює шматок замашної щогли.

Гастролер, на диво, досить шанобливо кланяється, приймає позу якоїсь східної боротьби…

Аркадій замахується щоглою, іде атакою

Гастролер хитромудрим колесом відкочується до води, спинається на ноги - знов уклінно приймає позу

Аркадій

злісно замахується

Гастролер

пірнає попід пахвою - перехоплює, тут же заломлює руку

Аркадій зігнуто репетує. Гастролер насідає на нього тицяє носом в пісок.

НАТ.БЕРЕГ ДЕНЬ

Берегом біжить Женя

ЖЕНЯ

О- ба – на! Так йому, так!

Женя заклопотано підбігає

Гастролер все ще гарячково посмикує Аркадія за загривок

ГАСТРОЛЕР

Ну, що, що? Спробував, яке воно на смак, ні?

Гастролер відпускає Аркадія, підводиться

ГАСТРОЛЕР

Давай, підіймайся, гер-рой! Забагато ти взяв на пупка, дружаня…

Нат.вагончик день

Анжелка з Наталкою впорядковують територію

Під’їжджає машина Влада з причепом - з-під брезенту видніються бідони, каструлі, паки газованої води…

Баклаж вискакує із авто, задивляється на вагончика

БАКЛАЖ

Оце так сюрприз – „Оазис для спраглих ”! Потрудились наші дівчата, але ж і ми не гуляли!

Баклаж відкидає брезент, зазирає під кришку великої каструлі, апетитно прицмокує

Баклаж

Шашличок буде клас - поки дісталися вже й дозрів!

Влад поважно виходить з авто, залюблено дивиться на свою нову торгову точку

ВЛАД

Так-так…

(по паузі)

Розвантажуйтеся… Я скоро буду…

НАТ.ДИКИЙ ПЛЯЖ ВЕЧІР

У сірості вечора на березі купи піску.

Біля однієї із куп захоплено заглиблюється в пісок Аркадій - над ним стоїть Гастролер, потішається.

ГАСТРОЛЕР

Давай, давай! Тут десь воно, тута – поспішай-мо, темніє!

Гастролер глузливо роззирається

ГАСТРОЛЕР

А може ось тут воно, га?

Гастролер на повнім серйозі кидається від купи до купи, заохочувально розгрібає пісок.

ГАСТРОЛЕР

Щас, щас ми дістанем його! Усіх я потішу, всіх помирю - з розритих могил ця річ, проклята - приносить лиш лихо…

Вітер гонить від звалища паперове шмаття.

Спінена хвиля розгонисто поривається берегом, краєм дістається до шукачів - розмиває, забирає у море пісок.

Поквапливо вигрібає пісок Аркадый

Захоплено вовтузиться над своєю вирвою Гастролер.

Гастролер

О! Ось воно - є! Я віддам!

Гастролер схоплюється на ноги, з божевільною радістю відскакує до води, розкручує на мотузці над головою і справді якусь прикрасу: у спротиві вітру прикраса дражливо з вібруванням дзижчить - миготить, поблискує позолотою

Аркадій похапливо кидається до Гастролера, той відскакує.

ГАСТРОЛЕР

А ось, дивись, дивись – бачиш? Віддаю-у-у…

Гастролер відпускає прикрасу – вона запущеним змієм летить у вируюче розбурхане море.

АРКАДІЙ

Ідіот! Ненормальний!

Аркадій кидається до води, заглиблюється все далі та далі, безпорадно озирається.

Гастролер, неначе й справді зкинув ношу тяжку – похитується, йде берегом – на нього очікує Женя.

ІНТ.кімната Милої Марусі диван ВЕЧІР

На столику сліди від застілля

Влад і Маруся стоять біля виходу, Влад захмеліло тягнеться до Марусі із пестощами.

Маша грайливо борониться.

МАРУСЯ

Ще буде час, буде… За шашличок - окрема подяка…

(улесливо усміхається)

Хотілося би, вже й на обіцяне кольє подивитися…

ВЛАД

Гастролер щось запав, затримується… У цілях, гм-гим, конспірації…

МаРУСЯ

Він із артистами, до Одуванчика прибуває?

влад

Ні… В нього здібності дещо інші…

НАТ.СТОРОЖКА ВЕЧІР

Гастролер і Женя наближаються до сторожки

ГАСТРОЛЕР

Вибачай, Евгене… Не хочеться хижу лишати, та змушені до ротації…

Женя

Ту річ, золоту, ти й справді так легко хочеш лишити? Я гарно пірнаю…

Гастролер

Ах, ха-ха… Обманка, Евгене! З консервних бляшанок її я зліпив…

Нат.намет ВЕЧІР

До табору під’їжджає Влад. Біля багаття - Баклаж із Анжелкою.

Влад розважливо прочиняє дверцята.

Влад

Радійте, селяни! Перебираємося в котедж - Милая Маруся розщедрилася!

Влад врочисто здіймає руку, теленькає зв’язкою ключів.

Анжелка схоплюється, радісно плеще в долоні

Нат.Вагончик вечір

У квадраті вікна горить світло.

Інт.вагончик вечір

Наталка фасує товар, затримує у руці пляшку пива - роздивляється наклеєний кольоровий цінник…

Входить Влад, холодно зиркає на Наталку

Влад

Тебе цікавлять оті «ієрогліфи»?

Наталка

Насторожують, Владе… Це цінник… Ти так щиро казав, починаємо все з нуля, а виходить - ящики ці знову з магазину якогось?

Влад

(з іронією)

Від Пал Палича, спонсора нашого, благодійна пожертва! Вітання тобі – кланяється…

Наталка мовчить

влад

Ти чого устряєш? Я із дому несу?

Несподівано злісно хапає Наталку за підборіддя, нестямно трясе, зазирає в очі.

Влад

Королеву хотів зробити із тебе! Кольє цариці із Ольвії піднести! А ти?

Наталка

Відпусти-и…

Влад відпускає. Розгонисто йде до виходу.

Наталка

Відпусти назовсім, коли вже так! На заваді не стану!

Влад зупиняється

влад

Дєт-точка… І куди ж ти поїдеш, га? В одній упряжці ми вже - за нами каховський слід… Відробляти весілля будемо, ти ж дружина мені, чи хто?

Влад криво всміхається, крокує до виходу.

НАТ.РЯДОК КОТЕДЖІВ РАНОК

Біля одного з котеджів стоїть іномарка Влада з причепом.

Влад з чимось вовтузиться у причепі.

ІНТ. КОТЕДЖ КІМНАТА БАКЛАЖА ТА АНЖЕЛКИ РАНОК

Баклаж швидко вдягається, Анжелка ще лежить в ліжку.

БАКЛАЖ

Підйом, підйом! Всім до роботи!

ІНТ.КОТЕДЖ КУХНЯ

Наталка стоїть біля газової плити, готує сніданок.

Входить Влад, пригортається, обіймає

ВЛАД

Вибач за вчора… Усе на нервах… Все буде добре у нас, обіцяю…

Наталка мовчить.

Нат.побережжя ПАВІЛЬЙОН ДЕНЬ

До пляжу йдуть відпочивальники, позирають вбік нового павільону з закличною назвою „Оазис для спраглих ”

Збоку курить димком шашличниця, Баклаж чаклує над шашликами, довкіл приваблюють столики під очеретяними грибками - територія огороджена тином з декоративними соняшниками, подекуди ще й під старовину з розвішаними на кілках глечиками.

НАТ.ПАВІЛЬЙОН ПРИЛАВОК ДЕНЬ

Наталка з Анжелкою стоять за прилавком. Анжелка відпускає чергового ВІДВІДУВАЧА (40), той забирає порцію шашликів, сідає з пляшкою пива за столиком.

Підходить Баклаж з черговою порцією шашликів на підносі.

БАКЛАЖ

Хух-х, аж упрів… Пора б освіжитися - це поки що останні…

Баклаж залишає піднос, йде вбік пляжу

Анжелка бере рушника, також налаштовується до моря

АНЖЕЛКА

(до Наталки)

Учись, давай, самостійно! Менше на землячків своїх задивлятимешся!

Наталка

Анжел, я за тобою не стежу ж, ні? І щодо фотокартки моєї, я знаю, вона у тебе… Там була ще й візитка, вона мені потрібна…

Анжелка закочує очі

Анжелка

Фотокартка? Іще й візитка?

Наталка

Так-так… Зателефонувати мені треба…

Анжелка

Ой-йой, як цікаво! Хто ж він, цей загадковий джентльмен, може мені показати цей ваш «фото витвір» Владові? Боюся, опісля – рабинею довічно отут стоятимеш!

наталка

Поверни візитку, я прошу…

Анжелка

А дзуськи! Може втекти вже надумала? Від Влада не втечеш, ні!

Анжелка перекидає за плече рушника, підхоплює парасольку, залишає прилавок

Нат.ПАВІЛЬЙОН ГРИБОК ДЕНЬ

Відвідувач з пивом намагається кудись додзвонитися, розчаровано кладе телефон край столу, задумливо задивляється убік моря.

Наталка дивиться на відвідувача, крокує до нього.

НАТАЛКА

Вибачте… Чи не можна скористатися вашим телефоном?

Відвідувач стримано усміхається

Відвідувач

Якщо дуже горить… А любов, що пожежа, не згасиш, то прошу…

Наталка вдячно киває, бере телефон, набирає номер.

За гудками виклику чутно жіночий голос

ЕЛЯ

(у трубці)

Алло, ал-ло…

НАТАЛКА

Вибачте… Я б хотіла почути Гарика…

ЕЛЯ

(у трубці)

Він тут не живее… І більше сюди не дзвоніть!

Наталка

Заждіть… Це серйозно… Ви не підкажете його номер мобільного?

ЕЛЯ

(у трубці)

Його мобільний мене не цікавить…

Зв'язок обривається. Наталка в задумі схиляє голову.

НАТ.побережжя ПЛЯЖ день

Багатолюдним берегом видно фотографа, котрий веде на повідку віслюка…

У бородатому фотографові угадується Гарик - за ним ідуть Ліна з Світланою…

Трійця спиняється. Світлана тут таки бухкається на пісок.

світлана

З цією лінивою твариною ми так і до білих мух не обійдемо косу!

Ліна

Треба було брати коня! Он, глянь, якого чоловік красеня веде!

Берегом до гурту наближається іще один фотограф в ковбойському капелюсі з породистим рисаком.

Біля віслюка збирається купка зівак. Молода мама з дитям прилаштовується біля ослика - Гарик фотографує.

НАТ.МОРЕ ЯХТА ДЕНЬ

На хвилях погойдується парусник.

На кормі сидить Одуванчик, підносить до очей бінокля, уважно оглядає побережжя

В ОКУЛЯРІ БІНОКЛЯ:

пляжем йде Влад з Баклажом, далі - то одна, то інша блондинка, ще далі – Анжелка спиняється, дивиться на охочих сфотографуватися з віслюком.

Нат.Пляж день

Анжелка вмощується під грибком на піску.

Підходять Влад з Баклажом, тримають по пляшці пива, сідають поряд.

Влад

(до Анжелки)

Не рано зоставила її за прилавком одну?

анжелка

Нехай привикає…

Влад

Сьогодні запрошено всіх нас на вечірку… Спасителю нашому, Одуванчику, наречена моя, гм-гим, сподобалася…

Влад задумливо відсьорбує ковток пива.

ВЛАД

І саме кумедне, що він ні сном ні духом не знає, що Наталка моя законна дружина… Я думав, Анжело, тобою цікавиться він, узяв та й бовкнув – моя сестра…

БАКЛАЖ

Ага, січас…

Влад

А ситуація анекдотична… І віддячити б чоловікові за все треба, і не віддавати ж йому свою половинку?

Анжелка

Ну, не обов’язково ж лягати у ліжко? Нехай закрутить легенький флірт, переконай – на благо загальної справи! Це ж в присутності всіх, що тут такого?

Баклаж

Пусти козла у город – все дно з’їсть капусту…

Нат.прилавок день

Наталка стоїть за прилавком, наливає стакан апельсинового соку, спрагло пригублюється.

Нат.ПАВІЛЬЙОН ДЕНЬ

Від берега до павільйону йде Одуванчик зі Шкіпером.

Шкіпер сідає за столиком під грибком, Одуванчик прямує до прилавка

НАТ. Прилавок день

Наталка прибирає стакан під прилавок.

одуванчик

А Вам це також чудово пасує…

Усміхнено дивиться на Наталку

(продовжує)

І все ж, Ваше місце в кіно, а не тут, в цій пустелі для спраглих…

Наталка

Приємно чути, дякую…

Одуванчик

Зайшов особисто прохати не відмовляти нашій групі у зйомках… А ще – у нас сьогодні театралізоване дійство, будуть вокальні та танцювальні конкурси, буде багато відомих зірок… Вам буде цікаво – Ви таки прийдіть, Вам, певно,говорили про це запрошення…

Наталка

Дякую… Ще ніхто нічого, треба узгодити з Владом…

ОДУВАНЧИК

Ви так переймаєтесь його дозволом…

Наталка

Як того й вимагає паспорт вірнопідданої дружини…

На обличчі Одуванчика подив

одуванчик

Дивно… А він, здається, казав, сестрою йому доводитесь…

НАТ. ПЛЯЖ ГРИБОК ДЕНЬ

Влад спустошує пляшку пива, задумливо дивиться убік моря

ВЛАД

Наталку на це так просто не зіштовхнути…

АНЖЕЛКА

Ех, мене б на цю роль – я би справилася…

Нат. КОТЕДЖ Вечір.

У вікні горить світло, за склом видно Наталку, котра вовтузиться із шторою

ІНТ.КІМНАТА НАТАЛКИ ВЕЧІР

Наталка стоїть на стільці, підвішує штору. Входить Влад, він в доброму гуморі, усміхнений

ВЛАД

Час лаштуватися на бал, сонце моє! Подружитися треба із Одуванчиком – мусиш засліпити його по повній!

Наталка обертається, з подивом дивиться на Влада

НАТАЛКА

Ти говориш, наче який сутенер… Ми йдемо всі - всіх запрошено…

Влад

Не знаю. Анжелка не йде, перегрілась на сонці… Ну, а ми, два телепні з Баклажом, це ж нам треба ще вдягати краватки…

НАТАЛКА

Ну, то й вдягнете! Що тут такого?

Наталка зістрибує зі стільця, дивиться в дзеркало, поправляє зачіску.

Входить Анжелка, голова в неї, наче у хворої, обв’язана рушником, у руках стос журналів.

АНЖЕЛКА

Давайте стильну зачіску підберемо… Таки ж, не кудись, а на бал!

Анжелка викладає на стіл кілька журналів, перегортає сторінки - Наталка також з цікавістю зазирає

АНЖЕЛКА

Здається, це в іншому номері… Десь я бачила, щас принесу…

Анжелка підхоплює журнали, поспішає до дверей.

З-поміж сторінок падає на підлогу квадратик паперу.

Влад стоїть перед дзеркалом. Наталка озирається на Влада, спрямовує погляд додолу - на підлозі лежить візитка Гарика.

Наталка швидко підбирає візитку.

Нат. Клуб Вечір

Біля входу кілька припаркованих авто.

Під’їжджає мікроавтобус, за ним інший - в одному з пасажирських авто через скло видно юнаків з музичними інструментами, з іншого - вже прудко зіскакують стрункі, підтягнуті танцівниці,

піднесено поспішають до входу

ІНТ.ЗАЛА СЦЕНА ВЕЧІР

Серед артистів передсвяткова метушня, останні приготування: хто не встиг - репетирує

Залою велично йдуть Наталка із Одуванчиком – Наталка у гарній бальній сукні, позаду - Влад і Баклаж, обоє підкреслено чемні, при костюмах й краватках…

На сцені танцювальний гурт: класично підтягнуті юнаки та дівчата.

Очі Наталки захоплено сяють.

НАТАЛКА

Цей гурт, часом, не від Всеславського? Он там, здається, і сам він у гурті…

Одуванчик загадково всміхається.

ОДУВАНЧИК

Та він, він… Але ми підготуємо зараз номер не гірший…

Одуванчика із Наталкою доганяє Влад.

Влад

(досить чемно)

Я перепрошую, ви репетируйте… Перемоги вам в конкурсі! А ми… Ми поряд…

Влад невизначено кудись киває

Одуванчик

Дякую… Постараємось…

Нат.БАР вечір

Влад і Баклаж сидять за столом, пють пиво, поглядають через вітрину на освітлену автостоянку, де один повз другого припарковуються все нові легковики.

Влад

Як гадаєш, яка марка у Одуванчика?

Баклаж

Думаю, й не одна… У нього й вертоліт, що йому…

Дзвонить мобільний, Баклаж дістає телефон

баклаж

Алло… Та поряд Влад, тута - утопив він свою мобілу…

Баклаж передає телефон Владові.

Влад

(у слухавку)

А Кєпа-а, привіт! Що, що, вже на Стрілці?

Стурбовано слухає

Влад

(у слухавку)

Зарано ви там в штани наклали! Давай, до Милої Марусі рулюй - зараз будемо…

Влад похмуро дивиться на годинника, переводить холодний погляд на Баклажа

влад

Харламов із відморозками лижі сюди лаштує…

Нат.сцена вечір

Лунає музика.

Сцена закрита, на сцені кружляють у танку в бальних нарядах пари: гармонійно вирізняється Наталка із Одуванчиком

Музика стихає. Одуванчик з Наталкою йдуть зі сцени

Одуванчик

Диво! Це просто диво! Ви де навчалися такій майстерності?

Наталка

Займалася в школі... Навіть на конкурси в Ялту їздила…

Одуванчик

І я на конкурсах в Ялті бував… І чом ми не зустрілись раніше?

Одуванчик із захопленим подивуванням дивиться на Наталку…

Інт. Бар У милої Марусі вечір

За столом у закутку суто чоловіче товариство - Влад, Баклаж, Кєпа, Фаза, Кавун, всі шляхетно здіймають келихи.

Влад

Ну, що, мужики? Як зустрінемо крису Харламова?

Фаза

По повній! Справедливості ради, «цяцька» то наша! Своє ми взяли!

Влад болісно морщиться

Влад

Взяли… Гастролер, котяра,усе що очі бачили загрібав… А це вже, вам скажуть „нє по понятіям”…

КЄПА

Покажемо, де раки зимують й все дно

зметуть нас опісля - в Харламова із силовиками стара дружба лишилася…

ФАЗА

То який вихід?

БАКЛАЖ

На компроміс треба йти… Але ж де Гастролер, де кольє? Тільки бізнес, блін, на ноги поставили…

Влад

Поклонитися слід Одуванчику… Один дзвінок – і Харламов сюди носа не суне! А посприяти зможе - лише Наталка…

Інт.зала СЦЕНА вечір

Бурхливі овації зали.

Наталка із Одуванчиком закінчують свій показовий виступ, вклоняються - стоять, очікують результатів.

Члени журі однозначно виставляють високі оцінки - Наталка із Одуванчиком вдячно, під аплодисменти лишають сцену.

Інт.КАФЕТЕРІЙ ВЕЧІР

Біля столика Наталку з Одуванчиком стрічає артист ВСЕСЛАВСЬКИЙ(50) - підносить два келихи шампанського

ВСЕСЛАВСЬКИЙ

Ти все дивуєш і дивуєш мене, Валерію! Мабуть, заберу я тебе з цією чарівною леді до свого гурту!

Одуванчик

А ми і так збираємося до вас, на зйомки кліпу поглянути…

Всеславський

Прошу, прошу… Вчора було таке прекрасне нічне море…

Інт. Бар У милої Марусі вечір

Продовжується застілля, навпроти Влада - добряче сп’янілий Кєпа.

КЄПА

Усе буде путьом, нормальна вона в тебе баба, Наталка! Я ото все хотів розказати раніше, який був зі мною облом… Або ні…

Кєпа миттєво вмовкає, змінює свої наміри - тягнеться до пивного бокалу.

Влад дивиться на Кєпу важким проникливим поглядом

ВЛАД

Та ні! Усе, що було раніше - виключно все! Для мене цікаво, ну?

Кєпа винувато роззирається на боки

КЄПА

(не дуже охоче)

Та якось… По п’яні воно діло було, як ото до буцегарні вас запроторили… З чисто чоловічого інтересу, що там гріха таїти – усі до гарних баб ми охочі, гим-гм…

Робить невизначену паузу

(продовжує)

Так отож, заманулось мені по п’яні на „супружєскую вєрность” Наталку перевірити…

Кєпа знову вмовкає, обводить поглядом зосереджене мовчазне товариство

ВЛАД

Ну-ну?

КЄПА

Ну, то й згріб я її в охапок, легко так згріб… А вона – такого враз мені відкоша!

Кєпа дурнувато всміхається, визнає свою чоловічу поразку, шукає підтримки – дивиться на друзів.

ВЛАД

Коз-зел!

Влад схоплюється, збиває на шляху пляшки, посуд - хапає через стіл Кєпу за грудки.

Кєпа подається назад, тягне за собою і Влада, і стіл – стіл

сунеться по підлозі, з грюкотом перевертається

Влад перестрибує через стіл, наносить Кєпі удари

Кєпа

заточується, відбивається

Поміж суперників

виринає Фаза

ФАЗА

професійно перехоплює, відводить удари Влада

Підбігає Баклаж, суперників з потугами розтягують.

НАТ. ВИХІД ЗАКУТОК БАРУ ВЕЧІР

Фаза тягне Кєпу на свіже повітря, відводить в закуток бару

У Кєпи розквашено губу, він досадливо зхаркує кров

КЄПА

Як краще хотів, я плюсів їй, Наталці, хотів навішати…

ФАЗА

Тобі б щас навішати! Ти повівсь гірше баби - вона змовчала, не козиряла своїми „плюсами”, а ти…

КЄПА

Так, дурень… Дійсно, дурень…

НАТ.ПОБЕРЕЖЖЯ ВЕЧІР

Від бару у напрямі пляжу йдуть Влад, Баклаж та Кавун

БАКЛАЖ

Не кип’ятись, ради Бога! Не вистачало нам тут, як тим павукам в одній банці - своєї ж крові упитися…

Влад зі стогоном щось нерозбірливе видихає

ВЛАД

Ну, смуга, блін, смуга! Все рушиться – крушиться! І все із-за баб - із-за них!

Біля води всі спиняються. Роздягаються.

За хвилю - чалапають углиб моря.

НАТ. ПОБЕРЕЖЖЯ КЛУБ НАБЕРЕЖНА НІЧ

Одуванчик з Наталкою тримаються за руки, захоплено, наче діти біжать убік набережної

Одуванчик не випускає Наталчиної руки - поривається все далі та далі

Наталка грайливо, весело підкоряється

Наталка

І куди? Куди так уперто заманює принц принцесу?

Одуванчик

Прекрасно! Уже можна на «ти»…

НАТАЛКА

Ой, вихопилося…

Одуванчик

Е ні, віднині так й буде!

Одуванчик призупиняється, зазирає Наталці в очі

ОДУВАНЧИК

Літати хочеться, мов у дитинстві… І ми летимо – поспішай-мо на зйомки кліпу!

НАТ. НАБЕРЕЖНА НІЧ

Попереду спалахують, сяють софіти – на знімальному майданчику йде запис кліпу, чутно голос РЕЖИСЕРА

РЕЖИСЕР

Запускаємо фонограму!

Наталка із Одуванчиком наближаються до майданчика, очі Наталки захоплено сяють

Одуванчик

А хочеш, вже зараз зробимо проби?

Наталка

Ні-ні, не варт заважати… Давай лиш поглянемо трохи збоку…

ІНТ.КІМНАТА БАКЛАЖА ТА АНЖЕЛКИ НІЧ

Баклаж із Анжелкою лежать у ліжку, не сплять.

За столом розбитий невдачами Влад - нервово покручує Наталчину фотокартку, мелькає оголеність тіла

Влад

Удар нижче пояса… Вона що? Хоче бачити, як ростуть в мене ріжки? Де вона, оце, де? Я не знаю, що їй зроблю!

Анжелка

Там у неї була ще й візитка якогось фотографа! Вона викрала її в мене, може втекти вже хотіла з селюками своїми - набазікала їм, видать, усього…

Влад

Ні, на неї надії немає… До неї тупо

доходить… До неї зовсім не доходить, що дуже скоро – кардик нам тут всім!

Влад досадливо підводиться, стурбовано походжає кімнатою - дістає мобілку, набирає номер

ВЛАД

Алло, Машо! Відрада ти моя… У мене проблеми…

МАРУСЯ

(у трубці)

У всіх проблеми…

ВЛАД

Вибачай за погром, там,у барі… Я все компенсую…

ІНТ. КІМНАТА МАРУСІ НІЧ

Маруся лежить зі смаглявим ЧОЛОВІКОМ-КАВКАЗЦЕМ у ліжку. Чоловік прислуховується до розмови, покліпує гарячими чорними очима

МАРУСЯ

(у слухавку)

Ти, як завжди, невчасно… Я зайнята!

ВЛАД

(у слухавці)

Чим?

Маруся

Ну, яка різниця - чим, чи із ким…

ІНТ. КІМНАТА БАКЛАЖА ТА АНЖЕЛКИ НІЧ

Влад зосереджено походжає кімнатою

ВЛАД

(у слухавку)

Але ж у мене такий, блін, облом… Мені вкрай, як потрібна сильна впливова рука! Ти говорила про якогось там Самсонова…

МАРУСЯ

(у слухавці)

Ах,ха-ха… Губу розкатав! Самсонов не я! Самсонова в ліжко за обіцяне кольє не затягнеш!

ВЛАД

Я серйозно… Труба мені, треба поміч…

МАРУСЯ

(у слухавці)

Самсонов на нові вибори вже іде й ні на які афери не піде!

Влад криво всміхається

ВЛАД

Ах, справді, який я наївний, та ви ж там всі ангели! Піночета на вас одного – на всіх вистачить!

МАРУСЯ

(у слухавці)

Що ти верзеш? Проспись…

Зв’язок обривається, Влад тупо дивиться на мобілку, що посилає гудки.

НАТ. Побережжя ЧОВЕН НІЧ

Берегом не спішно іде Наталка із Одуванчиком.

Одуванчик

Я теж, було, втратив перше кохання своє, впав у депресію… Рідні уже побоювались, накладу я на себе руки, проте не сталося… Раптово зліг із тяжким недугом дядя, передав мені бізнес, і я прокинувся…

Попереду - перевернутий уверх днищем човен. Наталка із Одуванчиком сповільнють ходу, спиняються, сідають на човна.

ОДУВАНЧИК

Я щось продовжую, але ж і безбожно тринькаю! Я улаштовую всілякі мистецькі заходи, мені це подобається, бо хочеться почуватися творцем… І коли дійсно вкладаєш кошти в якийсь цікавий проект, запалюєшся і сам бажанням створити якусь велику, вартісну в культурному сенсі річ…

Наталка

Ну, так це ж добре!

Очі Наталки сяють захопленням.

Наталка

На фоні всіх олігархів - Ви виглядаєте декабристом! І Ви маєте робити це далі - зробити прорив у культурі, кіно...

Одуванчик

Чомусь знову на „Ви”…

Наталка

Бо Ви - великий! Вам сяють, Вас підтримують зірки - і Ви маєте іти до вищих владних щаблів, розвивати, захищати культуру…

Одуванчик невизначено всміхається

НАТАЛКА

…захищати таланти - стільки їх в нас зневірених, спитих загублених… Ось і в нас у селі є Ваня-пастух… Три роки збирав хлопчина пляшки, щоби придбати саксофона… А як він грає - вистраждану його елегію любові треба почути…

Наталка вмовкає.

Наталка і Одуванчико задумливо дивляться на даленіючий простір, чути шерехи моря.

Крізь шерехи моря зринає, наростає елегійна мелодія Невидимого саксофоніста, котиться побережжям.

НАТ. ПОБЕРЕЖЖЯ ЧОВЕН РАНОК

Разом з мелодією звуків світлішає, розширюється небокрай.

Далекий вранішній схід сонця набирає сили, кличе до пробудження.

Віддалено, на березі, на перевернутому човні – двоє…

НАТ.ЧОВЕН РАНОК

Одуванчик стоїть біля човна, дістає мобілку

ОДУВАНЧИК

Я маю летіти на симпозіум, але я можу усе відкласти… Ось зараз викличу вертоліт, і ми полетимо у твоє село, послухаємо Ваню-саксофоніста…

НАТАЛКА

Ні-ні - це безумство…

одуванчик

Не знаю, повір… Мені зараз нікуди не хочеться, я не хочу залишати тебе…

Наталка

Я заміжня жінка, Валерію…

У передсвітанковій тиші тужливо скрикує - над морем пролітає вранішня чайка.

НАТ.КОТЕДЖІ Ранок

Довкіл панує дрімотна тиша.

До котеджу наших героїв під’їжджає, спиняється „Ровер”.

ІНТ.САЛОН АВТО РАНОК

За кермом Шкіпер, на задньому сидінні Одуванчик з Наталкою.

Одуванчик тримається Наталчиної руки

Одуванчик

Я проведу… Я маю знати, що все в порядку…

Інт. Котедж кімната баклажа та Анжелки ранок

Влад схилено дрімає на ліктях за столом

За вікном клацають дверцята машини

Влад насторожено зводить голову, дивиться за вікно…

ЗА ВІКНОМ:

Від авто ідуть Наталка із Одуванчиком

Влад схоплюється, рушає до виходу - під дверима завмирає, прислухається до коридорних кроків, поскрипу дверей…

Влад стоїть слухає. Далі - нічого не чутно

Влад кидається до вікна, дивиться, як повертається, сідає в авто Одуванчик – машина рушає

Влад наливає горілки, рішуче спорожнює келиха.

Інт.кімната НаталкИ РАНОК

Наталка сидить на ліжку, гортає сторінки щоденника.

Входить Влад, дивиться на Наталку затуманеним поглядом.

ВЛАД

Ну-ну? І де ми так довго відпочивали?

Наталка

Не треба, Владе… Ти сам усе влаштував… Ти лишив мене, навіть не поцікавився, де я і що…

Влад

Та ну? А ти і не рада? Ти ж добре відпочила, чи не так?

Влад цинічно заглядає Наталці в очі

Влад

Мусиш нас тепер виручити, поклонитися слід Одуванчику - стара гнида Харламов сюди поспішає…

Наталка

Я нічого прохати не буду.

ВЛАД

Будеш! Бо доведеться…

Наталка

Ні, Владе, ні! На приниження я не піду!

Влад

Підеш!

Наталка

Ні!

Влад

А на ось це ти пішла?! Свята із святих?

В руці Влада зблискує глянцем Наталчина фотокартка, він злісно вимахує нею, несподівано запускає ляпаса…

Наталка відкидається на ліжко, прикриває обличчя руками

Влад

То ти, може, й з Кєпою шури-мури, за спиною моєю - нічого не сказала мені! А із землячками своїми? Злиняти додому хотіла? А ми тебе ось – під домашній арешт! У заручниці, ось так!

Влад підхоплює зі столу Наталчиного ключа, рвучко рушає до дверей, з грюкотом прочиняє - шаркає засувом.

Інт. Офіс Одуванчика РАНОК

Одуванчик схиляється над робочим столом, вишукує, поспіхом вкладає до теки потрібні папери. До рук потрапляє фото Наталки.

Одуванчик задумливо дивиться на фото, за хвилю вкладає фото також до теки, повертає голову вбік вікна.

Від вікна долинає наростаючий гуркіт - над офісом зависає, приземляється на майданчику вертоліт.

Входить Шкіпер. Тримає великий букет білих троянд.

Шкіпер

Квіти є… Екіпаж готовий до вильоту…

Одуванчик бере букет, вдихає свіжість трояндових пелюстків - тримає якусь мить букет перед собою.

Одуванчик

Квіти вручиш сьогодні увечері…

(по паузі)

Ні… Краще одразу після відльоту…

Шкіпер киває головою, приймає букет назад.

Нат. майданчик вертоліт ранок

Одуванчик крокує до злітної смуги.

Нат. майданчик ранок

Машина покручує гвинтами, набирає обертів, стрімко злітає.

Інт. КІМНАТА БАКЛАЖА та АНЖЕЛКИ РАНОК

За столом сидить Влад, куняє

Від вікна долинає гуркіт, Влад підводить голову - у квадраті вікна з шматком неба - пролітає гелікоптер.

Влад

Баклаж… А чи це не Харламов вже коршуном над нами шугає?

Ніхто не відповідає.

Влад повертає голову, дивиться на порожнє ліжко - Баклажа та Анжелки в кімнаті немає.

Влад підхоплює зі столу ключ та мобілку, крокує до виходу.

Інт. Кімната Наталки ранок

Наталка лежить на ліжку відвернуто до стіни, до кімнати агресивно вривається Влад

Влад

Ну-ну? Ти готова говорити з нашим спасителем?

Влад трясе затиснутою в руці мобілкою.

Влад

Я набираю! Я щас набираю…

Наталка підводиться.

Наталка

Це безглуздо. Він нічого не вирішить, він летить на симпозіум!

Влад

Не наші проблеми! Нехай дасть вказівки згори! Все вони можуть згори! На вищому рівні!

НАТАЛКА

Ні. Я принижуватись не буду!

ВЛАД

(злісно)

Он як?! Ти не хочеш порятувати всіх нас? Нашу сім’ю, і нашу майбутню дитину? Тобі, хіба дитину? Тобі дитину?

Влад у нестримному гніві хапає Наталку за волосся, один за другим наносить сліпі удари…

НАТ.КОТЕДЖ ДЕНЬ

Вбік пляжу поспішають перехожі. Під вікном сидить, попиває пиво Кавун.

До котеджу під’їжджає, спиняється Ровер.

Шкіпер з букетом прямує до входу, Кавун схоплюється, перетинає дорогу

Кавун

Ви куди?

Віддалено долинає грюкіт, за ним - зойк Наталки

Шкіпер блискавично бє Кавуна під дих, кидається в темний коридорний прохід.

ІНТ.КІМНАТА НАТАЛКИ ДЕНЬ

Шкіпер вривається до кімнати

Влад обертається - обличчя перекошене люттю

Шкіпер обачно кладе букет на стілець

ВЛАД

вже стрімко летить на нього

Шкіпер

перехоплює удар, б’є навідліт ногою

Влад заточено, скошено бухкається на підлогу.

НАТ.КОТЕДЖ ДЕНЬ

Біля входу над Кавуном вовтузиться КІЛЬКА ПЕРЕХОЖИХ, хтось простягуе пластиковий стаканчик з водою.

Із дверей виходить Шкіпер, несе на руках до авто Наталку.

НАТ.РОВЕР КОТЕДЖ ДЕНЬ

Шкіпер обережно вкладає Наталку на заднє сидіння.

НАТ.КОТЕДЖІ ПОБЕРЕЖЖЯ ДЕНЬ

Машина рушає, залишає котеджі.

НАТ.Побережжя пляж ДЕНЬ

Чутно сатиричні куплети Жені

Женя іде з гітарою повз зацікавлене зібрання простакуватого люду

Женя

Скіко можна, скіко ж можна?

Що це ми за нація?

Товчем сало досі в ступі –

Ну, і ситуація!

Слідом за Женею видно Гарика з віслюком, за ними – Гастролера з Ліною Та Світланою - Гастролер гостинно простягає дівчатам по порції морозива.

Гастролер

Ось бачите – «вмєстє вєсєлєй шагать по просторам»…

Дівчата сміються.

Світлана

А ми тут не просто так… Гарик кохання своє загубив – шукає, страждає…

Гастролер

Буває… Я також подібне, було, пережив… Думав, оце вона моя незрівнянна:і розумна,і вродлива, на „вєрний путь” усе наставляла… А потім ураз і духовно, і матеріально - підрізала…

СВІТЛАНА

Здогадуюсь, по простому – втекла… А ось подруга наша, Гарикова любов –якось ждано-неждано заміж пішла… І ні слуху, ні духу…

ІНТ.ЛІКАРНЯНА ПАЛАТА ДЕНЬ

Наталка лежить у просторій палаті одна.

Входить по дорослому зосереджена медсестра ТОНЯ(20).

ТОНЯ

Ну, ось, щічки твої уже й підрум’янились!Найстрашніше уже позаду, минулося…

Наталка

Тонь, я хочу якнайшвидше залишити все й поїхати… Ось візитка…

Будь ласка, поясни, де я і що…

Тоня бере візитку, киває.

НАТ. Побережжя АВТОСТОЯНКА ДЕНЬ

Гарик посмикує ланцюжок, веде вздовж берега віслюка. Позаду

видно Світлану із Гастролером, Ліну із Женею - кожна пара перекидається приязними поглядами, веде свою задушевну розмову.

Гарик спиняється: сюркоче телефон – Гарик дістає, прикладає слухавку до вуха

Гарик

Так-так…

Схвильовано слухає

Гарик

У вашій, у місцевій лікарні? Дякую, я зараз буду…

Світлана

Здається, знайшлася наша Наталка!

Дівчата зворушені й воднораз засмучені: з відчуттям нежданої швидкої розлуки винувато, зі співчуттям дивляться на своїх нових друзів – всі затихають в ніяковому мовчанні

Небо захмарене,схоже, на дощ - кружляють, скрикують чайки

Гарик випускає з рук ланцюжка – швидко йде вбік автостоянки.

На стоянці видніється його авто.

ЗАМІСТЬ ЕПІЛОГУ

НАТ.Корпус лікарні ВОРОТА ДЕНЬ

Похмуре передгрозове небо.

Біля воріт видно машину Гарика.

Гарик, Ліна, Світлана стоять біля авто – стурбовано дивляться вбік лікарні.

Нат.ВХІД КОРПУС ЛІКАРНІ ДЕНЬ

На східцях з’являється Наталка із Тонею.

Тоня проводжає Наталку,підтримує її попід лікоть.

НАТ.ПОДВІРЯ ЛІКАРНІ АЛЕЯ ДЕНЬ

В захмареному небі спалахує оскалом блискавиця, розлого долинають, прокочуються перші віддалені громи.

Наталка із Тонею йдуть алеєю.

Вуста Наталки міцно стулені, вітер куйовдить волосся - на обличчі жодних емоційних ознак крім печалі

НАТ.Корпус лікарні ВОРОТА ДЕНЬ

Гарик, Ліна, Світла кидаються назустріч Наталці.

Гарик

Що він з тобою зробив? Я не знаю, що з нього зроблю!

Наталка винувато кліпає повіками

Наталка

Ти спізнився, Гарику…

Гарик не розуміє, про що вона, торкається Наталчиної руки, намагається зазирнути їй в очі.

Наталка розпачливо опускає голову

Нат.авто день

Наталка із Тонею обіймаються.

Наталка сідає в авто, машина рушає

Інт.авто день

На лобовому склі – перші поодинокі краплі дощу.

Із радіоприймача диктор оголошує старі пісні про головне, і вже лине якась меланхолійна мелодія про літо про дощ, про кохання й прикру розлуку…

Машина рухається містом, Наталка повертає голову вбік знайомої споруди – дивиться на офіс Одуванчика

НАТАЛКА

Якщо можна, спини… Я на хвилинку…

Гарик пригальмовує, спиняється.

НАТ.АВТО МІСТО ДЕНЬ

Наталка стоїть біля авто, немов птаха, що ось-ось зірветься, стрімко зрине в польоті – Наталка дивиться вгору на порожні вікна верхнього офісу.

іНТ.САЛОН АВТО ДЕНЬ

Гарик, Ліна, Світлана - усі в зосередженому мовчанні слухають меланхолійну мелодію.

Нат.авто МІСТО день

Вітер шматує волосся Наталки, кидає шлейф дощових краплинок в обличчя, і вже не збагнути, чи то сльози відчаю, чи краплі дощу тихо, з тремтінням скочуються щокою…

Дощ припускає з більшою силою.

Меланхолійну мелодію дощу підхоплює Невидимий саксофоніст - продовжує мінорні рефлексії на свій лад…

Наталка сідає в авто. Машина рушає

НАТ.ВІКНО ОФІСУ ДЕНЬ

У вікні стоїть Шкіпера – дивиться вслід авто, помахує рукою.

НАТ. МІСТО ЗАЛІЗНИЧНИЙ ПЕРЕЇЗД ДЕНЬ

Машина Гарика виїжджає з міста.

На лобовому склі туди-сюди посовуються „двірники”.

За склом розмито - мовчазні обличчя Наталки і Гарика…

НАТ.ШОСЕЙНА ДОРОГА ДЕНЬ

З ВИСОТИ: машина залишає місто, набирає швидкості трасою

НАТ.ПОБЕРЕЖЖЯ ДЕНЬ

З ВИСОТИ: віддалене побережжя, розкидані рядки котеджів.

ІНТ.КОТЕДЖ КІМНАТА НАТАЛКИ ДЕНЬ

Влад розбито, з жалюгідним видом сидить за столом.

Входять Женя і Гастролер - Гастролер кладе перед Владом кольє.

Влад з хворобливим відреченням дивиться на кольє - обома руками рвучко відштовхує річ від себе…

НАТ.МОРЕ ПОБЕРЕЖЖЯ ДЕНЬ

Висока спінена хвиля, розбивається об кам’янистий вал, пустельним берегом все далі й далі віддаляються дві постаті.

Кадр заповнюють титри.

НАТ. ШОСЕЙНА ДОРОГА ДЕНЬ

З ВИСОТИ: шосейною стрічкою рухається червоне АУДІ

До розміреної музики вривається гуркіт гвинтокрила – у небі зависає вертоліт Одуванчика.

Вертоліт Одуванчика прудко курсує вздовж траси, в полі зору - червоне АУДІ

Вертоліт стрімко поринає вздовж траси вперед, розчиняється в сірості дня і, здається, десь в далечі йде на зниження.

КІНЕЦЬ

Сценарій захищений авторським

правом №37692

Контакти: E- mail [fedor-yanko@mail.ru](mailto:fedor-yanko@mail.ru)

тел.+38 0666834326.