

ДВАНАДЦЯТИЙ! ПОЇХАЛИ!

АНДРІЙ ХОХОЛКІН

+38 067 230 60 63

[KHOKHOLKIN@GMAIL.COM](mailto:KHOKHOLKIN@GMAIL.COM)

## НАТ. ТРОЛЕЙБУСНИЙ ПАРК РАНОК

Тролейбуси готуються до виїзду на маршрут. Протираються вікна, підключаються до дротів струмоприймачі. Через парк, окремо від усіх, рухається помаранчева точка – жінка в помаранчевій жилетці, це водій троллейбуса СІЛАНТ'ЄВА. Її настрій дисонує з загальною радісною картиною, вона сердита, йде швидко, цілоспрямовано, впевнено. Вона підходить до будівлі з табличкою "Контора" шумно відкриває двері.

## ІНТ. КОНТОРА РАНОК

Сілант'єва входить в двері. В коридорі вона зустрічається з людьми в таких саме жилетах, що зайняті своїми справами. ЧОЛОВІК і ЖІНКА вітаються з нею.

ЧОЛОВІК

Привіт

ЖІНКА

О, як справи? Я хотіла в тебе спитати...

Сілант'єва не звертає на них уваги, проходить до дверей на котрих висить табличка «Диспетчер», ледь не ногою відкриває їх.

## ІНТ. КАБІНЕТ ДИСПЕТЧЕРА РАНОК

Кабінет диспетчера обставлений в кращих традиціях «совкового» чиновника нижчої ланки: старі, обтягнуті порепаним дермантином крісла, сервант з сервізом, профорієнтовані затерті книги і стіл, розташований таким чином, що хазяїн кабінету сидить спиною до єдиного вікна і обличчям до дверей. За столом сидить ДИСПЕТЧЕР. Диспетчер від шуму ледь не підскочив на кріслі. Сілант'єва бряцає середніх розмірів, брудною залізякою об стіл.

ДИСПЕТЧЕР

Ти! Ти, що собі дозволяєшь?  
Сілант'єва?

СІЛАНТ'ЄВА

Я? Я собі дозволяю? Це я ще спокійна!  
Я коли сказала, що мені ремонт потрібен? Коли? Три місяці тому! Я

(MORE)

Сілант'єва (CONT'D)

сказала, що машина вимагає ремонту, і що? Реакції ноль! Вже пройшли різдвяні свята, Пасха і травневі, де ремонт?

ДИСПЕТЧЕР

Я ж казав, нема в мене комплектуючих, нема, де я тобі їх візьму?

СІЛАНТ'ЄВА

А вже не треба, вже все.

ДИСПЕТЧЕР

Чого не треба?

СІЛАНТ'ЄВА

А нічого не треба, я на маршрут не виходжу.

ДИСПЕТЧЕР

Як це? У нас план!

СІЛАНТ'ЄВА

План?!? Да який план якщо машина стоїть мертво! Їй ремонт потрібен, ремонт.

ДИСПЕТЧЕР

Так, ти мені тут, цих як їх, не треба мені тут. Ультиматумів.

СІЛАНТ'ЄВА

А це не ультиматум. Хочеш щоб я на маршрут виїхала? Без проблем! Запусти машину і я одразу на маршрут.

Диспетчер мовчки дивиться на Сілант'єву.

СІЛАНТ'ЄВА

Не дивись на мене так. Краще їди з механіком поспілкуйся, а я поки тут посиджу, он телевізор подивлюсь...

Сілант'єва включає телевізор натиснувши кнопку на панелі, після чого, вибирає канал.

На екрані їдуть титри жіночого серіалу.

СІЛАНТ'ЄВА

(продовжує)

...як раз серіал іде.

Сілант'єва сідає в крісло перед телевізором, на екрані красива жінка цілується з красивим чоловіком. Диспетчер бачить, що вона налаштована рішуче.

ДИСПЕТЧЕР

Ну, знаєш Сілант'єва!

Диспетчер встає і виходить з кімнати. Сілант'єва дивиться серіал, але неухважно, час від часу вона крадькома поглядає у вікно. В цей час за вікном диспетчер спілкується біля її тролейбуса з МЕХАНІКОМ, Сілант'єва скошує погляд і бачить як Механік з Диспетчером заглядають в двигун, Механік виправдовується, Сілант'єва посміхається, вмощується зручніше і повністю відволікається від Диспетчера і Механіка.

НАТ. ТРОЛЕЙБУСНИЙ ПАРК РАНОК

Диспетчер з Механіком стоять поруч, їм обом ця ситуація не подобається і винною в ній вони вважають Сілант'єву. Вони дивляться в бік контори де через вікно видно Сілант'єву, що дивиться телевізор. Диспетчер з питанням дивиться на Механіка, той розводить руками, мовляв, «а що я зроблю?», Диспетчер зітхає і дивиться у вікно на Сілант'єву. Раптом Механік смикає диспетчера за рукав. Той повертається до нього, Механік показує на старезний тролейбус «ШКОДА 19», що стоїть на постаменті. Під тролейбусом розтягнутий старий, брудний, пошорханий транспарант «МИР, ТРУД, МАЙ». Диспетчер з подивом дивиться на Механіка.

ІНТ. КАБІНЕТ ДИСПЕТЧЕРА РАНОК

Сілант'єва повністю захоплена серіалом, на екрані чоловік з жінкою їдуть в авто, він за кермом, вона притиснулася до його плеча, обличчя видає щастя і спокій. Сілант'єва не дивиться у вікно, хоча там відбуваються вельми цікаві події – Диспетчер з Механіком крутяться навколо Тролейбуса на постаменті. Диспетчер не впевнений, але Механік впевнено жестикулює мовляв «все буде

ок». Диспетчер погоджується і біжить до контори.

ІНТ. КАБІНЕТ ДИСПЕТЧЕРА РАНОК

Відкриваються двері в кабінет Диспетчера.

ДИСПЕТЧЕР

Сидишь, а хто працюватиме?

Натискає кнопку на панелі телевізора, екран гасне. Сілант'єва, рвучко піднімається.

СІЛАНТ'ЄВА

А? Що? Вже відремонтували? Так.  
Знаєшь, що Міхалич. Мені не до  
жартів...

Встає, щоб включити телевізор, але Диспетчер заважає їй не підпускаючи до нього. Сілант'єва сердиться

СІЛАНТ'ЄВА

(продовжує)

...сказала, поки машина не працює, я  
на маршрут не вийду. Тобі що Механік  
сказав? От і не заважай мені  
працювати, сьогодні мій маршрут тут.

ДИСПЕТЧЕР

Ми тобі іншу машину дамо

СІЛАНТ'ЄВА

(здивовано)

Яку це іншу? Ти ж сам казав, що  
немає машин, тому я й працювала на  
цьому ящику з болтами

ДИСПЕТЧЕР

(загадково посміхаючись)

Ходімо. Дамо тобі машину. І ти поїдешь  
працювати. Але телевізора там, на  
жаль, не буде.

Диспетчер м'яко, але впевнено витискає Сілан'єву із кабінету в коридор.

## НАТ. ТРОЛЕЙБУСНИЙ ПАРК РАНОК

Сілант'єва з Диспетчером виходять з Контори, тролейбус вже зняли тягачем з постаменту і підключають до мережі. При підключенні з струмоприймачів вилітає великий сноп іскор. Диспетчер йде до тролейбусу, Сілант'єва поспішає на ним.

СІЛАНТ'ЄВА

( здивовано )

На цьому?!?, Та ти здурів Міхалич, я на ньому не поїду

ДИСПЕТЧЕР

Та машина класна, ти не переживай, Люкс!

СІЛАНТ'ЄВА

Да який Люкс, вона ж іржава, вона взагалі не поїде

ДИСПЕТЧЕР

Ну ти подивись які риси, яка конструкція, це ж Ретро, Вінтаж!!!

СІЛАНТ'ЄВА

Та ти точно тронувся Міхалич, ти що мені кажеш? Вона не поїде, з рисами, ретро і вітражем, вона не поїде!!!

ДИСПЕТЧЕР

( зупиняючись )

Так Сілант'єва. Давай так, якщо ця машина поїде ти на ній виходиш на маршрут, якщо ні, то я ставлю твою машину на ремонт, і поки вона ремонтується ти отримуєш свою ставку і дивишся телевізор в моєму кабінеті.

Навколо починає збиратись натовп. Всі очікують шоу. Сілант'єва не вірить своїм вухам, каже так, щоб люди, що стоять навколо, чули.

## СІЛАНТ'ЄВА

Значить якщо зараз це корито  
заведеться і зможе їхати, повертати і  
гальмувати, я виходжу на маршрут, а  
якщо цей апарат не робить хоч чогось  
із того, що я щойно сказала, ти  
ставишь мою машину на ремонт,  
платишь мені повну ставку і я весь цей  
час сиджу в твоєму кабінеті, п'ю чай і,  
о...

(забирає у когось печиво) )

...їм печиво і дивлюсь телевізор?

Диспетчер хвилюючись дивиться на Механіка, той впевнено киває головою

## ДИСПЕТЧЕР

Да все так, а якщо не поїде, то я  
твою зарплату буду платити з...

(вказує на Механіка) )

## ДИСПЕТЧЕР

(продовжує) )

...його грошей.

Механік припиняє посміхатись. Сілант'єва танцюючою ходою направляєтьса до тролейбусу. Із скрипом відкриває двері. Сідає за кермо. Всі уважно слідкують за нею. Сілант'єва дивиться через вікно на Диспетчера і демонстративно запускає двигун тролейбуса, двигун починає працювати. Сілант'єва здивовано дивиться на приборну дошку, диспетчер не вірить своїм очам. Глядачі радісно вигукують. Сілант'єва натискає на газ тролейбус починає рухатись. Вона показує лівий поворот, повертає. Глядачі аплодують. Сілант'єва показує правий поворот, повертає, зупиняється. Починає набирати швидкість, рухається в напрямку натовпу. Вона розсерджена. Вона набирає швидкість. Тролейбус швидко наближається до натовпу. Всі розбігаються, окрім Диспетчера. Сілант'єва і Диспетчер, як ковбої, дивляться один одному в очі. Сілант'єва гальмує, тролейбус зупиняється прямо перед Диспетчером. Той полегшено зітхає, через силу посміхається і показує Сілант'євій в напрямку виїзду з парку, після чого маше рукою "до побачення". Сілант'єва сердито повертає кермо і

об'їжджає Диспетчера. Виїжджає з воріт. Механік підходить до Диспетчера. Диспетчер блідий. Механік протягує йому руку, Диспетчер замахується на Механіка, той налякано відсадується, Диспетчер розгортається і йде до контори.

НАТ. УРБАНІСТИЧНИЙ ПЕЙЗАЖ МІСТА РАНОК

Сілант'єва веде тролейбус, їй починає подобатись її нова машина.

ТИТРИ.

НАТ. УРБАНІСТИЧНИЙ ПЕЙЗАЖ МІСТА РАНОК

Тролейбус проїжджає повз багатоповерхівки з безліччу однакових вікон.

ІНТ. КІМНАТА ВАЛЄТА РАНОК

ВАЛЄТ – гопнік. В його кімнаті є все, що треба чоткаму пацану: ліжко, пара важких гантелей, старий стіл із стільцем на котрому стоїть комп'ютер, на стінах постери з оголеними дівчатами, авто, Брюсом Лі і Чаком Норрісом. Валет стоїть перед дзеркалом в білих спортивних штанах «Адідас», таких саме білосніжних кросівках тієї ж фірми, з оголеним торсом. Валет напружуючи м'язи дивиться на своє відзеркалення. Звучить сигнал мобільного телефону. Валет бере зі столу мобілку і дивиться на екран.

Екран мобільного телефону

Текст СМС:

КЄКС Я тут виходь

Валет швидко натягує чорну футболку і чорну шкіряну куртку і вибігає з квартири. Швидко повертається, хапає зі столу новеньку борсетку і вибігає.

НАТ. ДВІР БАГАТОПОВЕРХІВКИ РАНОК

На дитячому майданчику «на кортах» сидить гопнік, це КЄКС. Він худий, голомозий, на потилиці якимось дивом тримається кепка – «восьмиклинка». Кекс курить і п'є пиво з банки. Із під'їзду виходить Валет, побачивши його Кекс піднімається і йде йому назустріч. Вони обмінюються «модними жєстами»

КЄКС



Здорово брат, з днюхой...

КЄКС

( помічає борсетку )

...та ти шо?!? Оце так річ! КРУТО,  
нормально ти упакувався!

ВАЛЄТ

Дякую, брат, Сеструха подарувала,  
чисто кожа

КЄКС

Да, сеструха в тебе, нормальна чікса,  
заздрю.

ВАЛЄТ

( статрує )

Чуєшь, ти на, тільки ж не чікса, ти  
кого чіксою назвав?

КЄКС

Тихо тихо братуха спокійно, я просто  
так, чисто, щоб сказати... ти ж  
знаєшь я поважаю тебе і твою  
сестру...

ВАЛЄТ

Ти дивись, бо ти мене знаєшь.  
Поняв?

Валет замахується на Кєкса, але жартома

КЄКС

( відсахуючись )

Ти Валет не стартуй, я реально  
поважаю тебе

ВАЛЄТ

Ну добре

КЄКС

Тут братуха так штука ... оп Йопта,  
репча... ,

"тут братуха така штука  
я дарую тобі перекидуху"

Кекс дістає з кишені щось загорнуте в простий папір, передає Валету, той одразу розпаковує подарунок, там чоткі-перекидухи.

ВАЛЕТ

Да ладно. Ну брателло. Дякую,  
струйові чоткі

КЕКС

Ну, шо дьорнули, бо там вже чекають

ВАЛЕТ

Дьорнули, а хто буде?

КЕКС

Серий, Натаха, Андрік з Олегом і  
Дімасіком, ну і Альонка з Клавкой,  
коротше всі, вся банда

ВАЛЕТ

Ну, і шо ви там замутілі?

Кекс загадково посміхається. Валет граючись нападає на Кекса.

ВАЛЕТ

Калісь давай, шо замутілі

КЕКС

Не братуха, не питай, то як кажуть  
сурпрайз, все сам побачишь, все буде  
як в Монако

ВАЛЕТ

Ну тіпа дьорнули

НАТ. ВУЛИЦЯ РАНОК

Кекс з Валетом йдуть вулицею, спілкуються. До зупинки, що знаходиться в ста п'ятидесяти метрах від друзів, під'їжджає тролейбус.

КЕКС

(починає бігти)

Дванадцятий, поїхали!

ВАЛЄТ

Та куди ти підірвався? Чуєш на?

Друзі біжать до зупинки. Кекс вже майже добіг до тролейбусу. На зупинці він помічає хлопця – це ОЛЕКСІЙ – менеджер рекламної агенції.

КЄКС

(Олексієві)

Сиш, двері потримай, потримай двері.

Олексій почув Кекса і притримує задні двері. Кекс вже добіг до тролейбусу, Олексій зайшов всередину, двері тримає Кекс. У Олексія дзвонить мобільний телефон, він дістає його з кишені.

КЄКС

(Олексієві)

Ага, молоток

КЄКС

(Валєту)

Давай, давай швидче

Валєт добігає до тролейбусу і заходить всередину. Двері одразу закриваються і тролейбус від'їжджає від зупинки.

ІНТ. ТРОЛЕЙБУС РАНОК

В тролейбусі сидять пасажери, це: ПРОФЕСОР Олександр Миколайович, людина похилого віку в чистому, але старому вбранні, видно, що професор робить неймовірні зусилля, щоб виглядати пристойно, напроти нього сидить тихий міський БОЖЕВІЛЬНИЙ, він приблизно на десять років молодший від професора, його вбрання також старе і ношене, він повністю занурений в читання газети. Побачивши Олексія, Професор похапцем вихоплює у божевільного газету і робить вигляд, що читає її, але видно, що він просто прикривається нею від Олексія. Божевільний для котрого це було несподіванкою, на-подив, ніяк не реагує на це, він просто вмощується зручніше, щоб читати газету з зворотнього від професора боку. Кекс проходить в середину салону.

КЄКС

Ти чо там замерз? Тули сюди

Валет йде за другом.

ВАЛЄТ

Чого ти дернувся? Що ми пішки пройти не могли?

КЄКС

Так тут реально п'ятнадцять хвилин на трАліке

ВАЛЄТ

А пішки через двори двадцять

КЄКС

Ну так з комфортом проїдемо, в тебе ж Днюха братан, куди тобі пішки ходити? Я тобі бажаю, що б на наступний рік, ти на власному віртальоте на Днюху літав на

Гопнікі, сміючись, проходять повз Професора і Божевільного вперед, до Сілант'євої.

КЄКС

Я, я заплачу, я настаюю, я заплачу

КЄКС

(Сілант'євій)

Два квитки, в перший ряд. Ги-ги-ги

Сілант'єва, пхикнувши через невдалий жарт Кєкса, передає йому квитки. Кєкс демонстративно компостує їх і сідає поруч з Валетом на бічне сидіння, закидає ногу на ногу.

КЄКС

Чув анекдот? Карочє...

Олексій залишився в задній частині салону. Він розмовляє по телефону, видно, що розмова неприємна.

ОЛЕКСІЙ

Так я кожного дня їм писав листи і  
нагадував про дедлайни

Пауза

ОЛЕКСІЙ

Ні я не телефонував, тому, що був  
зайнятий розробкою концепції для  
“Чуно”

Пауза

ОЛЕКСІЙ

Ніхто, я просто думав... ви ж мені  
казали, що

Пауза

ОЛЕКСІЙ

Я зараз їду в типографію...

Пауза

ОЛЕКСІЙ

Да домовився, вони на мене чекають

Пауза

ОЛЕКСІЙ

Я буду у них за п'ятнадцять хвилин,  
як тільки буде щось зрозуміло, я вас  
наберу

Олексій відключає телефон, видихає повітря, у нього стрес. Шукає  
в телефонній книжці номер, набирає його.

ОЛЕКСІЙ

(неприродньо жвавим, веселим  
голосом)

Петро Іванович, доброго дня, вам зараз  
зручно говорити?

Пауза

ОЛЕКСІЙ

Петро Іванович, я зараз до вас їду,  
буду десь за півгодини, одразу і  
приладку зробимо

Пауза

ОЛЕКСІЙ

(все ще намагається тримати  
веселий голос)

Петро Іванович, ну ви ж професіонал,  
у вас же є, попередній варіант,  
давайте зараз зустрінемось і разом  
швиденько все зробимо

Пауза

ОЛЕКСІЙ

Петро Іванович, ну вибачте, у нас тут  
така запара, ви собі не уявляєте,  
дурдом.

Пауза

ОЛЕКСІЙ

Ну Петро Іванович, я не казав, що ви  
команда Малібу

Пауза

ОЛЕКСІЙ

Петро Іванович, ви ж знаєте бюджетна  
політика поза межами моєї компетенції

Пауза

ОЛЕКСІЙ

(налякано)

Петро Іванович, ну навіщо? Давайте  
зараз я приїду до вас і ми все  
вирішимо

Пауза

ОЛЕКСІЙ

За півтори години? А раніше ніяк?

Пауза

ОЛЕКСІЙ

Добре, я буду

Олексій відбиває розмову. Олексій дивиться на телефон, думками він в іншому місті. Тут він помічає свого професора, радіє як можна зрадіти людині котру бачишь рідко і нічого поганого від неї не очікуєшь. Олексій йде салоном і зупиняється біля професора.

ОЛЕКСІЙ

Доброго дня Професоре, Ви мене пам'ятаєте?, я Олексій, ви викладали у нас Нелінійну Оптику

Професор робить вигляд, що не чує Олексія. Олексій плюхається на сидіння напроти і по діагоналі від професора, поруч з Божевільним.

ОЛЕКСІЙ

А я вас одразу впізнав Професор продовжує мовчати,

Божевільний на секунду відриває погляд від газети і звертає увагу на Олексія.

БОЖЕВІЛЬНИЙ

Вибачте, у вас немає книги чи газети?

ОЛЕКСІЙ

А? Чого? Ні немає

Божевільний повертається до газети. Олексій трохи зніяковіло кидає декілька швидких поглядів на професора, йому навіть починає здаватися, що він обізнався, але ні, це точно він, його професор.

ОЛЕКСІЙ

Олександр Миколайович, Ви що не впізнаєте мене? А я ж завжди на першій парті сидів... а можливо це через те, що я не в окулярах, бо ж я тоді в окулярах ходив,

(показує пальцями великі окуляри)  
а зараз от бачите не ношу.

Професор стомлено видихає повітря, віддає газету Божевільному.

ПРОФЕСОР

Чому ж Ви не носите свої окуляри  
Козлов Олексій Михайлович?

ОЛЕКСІЙ

Ох, Ви навіть по-батькові мене  
пам'ятаєте, бо я чесно кажучі, коли  
ви мовчали подумав, що обізнався

ПРОФЕСОР

Ні вельмишановний Олексіє  
Михайловиче...

ОЛЕКСІЙ

(перебиваючи професора)  
Та, що Ви "вельмишановний",  
Олександр Миколайовиче, який же я  
вельмишановний. Хоча правду кажучі у  
своєму фаху я вже досягнув деяких  
успіхів, з моєю думкою рахуються, мене  
поважають...

ПРОФЕСОР

І який же у Вас "фах"

ОЛЕКСІЙ

О, я зараз займаюсь дуже цікавими  
речами, мені дійсно пощастило. Я  
випадково потрапив до міжнародної  
рекламної агенції ZHWC&Partners.  
Сьогодні знайти гарну цікаву роботу  
дуже важко, до того ж всі вимагають  
фахової освіти і досвіду роботи, а тут  
мене взяли і без освіти і без досвіду.  
Звичайно перші два роки я працював

(MORE)



Олексій (CONT'D)

стажером, але сьогодні я вже джуніор екаунт менеджер бренду "Чуно". Це настільки цікаво, професоре, Ви навіть собі не уявляєте. От наприклад чи знаєте Ви, що при виготовленні чіпсів "Чуно", промоушеном котрих я займаюсь, використовується тільки перуанська картопля і виготовляється він майже на 90 % так само як робили це перуанські індіанці, мільони років тому, а чому на 90% питаєте ви, а тому, що сьогоднішні технології, зрозуміло, дозволяють нам робити кращій продукт, ніж той, що робили індіанці мільони років тому, і тому...

ПРОФЕСОР

Ви розробили технологію котра використовується при приготуванні чіпсів?

ОЛЕКСІЙ

Ми, хто ми?, Ні, професоре, технологія була розроблена на заході, і коли будували завод по виготовленню чіпсів тут у нас в Україні, з-за кордону надіслали все устаткування. Так от, повертаючись до чіпсів, я, звичайно навмисно

(довірливо, як це роблять погані продавці)

сказав Вам, що сьогодні ми робимо на 90% той самий продукт, що їли колись індіанці, тому, що, і ви це звичайно розумієте, ми робило кращій продукт ніж колись. Ви знаєте, що в 1995 році першим овочем, що був вирощеним в космосі була картопля? Я Вам відкрию велику таємницю. Зараз в нашій агенції, не без моєї участі, був придуманий геніальний маркетинговий хід, ми зараз проводимо ресьорч і якщо

(MORE)

Олексій (CONT'D)

все буде ок ми скоро лончаньом новий саббренд “Космічні Чуні” і я маю надію, і це не безпідставні сподівання професоре, що керувати цим проектом буде ваш покірний слуга.

ПРОФЕСОР

Де ваші окуляри?

ОЛЕКСІЙ

Окуляри. Які окуляри? Ах окуляри, я їх не ношу, в мене контактні лінзи, ви ж їх пам'ятаєте, товстенні діоптрії, в них я виглядав як закінчений ботан, а це... не модно, я маю виглядати модно, тому, що я обличчя великої поважної рекламної агенції, я маю нести корпоративну культуру, клієнти з котрими я спілкуюся мають бути впевненні в тому, що я не просто хлопчик з вулиці, я представник ZHWC&Partners, і, що ми завжди готові зробити так, щоб клієнт був хеппі.

ПРОФЕСОР

Ви не носите свої окуляри тому, що вони не модні? Ви, той, про кого я казав, “він не просто має світлу голову, він має голову котрій в свій час позаздрив би Енштейн”, ви переймаєтесь такими питаннями? Модні окуляри. Це те над чим працює ваш мозок? Чи ви навмистно викинули свій мозок в смітник куди слідом полетить обгортка тієї гидоти, пропаганду споживання котрої ви називаєте своїм фахом? Окуляри це ознака мислячої людини. Кожен фах накладає позначку, дарує фахівцеві притаманну тільки цьому роду діяльності ваду. Пітер Зееман,

(MORE)

## Професор (CONT'D)

Джозеф Джон Томсон і Габріель Іонас Ліппман – це Ботани? Вони не думали про те як вони виглядають, вони були поза межами цієї системи і саме тому досягли таких висот. Вади от, що відрізняє нас один від одного, у кухаря обпечені руки, боксери мають зламані носи, майстри з огранки діамантів найдорожчі в світі легені, це їхня причетність до фаху, це то чим вони пишуться. Будь яка людина, що просиділа над книжками стільки, скільки просидів ти, мала б поганий зір, а ти зрікся своєї вади, ти купився на яскраву обгортку, ти відмовився від причетності до великої спільноти. Ти нічого не створюєш, ти тільки продаєш суррогат, дешевий не потрібний для життя напівфабрикат і на це ти використовуєш свій мозок, енергію, життя?!? Ти дійсно вважаєш, що заради цього треба жити? Марія Кюрі померла від опромінювання ізотопами, ти, що ладен померти за Чуно?

## ОЛЕКСІЙ

Професоре, я...

## ПРОФЕСОР

Не перебивай! Ти схожий на телефон котрий я бачив в одного із своїх студентів, цей телефон потужніший ніж комп'ютер що стояв в ЦУПі коли Гагарін полетів в космос, ти розумієш? Потужніший!!! І які задачі вирішує той студент з цим телефоном? Запускає пташок в свиней!!! Ти зрікся своєї великої місії, ти, той хто міг відкрити людству нові горизонти... Ти став ще одним представником пластмасового

(MORE)

Професор (CONT'D)

суспільства в котрому головним є те як ти виглядаєшь. Ти не за для того зняв окуляри щоб красиво виглядати, ти їх зняв для того, щоб злитися з сірою масою, щоб ніхто не здогадався, що в тебе є розум, а розумним сьогодні наскільки я бачу бути не модно!

ОЛЕКСІЙ

Але професоре, погодьтесь, стати відомим фізиком дуже важко, для цього треба зробити дійсно важливе відкриття, а конкуренція дуже велика, всі перспективні теми вже давно розібрано, а головні відкриття вже зроблено, я ж не можу все своє життя з року в рік розтлумачувати прописні істини купці дегенератів...

Олексій розуміючи, що в запалі, сказав зайвого, замовкає.

Професор мовчки, дивлячись в очі Олексію, знову забирає у Божевільного газету і відгорожується нею. Олексій розуміє, що його перебування поруч з Професором недоречне

ОЛЕКСІЙ

До побачення професоре

Професор сидить в незручній позі.

ПРОВЕСОР

(крізь зуби)

Усіляких гараздів!

Олексій пересідає на інше місце. У Олексія дзвонить телефон. Олексій приймає дзвінок.

ОЛЕКСІЙ

Да

ОЛЕКСІЙ

Все добре, ми зустрічаємось за п'ять хвилин

Олексій закінчує розмову, кладе телефон на сусіднє сидіння.

НАТ. ВУЛИЦЯ МІСТА ДЕНЬ

Вулицею їде тролейбус. Якась автівка його «підрізає», тролейбус гальмує. і

НАТ. ТРОЛЕЙБУС ДЕНЬ

Пасажири майже падають, телефон Олексія котиться на підлогу.

СИЛАНТ'ЄВА

Ах ти ж вашу каталажку та через п'яту  
колону

Під час поштовху Божевільний падає обличчям в газету професора і, розриваючи її, опиняється у нього на колінах. Професор з подивом дивиться на Божевільного, сердито зминає газету і жбурляє її до свого старого «чиновницького» саквояжу. Божевільний, втративши інформаційний канал, починає шукати інший, він оглядає салон тролейбуса і помічає гопників, встає і підходить до них.

КЄКС

Я тобі кажу, мене як вперше туди Гарік  
привіз, я блін злий був, шо капець, він  
мене через півміста протягнув, ідіот.

БОЖЕВІЛЬНИЙ

Вибачте, що перериваю вас, чи на  
знайдеться у вас чогось... почитати

КЄКС

Чо?

ВАЛЄТ

А?

БОЖЕВІЛЬНИЙ

Почитати

Валет з Кєксом здивованно дивляться один на одного.

КЄКС

Не дядя нема, йди собі. І не влезай  
када люди говорять, ясна? Шо там я  
казав?

Божевільний відходить від гопників і починає читати рекламу на  
стінах тролейбусу. Гопніки продовжують спілкуватись.

КЄКС

Вкінься, каже хочу шаурми, ну і мені  
закортіло, я кажу ну давай, а він каже  
не тут, є одна точка, ходімо, і ми  
короче з ним півтори години...

Тролейбус зупиняється. Двері відкриваються. Тролейбус стоїть з  
відкритими дверима. В тролейбус ледь не влітає людина в довгому,  
чорному, шкіряному плащі. Це ХАКЕР. Він одягнутий в усе чорне.  
Він худий. Він дуже наляканий. Він лягає на передні крісла  
тролейбусу. Хакер ледь виглядаючи у вікно, паралельно дивиться  
на екран КПК, де на мапі він бачить точку, це його переслідувачі,  
точка наближається. Хакер в паніці дивиться на салон, він шукає  
куди б сховатись і розуміє, що це неможливо. Очі в нього гаснуть,  
він змирився зі своєю долею, він відкрито сідає прямо на сидіння,  
бо хоче зустріти своїх переслідувачів як чоловік. Двері починають  
зачинятись. Олексій, наче прокинувшись, швидко йде до передніх  
дверей. Двері зачиняються, але Олексій їх притримує.

СІЛАНТ'ЄВА

Ви вже сядете чи ні? Скачуть наче  
блохи!

ОЛЕКСІЙ

Мені треба вийти

СІЛАНТ'ЄВА

Раніше треба було думати

Сілант'єва розсерджено відкриває двері і Олексій виходить з  
тролейбусу. Двері зачиняються і тролейбус рушає від зупинки.

КЄКС

(до Валета)

Заколебалі, блін, кароче. приїжджаємо  
ми туди, а там тупо ларьок іржавий і

(MORE)

## Кєкс (CONT'D)

урюк якийсь сидить. Я значить на  
Гаріка: “ти шо ваще попутал, ти куди  
мене притяг?, ти стебаться з мене  
будешь?”

## НАТ. ЗУПИНКА ТРОЛЕЙБУСА ДЕНЬ

Олексій дивиться в бік тролейбуса, що від'їжджає від зупинки.  
Раптом він щось згадує. Олексій починає бити себе по кишенях –  
він шукає телефон. Поруч, гальмуючи, зупиняється Мерседес –  
Кубік.

## ІНТ. ТРОЛЕЙБУС ДЕНЬ

Хакер дивиться на свій КПК і бачить, що сигнал, що був на екрані  
КПК зник. Хакер не вірить своїм очам, рвучко повертається і  
дивиться у вікно, там він бачить Мерседес – Кубік, що зупинився  
біля зупинки.

## КЄКС

Йде до урюка і по-братськи так з ним  
вітається. Тут в мене планка падає, я  
тупо ніфіга не розумію, реально тупняк,  
мій братан з урюком вітається

## НАТ. ЗУПИНКА ТРОЛЕЙБУСА ДЕНЬ

Олексій не знаходить свій телефон, дивиться в бік тролейбуса, що  
вже далеко. В його голові починає складатись фізична схема, наче  
намальована простим олівцем в зошиті – він кладе телефон на  
крісло воно не рівне, тролейбус гальмує, які сили діють на  
пасажирів і телефон? Все це складається в рівняння, з якого  
видно, що телефон впав під сидіння. З Мерседеса – Кубіка  
вискочили двоє людей, одягнутих в офіційні костюми – ПАСАЖИР І  
ШОСТИЙ. Пасажиі тримає в руках планшетнік, Шостий як собака  
нишпорить поглядом навколо, намагаючись побачити Хакера.

## ІНТ. ТРОЛЕЙБУС ДЕНЬ

Хакер знову, ховаючись, лягає на сидіння, в нього з'явився шанс, він посміхається. Тролейбус повертає за ріг, Хакер проводжає Мерседес очима, поки того не стає видно. Він знову сідає прямо, починає розбиратись з КПК, перезапускає програму, щось тестує, шукає сигнал, але все на марно.

КЄКС

І тут я відчув той смак, він, він знаєш  
який смак, смак такий як...

НАТ. ЗУПИНКА ТРОЛЕЙБУСУ ДЕНЬ

Олексій, розмахуючи руками, біжить за троллейбусом. Чоловіки з Мерседесу-Кубіка продовжують оглядати все навколо зупинки.

ІНТ. ТРОЛЕЙБУС ДЕНЬ

Хакер оглядає вілицю за вікном.

ХАКЕР

(гопнікам)

Це який троллейбус?

Гопнікі дивляться на нього як на ідіота.

ВАЛЕТ

Залізний

ХАКЕР

Номер, який, троллейбуса

КЄКС

Дванадцятий

Хакер занурюється в свій комп'ютер, відкриває мапу і починає дивитись маршрут троллейбуса.

КЄКС

Я тобі серйозно кажу, тобі треба  
спробувати.

ВАЛЕТ

От мені нема чого робити як їхати  
через все місто до якогось урюка в

(MORE)



Валет (CONT'D)

іржавому ларьку, щоб з'їсти щось  
невідомо з кого приготоване. Навіщо?,  
якщо на кожному перехресті Макдоналдс  
стоїть...

Хакер знаходить адресу стріп клубу.

ХАКЕР

(гопнікам)

Яка наступна зупинка?

Гопнікі роздратовано дивляться на нього як на ідіота

КЄКС

Чугуївська

(до Валета)

Не, Валет, ти не романтик

ВАЛЕТ

Романтик, не романтик, яка там  
романтика якщо отруївся? Ти Кєкс, що  
хочеш думай, а я чітко знаю, що  
найкраща їжа то Макдоналдсі, вони ж  
американці у них все найкраще.  
Особливо кіно.

Хакер бачить, що стріп клуб знаходиться на наступній зупинці. Він  
усміхається. Готується до виходу.

НАТ. ЗУПИНКА ТРОЛЕЙБУСА ДЕНЬ

На зупинці сидить троє людей – хлопець ВАЛЄРА, дівчина – СВЄТА  
і старенька БАБА МАНЯ. Вона низенька на зріст, одягнута у  
квітчасту спідницю і в'язану кохту, на голові в неї така ж сама як  
і спідниця, квітчаста хустка, поруч стоять два кошики. Кошики  
важкі, великі. Света і Валера пара, видно, що вони разом, але  
всім своїм виглядом вони показують, що не цікаві один одному.  
Света сидить і читає книгу Наталії Олександрової "Басейн в  
Гаремі" Валера просто сидить поруч. Раптом Света опускає книгу,  
повертається до Валери.

СВЄТА

От бачишь якби ти зі мною погодився  
нічого цього б не було

ВАЛЄРА

Чого?

СВЄТА

Нічого, якби ти послухав мене і  
погодився бути в зеленому костюмі на  
весіллі, нічого цього б не було

ВАЛЄРА

А до чого тут костюм?

СВЄТА

А до того, що якби ти погодився ми б  
з тобою не їхали забирати заяву з  
РАДСу

ВАЛЄРА

Так все це через якийсь костюм? Ти не  
хочеш зі мною одружуватись якщо я не  
буду під час весілля одягнутий в  
зелений костюм? Ти дійсно вважаєш  
що задля нашого щастя я маю бути  
одягнутий кенарем?

Баба Маня уважно прислуховується і робить кислу міну.

СВЄТА

От знову, ти розумієш, що ти себе не  
контролюєш? Ти одразу починаєш  
скандал! Ти заради мене ти не можеш  
піти ні на які найменші поступки!

ВАЛЄРА

Я можу йти на поступки, але якщо це  
питання принципів, а колір мого  
костюму це питання не принципове, я  
тобі сказав хай він буде яким завгодно:  
чорним, білим, сріблястим, індіго,  
помаранчевим, фіолетовим хоч рожевим,

(MORE)

Валера (CONT'D)

але не зеленим, не зеленим ти  
розумієшь?

СВЕТА

Тобто тобі все одно якого кольору буде  
твій костюм, тільки б було не як хочу  
я.

ІНТ. ТРОЛЕЙБУС ДЕНЬ

Тролейбус під'їжджає до зупинки де на нього чекають Света,  
Валери і Баба Маня. Хакер стоїть біля дверей.

НАТ. ЗУПИНКА ТРОЛЕЙБУСА

Валера і Света сперечаються, Баба Маня встала, готуючись до  
посадки.

ІНТ. ТРОЛЕЙБУС ДЕНЬ

Зупинка. Двері відчиняються, тільки но Хакер хотів вийти з  
тролейбуса, як його КПК знову запікав, він, здивований, дивиться  
на екран, помічає точку, що раптово почала рухатись, ззаду чути  
звук гальм. Із-за рогу вилітає Мерседес – Кубік, його заносить на  
повороті, але він втримується на дорозі, вирівнюється і їде в  
напрямку троллейбусу. Нажаханий Хакер знову падає на крісла. Тим  
часом в салон вже зайшли нові пасажери, двері зачинилися. І звук  
пікання зник.

НАТ. ЗУПИНКА ДЕНЬ

До троллейбуса, що стоїть на зупинці біжить Олексій, він не встигає  
і троллейбус від'їжджає далі по маршруту. Олексій в розпачі б'є  
ногою по асфальту.

ІНТ. ТРОЛЕЙБУС ДЕНЬ

Хакер не розуміючи дивився то на КПК то на двері. Тролейбус  
починає рухатись. Хакер дивиться у вікно, Мерседес – Кубік трохи  
пригальмував, але продовжив свій рух. Хакер біжить в кінець  
салону і виглядає у заднє вікно. Мерседес – Кубік наздоганяє  
тролейбус, вже видно обличчя переслідувачів. Вони також побачили  
Хакера.

## НАТ. ВУЛИЦЯ ДЕНЬ

Мерседес – Кубік їде за тролейбусом, переслідувачі вже відчують смак здобичі, аж раптом між тролейбусом та Мерседесом – Кубіком проїжджає велика вантажівка і перекриває дорогу. Хакеру знову пощастило. Мерседес – Кубік зупиняється, Шостий підбігає до ВОДІЯ ВАНТАЖІВКИ.

ШОСТИЙ

Давай проїжджай

ВОДІЙ ВАНТАЖІВКИ

а куда я проїду, тобі повилазило?  
Затор!

## ІНТ. САЛОН МЕРСЕДЕСА ДЕНЬ

Пасажир дивиться на планшетний комп'ютер, дивиться маршрут дванадцятого тролейбусу і бачить як можна зрізати.

## НАТ. ВУЛИЦЯ ДЕНЬ

Шостий відкриває двері вантажівки, дістає пістолет і наводить його на водія вантажівки, той лякається і намагається копнути Шостого ногою.

ПАСАЖИР

(Шостому)

Шостий, в машину, зараз ми його  
наздоженемо!

Повз Мерседес–Кубік і вантажівку пробігає Олексій.

Шостий стріляє у водія вантажівки, одразу ховає зброю і біжить до авто, сідає.

## ІНТ. САЛОН МЕРСЕДЕСА – КУБІКА ДЕНЬ

Пасажир показує Шостому мапу на планшетніку

ПАСАЖИР

Так, дивись, маршрут тролейбуса проходить тут і робить кільце.  
Ми зараз зрізаємо ось тут і одразу виїжджаємо на це кільце, маємо  
бути там раніше, вперед.

НАТ. ВУЛИЦЯ ДЕНЬ

Шостий, рвучко стартує, з під шин мерседеса летить пил і дрібне  
каміння. Вони їдуть за Олексієм.

ІНТ. ТРОЛЕЙБУС ДЕНЬ

Хакер бачить, що вантажівка перекрила проїзд, він біжить по  
салону до Сілант'євої.

ХАКЕР

Увага, я терорист, тролейбус  
захоплений, їдеш без зупинок, не  
зупиняєшся! Ні на зупинках, ні на  
світлофорах...

СІЛАНТ'ЄВА

Ти, з якого дуба впав?

ХАКЕР

Що не зрозуміло? Я сказав не  
зупиняєшся ніде, якщо швидкість  
знизиться нижче п'ятидесяти кілометрів  
я

(думає)

підірву всіх нахрен!

Пасажири в тролейбусі починають нервуватись.

ПРОФЕСОР

Слухайте, чоловіче, що там  
відбувається?

Хакер

(Показує КПК)

Дивись, якщо швидкість буде меншою  
за п'ятидесяти кілометрів, я натисну  
цю кнопку

Сілант'єва злякано дивиться на дорогу

ХАКЕР

Шановні пасажери, цей тролейбус  
захоплений, я терорист

В тролейбусі починається паніка

ХАКЕР

Тихо! Тихо! Всім сісти на свої місця!  
Всім негайно сісти! Я замінований,  
якщо зараз ви всі не замовкните і не  
сядете на свої місця, я підірву себе і  
вас. Паніка потроху вщухає, всі с  
запитанням дивляться на Хакера.

СІЛАНТ'ЄВА

А якщо пробка?

ХАКЕР

Яка пробка?

СІЛАНТ'ЄВА

(вибухає)

Звичайна! Автомобільна пробка ідіот!

Ти, що на літак сів!

(передражнює)

я терорист, тролейбус захоплено,

їдемо... доречі куди їдемо? В Панаму?

Ти взагалі квиток купив?

ХАКЕР

Замовкни! Замовкни і роби, що було  
сказано!

НАТ. ЗУПИНКА ДЕНЬ

Олексій нарешті підбігає до зупинки раніше ніж туди приїхав  
тролейбус, він посміхається і чекає коли той під'їде, із-за рогу  
виїжджає Мерседес – Кубік.Тролейбус проїжджає повз них, вони не  
розуміють чому той не зупинився, Олексій у вікні бачить

професора. Олексій зривається з міста і як заправський паркурник поспішає на наступну зупинку. Пасажир і Шостий сідають в авто і женуть за тролейбусом.

## ІНТ. ТРОЛЕЙБУС ДЕНЬ

Хакер стоїть поруч із Сілант'євою і дивиться на нажаханих пасажирів.

СІЛАНТ'ЄВА

Так я роблю, якщо ти не помітив ми щойно одну зупинку вже пропустили, я питаю, що буде коли ми в пробку станемо

ХАКЕР

(хапає лептоп)

Мовчи і їдь, я розберусь

СІЛАНТ'ЄВА

(бурчить)

Розбереться він, ідіот, тролейбус захопив, терорист хренов. Чуєшь ти терорист, ти квиток купив?

БАБА МАНЯ

Біда бідному – і вмерти не дають

Хакер дивиться на Бабу Маню, хоче щось сказати, але у нього є більш важливі справи, він починає шукати інформацію в Інтернет..

Монітор лептопа:

Вікіпедія Пошук: тролейбус Києва

Хакер обирає варіант «Київпассервіс».

СВЄТА

Мені страшно

Валера обіймає її, притискаючи до себе

СВЄТА

Все через тебе, все тому, що ти такий  
впертий, ти мене не любишь.

ВАЛЄРА

Света, не переживай, скоро все  
закінчиться, ми поїдемо додому, ти  
випишись і завтра знову готуватимешся  
до весілля

СВЄТА

(починається істерика)

Що готувати? Що? Тепер все треба  
заново починати!

ВАЛЄРА

Чому це? Ти ж казала, що все майже  
готове, що залишились дрібнички

СВЄТА

Да колись так і було, але тепер же ти  
будеш не в зеленому костюмі, тому  
треба все починати спочатку.

ВАЛЄРА

Свет, ну чому ми знову про цей  
костюм? Ми же про все домовились

СВЄТА

Чому? А якого кольору буде твій  
костюм?

ВАЛЄРА

Ну... я не знаю, ну чорного

СВЄТА

А яка в тебе буде краватка?

ВАЛЄРА

Краватка? Ну також чорна... напевно

СВЄТА

Чорна? Чорна! Я так і думала!

ВАЛЄРА

Що ти думала? Про що? Я не розумію



СВѢТА

Звичайно не розумієшь, тому, що ти не уважний і тобі взагалі пофігу і я, і мої відчуття, і мої подарунки

ВАЛЄРА

Подарунки? Які подарунки? Мені приємно коли ти даруєшь мені подарунки.

СВѢТА

Настільки приємно, що ти одразу про них забуваєшь

ВАЛЄРА

Про, що забуваю? Свѣта, будь-ласка, поясни мені, що відбувається, я не можу постійно відгадувати твої загадки

СВѢТА

Я подарувала тобі краватку, на день всіх закоханих, в той день коли був наш піврічний ювілей. В той самий день ти запропонував мені одружитись, це була найщасливіша наша ніч. Я думала, що для тебе це також важливо. Я думала, що ти відчуваєшь теж саме, що і я, я думала, що та краватка буде нашим символом, символом нашого кохання. І тепер ти мені кажеш, що на нашому весіллі ти будеш в чорній краватці.

ВАЛЄРА

Так все це через краватку?

СВѢТА

Ні все це через те, що ти не уважний і взагалі мене не любишь.

ВАЛЄРА

Я люблю тебе чуєшь, люблю. Але я не думав, що символом нашого кохання буде краватка.

СВѢТА

А що? В тебе є якісь інші варіанти?

ВАЛЄРА

Ну не знаю, а у нашого кохання  
обов'язково має бути символ?

СВѢТА

Звичайно не обов'язково. Не  
обов'язково і не важливо. Я десять  
разів сказала, що хочу щоб ти був в  
зеленому костюмі, а це єдиний колір до  
котрого ця краватка пасуватиме.  
Звичайно не важливо, що я спланувала  
всю кольорову схему нашого весілля  
так, щоб ти виглядав ідеально.  
Звичайно не важливо, що я вибрала  
квіти, що підкреслюватимуть колір твоєї  
краватки і взагалі не важливо, що  
весільну сукню, зачіску і макіяж я  
планувала так, щоб все було в стилі, і  
це я вже не кажу про те, що діджея я  
вибрала тільки тому, що він ді-джей  
Грін.

ВАЛЄРА

Свет, але це просто весілля. Ми  
любимо один одного, невже колір мого  
костюму може вплинути на наше  
кохання? Невже ти зі мною не  
одружишся, якщо я одягну іншу  
краватку?

СВѢТА

(довго дивиться на нього)

Я..... я не знаю

ВАЛЄРА

Чого ти не знаєшь? Ти не знаєшь, що  
для тебе важливо? Краватка чи наше  
кохання?

СВѢТА

Я не знаю

ВАЛЄРА

(після паузи)

Свет, ти подумай будь-ласка. Я хочу, щоб ти мені сказала, що для тебе важливо. Коли весь цей бєдлам закінчиться і ми нарешті вийдемо з цього тролейбусу ми вирішимо, що робитимемо далі, або їхати додому, або їхати в РАДС і забирати заяву.

БАБА МАНЯ

Які коні, такий віз, який їхав, таку й віз.

Света відгортається до вікна.

Монітор Хакера

Пошук: тролейбусні стрілки

Хакер взламає систему

Результат: керування стрілками.

Хакер посміхається, встає і підходить до Сілант'євої, дивлячись у водійське вікно, демонстративно натискає на кнопку.

Монітор: «Зелену вулицю» відкрито.

В цей момент Сілант'єва за звичкою хоче повернути праворуч, але стрілка переведена на рух ліворуч, тролейбус перегорожує пів дороги, гальмує. Швидкість падає.

СІЛАНТ'ЄВА

(кричить)

Якого біса? Що відбувається?

ХАКЕР

Наша швидкість впала, перше попередження, другого не буде, рухайся ліворуч, тепер ми не потрапимо в пробки, швидкість має бути п'ятдесят кеме мінімально, зрозуміло?

СІЛАНТ'ЄВА

Хто ти такий?

Хакер залишає це питання без відповіді, повертається до пасажирів.

ХАКЕР

Так, слухайте мене, ця ситуація нікому не подобається, вона не подобається вам, вона не подобається мені, але всі ми, на жаль, знаходимося зараз тут, в цьому тролейбусі, а значить в ситуації

Хакер проходить по салону трохи вперед, КПК кладе до кишені, це помітили гопнікі.

ХАКЕР

(продовжує)

Залишайтеся на своїх місцях і поведітьесь тихо, і через десять хвилин я зійду з тролейбуса, і всі займуться своїми справами

ВАЛЕТ

Вали його!

Валет із Кексом кидаються на хакера, той не очікуючи цього, падає на підлогу і гопнікі швидко навалюються на нього

КЄКС

Руки, руки йому до підлоги притисни, щоб він падла бомбу свою підірвати не зміг

ВАЛЕТ

Я тримаю, я тримаю, діставай пульт

Всі в тролейбусі полегшегно зітхають і посміхаються.

БАБА МАНЯ

На бідного Хому і дерево пада

Кекс витягає КПК з кишені Хакера

КЄКС

Оппа, ніштяк мабіла, сиш Валет, на  
скока патяніт як думаєшь?

ВАЛЕТ

(зав'язує Хакерові руки за  
спиною)

Хер його знає, краще допоможи...

КЄКС

Що допомогти?

Валет піднімається і дістає пістолета і направляє його на пасажирів

КЄКС

Валет ти чого?

ВАЛЕТ

Всім тихо, тролейбус захоплено, і це  
без пантов

КЄКС

Валет, ти гоніш

ПРОФЕСОР

Пане, Валет, послухайте свого друга,  
він правильні речі каже

КЄКС

(професору)

Тихо дядя, тебе не спитали. Ти чув,  
що сказали, завали хліборізку! Бо я  
тобі з неї всю клавіатуру винесу!

(до Валета)

Братела, ти знаєшь я тебе поважаю,  
але зараз я не врубаюсь, що за манси?

ВАЛЕТ

Я поясню, все просто, як два пальця,  
діставай мабілу і дзвони в ментовку.  
Пойняв, нє?

КЄКС

Ментовку? І, що?

ВАЛЕТ

Скажи їм, що ми Валет і Кекс захопили тролейбус і тримаємо сім, ні вісім терпіл, у нас є ствол і ми замінували одного з пасажирів, нам треба один мільйон баксів і літак до Панами. І щоб все було через годину. Якщо вони почнуть залупляться почнуться великі проблеми.

КЕКС

Проблеми які проблеми, Валет, ти таки переїв МакДональдса, бляха, ти, що не пам'ятаєш, як закінчуються всі фільми з заручниками?

ВАЛЕТ

Як?

КЕКС

Заручників визволяють, тих хто їх захопив ... ну по різному буває... але... Та нас же покрошать в капусту!!!

ВАЛЕТ

Кекс не гані. Хто ж буде знімати кіно про те як реальні пацани перемогли? Всім треба щоб перемагали менти, лохі, фраєра і терпіли. Ніхто не хоче дивитись про те як реальний пацан візьме і натягне всіх по самі помідори. Ти подумай Кекс хто ми такі, чим ми займаємось?, мАбілу у фраєра отжать? Лоха під ларьком кідануть?... Це не серйозно.

КЕКС

А, що серйозно?

ВАЛЕТ

(показує пістолетом на пасажирів)

А ось це. Тепер, ніхто, ніхто не посміє  
не поважати нас, навіть якщо ми  
програємо, нас все одно поважатимуть,  
всі знатимуть, що Кекс і Валет –  
реальні пацани. Так що припини парити  
собі мозок і стрьом наводити, і  
телефонуй, у нас терпіли, нам треба  
літак і мільйон баксів.

КЄКС

(дивиться в очі Валетові)

Два... два мільйони

ВАЛЄТ

Нехай буде два

ХАКЄР

Ей, пацани

ВАЛЄТ

(Кексу)

Заткни йому хлєбало, а я піду з  
воділою перетру

КЄКС

(Хакєру)

Ти чув, що сказали, мовчи, бо погано  
буде

ХАКЄР

Да послухайте

КЄКС

Нема чого слухати, ти вже все сказав

Кекс затикає Хакєру рота якоюсь ганчіркою

ВАЛЄТ

(Сілант'євій)

Значить так падруга, ти все знаєшь.  
Робишь так як казав цей урюк  
(киває головою назад)

тримаєшь швидкість і не рипаєшься, нам  
як ти вже чула все по цимбалах тому,  
що ми відморозки. Будешь все робити  
як я сказав, все буде рівно.

Кекс набирає телефоний номер. Хакер намагається встати, Кекс  
б'є його по нозі, Хакер падає. Кекс наступає йому ногою на  
груди.

КЄКС

Ало, ментура? Це говорить Кекс. Кекс  
кажу говорить, тут така тема, ми з  
моїм корешем захопити тролейбус,  
тролейбус кажу захопили і у нас  
вісімнадцять пасажирів, тема така, щоб  
через годину нам привезли три, ні  
чотири ляма баксів і літак.

(до Валета)

(Куди літак?)

ВАЛЄТ

На Панаму

КЄКС

На Панаму. І щоб без цих ваших  
пад'йобак, бо в нас тут бомба  
(дивіться на КПК) )  
І ствол, все, у вас година

Кекс закінчує розмову.

ВАЛЄТ

От красава, рівно їм все розчесал,  
маладца

Хакеру вдається виплюнути кляпа

ХАКЕР

(гопнікам)

Ідіоти, закінчені ідіоти



КЄКС

Сиш, ти консерва на, тільки ж не ідіоти, ти подякуй ще за те, що ти замінований, бо за такий базар можна і сливу впіймати

ХАКЄР

Та немає ніякої бомби, я збрехав, щоб час потягнути, якби не ви я б вийшов вже давно і заховався б, а ви б далі спокійно поїхали

ВАЛЄТ

Ага чеши чеши, це зараз ти кажешь, що бомби нема, тому, що пульт у нас

БАБА МАНЯ

Дурний і в Києві не купить розуму.

ХАКЄР

А бомба на мені! Давай, Давай тисни на кнопку! Давай підірви все

КЄКС

Ти шо муділа, прибацаний на всю голову, щоб я своєю рукою себе ж підірвав? Да я тобі зараз всі зуби повибиваю

ХАКЄР

Та немає ніякої бомби, обшукайте мене

ВАЛЄТ

(Кєксу)

Обшманай його

КЄКС

(Валєту)

Ти шо братела? Я що вертухай шолі? Я не буду

ВАЛЕТ

(наводить пістолета на Кекса)

Шманай кажу

КЄКС

Бля та ти гоніш, на кого пушку навів  
на брата свого? Ти на мене пушку  
навів, ти...

Валет мовчки робить рух стволом пістолета вгору

КЄКС

Бля, оце так лажа

(починає обшуковувати Хакера)

братан я не вірю своїм очам, бля буду  
не вірю, що ти на мене, на братана  
свого ствол навів, та ми ж з  
тобою....

Кекс нічого не знаходить на Хакерові, він починає хаотично  
обшуковувати повторно всього Хакера, перегортає його, потім  
шманає сумку, бомби нема...

КЄКС

(Валету)

По ходу консерва не брехав

ВАЛЕТ

(Кексу)

Відтягни його

КЄКС

Куди?

ВАЛЕТ

(показує в кінець салону)

Туди

Кекс відтягає Хакера

ВАЛЕТ

Тепер підійди до мене

Кекс побоюючись повільно підходить

## ВАЛЕТ

(тихо, щоб чув тільки Кекс)  
Тут братан така фігня, ти вибач мені,  
що я ствол на тебе навів, просто він  
пустий, патронів нема, жодного!

Чується звук міліцейських сирен. Гопнікі дивляться один на одного,  
потім на пасажирів.

## ІНТ. КОРИДОР ГОЛОВНОГО УПРАВЛІННЯ МІЛІЦІЇ. ДЕНЬ

Коридором йде дівчина в міліцейській формі, вона струнка, одягнута  
в спідницю – олівець. Це ЛЕЙТЕНАНТ. Підходить до дверей  
кабінету, стукає, входить до кабінету і закриває двері.

## ІНТ. КАБІНЕТ ПОЛКОВНИКА ДЕНЬ

Великий кабінет полковника. На стінах нагороди, колекція холодної  
зброї і портрет президента. За столом сидить ПОЛКОВНИК –  
голомозий огрядний дядько з червоним обличчям.

## ЛЕЙТЕНАНТ

Пане полковнику у нас надзвичайна  
ситуація

## ПОЛКОВНИК

Деталі

## ЛЕЙТЕНАНТ

Об одинадцятій сорок три на  
центральный пульт поступив дзвінок від  
людини, що назвалася Кексом. Він  
повідомив, що разом із громадянином  
Валетом захопив тролейбус і вісімнадцять  
людей заручників, вимагають чотири  
мільйони долларів США і літак до  
Панамської республіки.

## ПОЛКОВНИК

Що? Ще раз...

## ЛЕЙТЕНАНТ

Сьогодні, об одинадцятій сорок три на  
центральный пульт поступив дзвінок від

(MORE)

Лейтенант (CONT'D)

людини, що назвалася Кексом. Кекс заявив, що разом із громадянином Валетом захопив тролейбус і вісімнадцять людей заручників, вимагають чотири мільйони долларів США і літак до Панамської республіки.

ПОЛКОВНИК

Що за ахінея?

ЛЕЙТЕНАНТ

Ми перевірили інформацію. Об одинадцятій п'ятдесят чотири пост ДАІ, що знаходився на вулиці Третього Інтернаціоналу, зареєстрував проїзд тролейбуса на червоний сигнал світлофора. Ми зв'язалися з тролейбусним депо і вони сказали, що тролейбус рухається не за маршрутом, хтось несанкціоновано отримав доступ до керування тролейбусними стрілками і налаштував «зелену вулицю» для тролейбуса. Кекс і Валет, що захопили тролейбус мають бомбу і зброю. Ми перевірили, в нашій базі на них нічого нема. В цей момет за тролейбусом встановлено нагляд, його проводять два патрульних наряди.

ПОЛКОВНИК

Захопили тролейбус?!? Це ж ідіотизм!  
Де вони знаходяться і в якому напрямку рухаються?

Лейтенант підходить до великої мапи, що висить на стіні і показує в близький до центра район, потім показує в центр мапи

ЛЕЙТЕНАНТ

Вони рухаються в центр

ПОЛКОВНИК

Там же далі немає дротів, вони ж не зможуть далі проїхати, бомба в самому центрі міста.

#### НАТ. БЕРЕГ РІЧКИ ДЕНЬ

На березі у військових чоботах і брюках стоїть чоловік, одягнутій в майку – алкоголичку, чоботи і військові брюки. Це ГЕНЕРАЛ. У нього починається покльовка, риба велика. Дзвонить телефон, Генерал не звертає уваги, він змагається з рибою, телефон дзвонить і дзвонить, однією рукою лізе в кишеню брюк, дивиться на екран телефона, знімає слухавку.

ГЕНЕРАЛ

Да твою ж мать, Ви можете хоча б один день дати мені відпочити?

Пауза

ГЕНЕРАЛ

Ти мені телефонуєш через те, що якійсь мудак, тобі зателефонував і сказав, що в нього бомба?!?

Обличчя генерала змінюється

ГЕНЕРАЛ

О котрій тролейбус з'їхав з маршруту?

Раптом з'являється звук гелікоптера. Генерал, кидає спіннінг, щось наказує в слухавку. Швидко йде до свого авто – чорного Ленд Ровера, дістає з нього кітель, одягає і підходить до місця посадки гелікоптера. Гелікоптер приземлився, Генерал кидає ключі від Ленд Ровера пілотові і наказує йому вийти з кабіни. Генерал сам сідає за штурвал. Генерал наказує пілотові пригнати свою машину в Центральне управління і здійснює гелікоптера в небо. На березі залишається пілот.

#### ІНТ. МАШИНА ДАІ ДЕНЬ

В авто сидять двоє Даїшників. Вони курять і п'ють каву з паперових стаканів.

ГОЛОС З РАЦІЇ

Всім машинам, вулицею Великою Васильківською рухається тролейбус № 2323. За попередньою інформацією тролейбус захоплено терористами, в тролейбусі знаходиться вісімнадцять заручників, терористи озброєні, один з заручників замінований. Забезпечити зміну маршруту в напрямку Троєщини, безперешкодний проїзд по всьому маршруту, контроль і візуальне спостереження.

#### НАТ. ВУЛИЦЯ ДЕНЬ

З вікна авто вилітає недопалок і непопитий стакан з кавою. Машина ДАІ зривається з міста.

#### ІНТ. ТРОЛЕЙБУС ДЕНЬ

КЄКС

Як нема? Братан, шо за гнила тема?

ВАЛЄТ

Ні, все по-чеснаку, пустий в мене барабан

Валет демонструє Кєксові пустий барабан пістолета, обидва стоять спинами до пасажирів

КЄКС

Бля і що тепер робити?

ВАЛЄТ

А хєр його знає, тепер капздець  
(думає)

А ну тягни цього фраєра сюди.

Кєкс тягне Хакєра по салону до Валєта.

ВАЛЄТ

Слухай, поясни мені, а навіщо ти всю цю бучу підняв?

ХАКЄР

Яку бучу?

ВАЛЕТ

Ну з захопленням тролейбуса

ХАКЕР

А вам яке діло? Ви ж самі його  
захопили, заради грошей

ВАЛЕТ

Ти не бикуй, бо ми зараз  
зателефонуємо і скажимо, що нас  
неправильно зрозуміли і що тралік  
захопив ти і ми тебе скрутили і нам ще  
й медалі дадуть

Хакер киває головою в напрямку пасажирів

ХАКЕР

А з ними ви що зробите? Розстріляете?  
Вони ж свідки і вони бачили і чули як  
ви захоплювали тролейбус, і як  
револьвером погрожували

У Валета здригнулось обличчя, Хакер це помітив і почав уважно  
дивитись йому в очі

ХАКЕР

У вас немає набоїв ?!?

У Валета повторно здригнулось обличчя

ХАКЕР

(кричить)

В них нічого немає, немає набоїв,  
пістолет пустий

ВАЛЕТ

(наставляючи револьвер на  
Хакера)

Ти хочеш це перевірити?

ХАКЕР

Хочу, давай, мені все одно втрачати  
нема чого, або ти мене вб'єшь, або  
мене наздоженуть і мені буде гірше,  
давай стріляй

Довга пауза, Валет цілиться в Хакера, потім Валет б'є Хакера  
пістолетом по голові. Хакер падає головою на підлогу.

ВАЛЕТ

(до пасажирів)

Патронів хоч і нема, але з кулаками в  
нас все гаразд, правильно Кекс?

КЕКС

(оговтуючись)

Да брателла, і з ногами також

БАБА МАНЯ

Без розуму ні сокирою рубати, ні  
личака в'язати

Гопнікі стають в картину позу, на кшталт бійцівських фільмів.  
Пасажири починають підніматися і тиснути на гопників і Хакера,  
чутно викрики «затримати їх» і до Сілант'євої «зупиняй тролейбус».  
Тролейбус починає зупинятись

ХАКЕР

Стійте, стійте

ВАЛЄРА

А чого стійте, ач який спочатку «все  
заміновано», «зараз всіх підірву», а  
тепер стійте

Сілант'єва починає знижувати швидкість, машини ДАї, що  
оточували його також пригальмовують

ХАКЕР

Та дайте ж мені одну хвилину, одну,  
послухайте мене

Пасажири сунуть на трійцю, Гопнікі готуються до бійки, тролейбус  
гальмує.

ХАКЕР



Одну хвилину, не зупиняйтесь. Їм  
потрібен ваш мозок!!!

Всі зупинились. Гопнікі дивляться вниз на Хакера

ХАКЕР

Їм потрібен ваш мозок

ВАЛЕТ

Що? Чий? Кому? Навіщо?

ХАКЕР

Одну хвилину, не зупиняйте тролейбус  
я все поясню

ВАЛЄРА

(Сілант'євій)

Не зупиняйте тролейбус нехай розкаже

СІЛАНТ'ЄВА

Та скільки можна, зупиняйте, не  
зупиняйте, це, що вам таксі? Я  
зупиняюсь мені це набридло. Все. Всі  
виходять, тролейбус йде в парк,  
дякую, що скористались проїздом в  
нашому комфортабельному тролейбусі...

ХАКЕР

Я викрав данні корпорації «Біполярні  
Системи»...

ВАЛЄРА

Які системи?

ХАКЕР

Це корпорація, що займається  
вивченням мозку людини, вони створили  
препарат за допомогою котрого зможуть  
керувати людьми, всіма людьми, що  
живуть на планеті, вони всіх хочуть  
перетворити на роботів. Не зупиняйте  
тролейбус, я все розкажу

СІЛАНТ'ЄВА

Так, все, ану всім сісти! Даю одну хвилину! Потім всі слухають, що я скажу і роблять, що я скажу, зрозуміло?

Всі сідають на місця, але займають не весь салон, а місця поруч з Хакером.

#### ХАКЕР

Я Хакер, займаюсь інформаційною безпекою. Мене запросили в «БіПолярні системи» в якості консультанта, я мав виявити можливі дірки в їхній системі безпеки. Вчора ввечері я тестував захист поштового сервера. Поруч зі мною як завжди сидів спеціаліст з безпеки корпорації. Він постійно дивився в мій монітор. Мене бісить коли хтось дивиться в мій монітор. Якого біса треба дивитись коли я працюю?!? Це все одно, що заглядати в спальню коли я трахаюсь. Навіть не заглядати, а сидіти поруч і перевіряти чи все правильно я роблю. Ненавиджу це, ненавиджу, ненавиджу...

#### ПРОФЕСОР

Молодий чоловіче, ви відійшли від теми.

#### ХАКЕР

(зупиняючись, бере себе в руки)  
Під час тестування шифрування електронної пошти я натрапив на дивний лист. Мій охоронець заснув, ненадовго, на декілька хвилин, мені цього було достатньо.

(про щось думає)

#### ПРОФЕСОР

Достатньо для чого?

#### ХАКЕР

Щоб скопіювати інформацію. Я знаю про них все. Я знаю, що вони запланували.

ПРОФЕСОР

І щож вони запланували?

ХАКЕР

Я одразу не зовсім зрозумів, просто вивантажив шмат переписки. Потім, дома я зрозумів.

ПРОФЕСОР

Що Ви зрозуміли?

ХАКЕР

Проект «Ковпак». Препарат. Може бути представленим в різних варіантах – пігулки, порошок, ін'єкція. Препарат діє на мозок ріціпєнта таким чином, що півкулі мозку об'єднуються. Об'єднуються без якихось серйозних для ріціпєнта проблем.

КЄКС

І що? Без проблем жеж...

ХАКЕР

Для фізичного стану людини без проблем, а для Людини проблема є, і велика.

ВАЛЄТ

Сишиш ти фраєр, кАнчай Валєніть, по ділу кажи.

ХАКЕР

Наш мозок, складається з двох півкуль, ліва відповідає за логіку, а права за творчість. В кожного з нас більш розвинута одна з них, саме тому є видатні математики і художники. За

(MORE)

Хакер (CONT'D)

допомогою препарата "Ковпак"  
"БіПолярні системи" намагались створити  
суперлюдину в котрої обидві півкулі  
однаково розвинуті.

КЄКС

Ну і ніштяк, що поганого

ХАКЕР

Побічний ефект. Побічний ефект полягає  
в тому, що людина, що прийняла  
препарат більше не може брехати...  
Ніколи.

СВЄТА

Як це не може?

ХАКЕР

Не може, зовсім. Судячи з переписки,  
в корпорації зрозуміли, що зиск з  
побічного ефекту може бути більшим ніж  
створення однаковомислячих людей і  
вони зв'язалися з великими компаніями,  
щоб ті купували їхню розробку.

ПРОФЕСОР

Навіщо їм стільки однаковомислячих  
людей?

ХАКЕР

Все просто, у великих компаніях працює  
багато людей, для того, щоб якимось їх  
стандартизувати, компанії  
використовували корпоративну культуру.  
Суть будь якої корпоративної культури  
полягає в тому, що будь яка особистість  
перестає нею бути, стає гвинтиком  
великої машини, проходить через  
жорнова стандартів, процедур, рейтингів,  
рангів та іншого з єдиною метою, стати  
топ-менеджером і знову повернутись до  
своєї особистості. За допомогою

(MORE)

## Хакер (CONT'D)

корпоративної культури великі корпорації каструють волю людей. Але з будь-якого правила є винятки. Є люди, що не підкоряються системі. І це проблема. Ці люди – анархісти. Вони керуються тільки своїм розумінням того що і як треба робити. Вони велика небезпека, бо вони сіють в головах інших думку, що й вони так можуть, вони також можуть не підкорятись системі, а це дуже небезпечно. Дуже небезпечно, щоб люди почали думати, а не просто підкорюватись. Препарат “Купол” вирішує цю проблему. Всі працівники стануть однаковими, однаково мислячими, однаково приймаючими рішення, а якщо вони ще й брехати не можуть, уявіть собі наскільки це цікаво для небагатьох людей, що можуть не прийняти цей препарат. Вони і тільки вони будуть користуватись великим правом. Правом брехні! Всі інші його будуть позбавлені. Це фактично “сиворотка правди” котра діє постійно. Планується, що її даватимуть дітям десь через рік після народження, таким чином виникне нова раса людей, НОМО NO MENTIRI Тобто прямо сьогодні може сформуватися раса рабів і тих, хто буде ними керувати.

## КЄКС

Та ти гоніш, не може цього бути, а якщо я відмовлюся приймати, я взагалі ніколи ніякої гидоти до рота не суну

## ХАКЕР

Відкрий мій комп'ютер, на робочому столі папка “Різне”, відкрив?, пароль

(MORE)

Хакер (CONT'D)

введи, "Космос гей", ввів? Тепер  
відкривай файл він там один,  
читай....

КЄКС

Та я тут ніхера не розумію

ВАЛЄРА

Дай мені

КЄКС

А ти чо розумієшь? Хаке пАнти гАнять!

ВАЛЄРА

Я в університеті на хіміко-технологічному  
вчуся, може розберусь

ВАЛЄТ

Кєкс, віддай ботанові комп

Кєкс віддає. Валєра дивиться в монітор...

ВАЛЄРА

Так, дійсно схоже на правду, в них  
виникла зараз проблема, вони не  
знають через який продукт швидко  
розповсюдити цю речовину, так, щоб  
всі дорослі одразу її тримали. Вони  
хочуть у вигляді порошку додавати його  
до якогось сильногазованого напою,  
але поки їм не вдається знайти  
правильну формулу поєднання, а от з  
дитячим харчуванням вони вже  
впорались.

(захоплюється)

Тут така цікава думка, вони значить  
трохі змінили...

ВАЛЄТ

(закриваючи лептоп)

Оце так лажа

КЄКС

І що тепер?

ХАКЕР

Я скопіював ці данні, а у них скоріше за все залишилася інформація про це. Я не встиг все вичистити, бо охоронець прокинувся, я закінчив роботу і намагався втікти, але мене вичислили.

ВАЛЄРА

Як?

ХАКЕР

Коли я підписав контракт вони вживили мені чіп, єдине чого вони не спрогнозували, що я також їх бачив на своєму КПК.

Кекс дивиться на КПК, на ньому він бачить мапу, що рухається і більш нічого.

КЄКС

Так тут походу нічого нема, нікого не видно

ХАКЕР

От в тому то і справа, чому ж я і "захопив" тролейбус, тому, що поки двері закриті, сигнал чомусь не проходить, я не бачу їх, а вони не бачать мене.

ВАЛЄРА

Чому?

ХАКЕР

(оглядає стелю тролейбуса)

Не знаю, можливо використана скась екрануюча обшивка...

ВАЛЄТ

(Сілант'євій)

Не зупиняйтесь, нам не можна зупинятись

СИЛАНТ'ЄВА

Тебе спитати забули, якби я захотіла  
ви вже десять хвилин як в ментовке  
парились

ВАЛЄТ

Ну і що ти будеш робити?

ХАКЄР

Ну по перше я б хотів, щоб мене  
розв'язали

Гопнікі роз'язують Хакера

ХАКЄР

А подруге я, поки лежав, побачив одну  
цікаву штуку, котрих ніколи в  
тролейбусах не бачив.

Він підходить до якогось невеличкого важеля, що знаходиться на  
стелі, посередині салону. Смикає його, зі стелі спускається  
телескопічний перископ. Хакер із цікавістю його розглядає, всі  
пасажери також.

КЄКС

І, що це за херь?

ХАКЄР

(починає говорити і обертається)  
Вельмишановна пані водій, а, що це  
пристрій зі стелі  
(помічає професора, що заляк  
дивлячись на перископ)  
Гей, дядьку, ви чого?

Підходить до професора, трусить за плече

ХАКЄР

Агов, дядя, що сталось?

Професор мовчки бере портфель, не дивлячись відкриває його, так  
само не дивлячись дістає пігулку валідолу, натренованим рухом  
закидає її до рота.

ХАКЄР



А тут у нас лікаря часом немає? Бо я боюся, що дід зараз дуба дасть

ПРОФЕСОР

Не може бути

ХАКЕР

Що? Чого? О Дід заговорив

ПРОФЕСОР

Не може бути! Хакер Чого не може діду?

Професор ні на кого не дивлячись встає і йде до перископа

ХАКЕР

(йде за ним)

Агов, дядя, ти мову втратив, що сталося?

Всі відходять від перископа, даючи місце Професорові. Той підходить і починає мацати його тримтячими руками.

ПРОФЕСОР

Він таки існує, існує, вони зробили його

КЭКС

Хто існує?, оця мандюліна?

ПРОФЕСОР

Вони зробили його... мій перископ, зробили

ХАКЕР

Перископ? Навіщо в тролейбусі перископ?

БОЖЕВІЛЬНИЙ

Лінія Хрущова

Всі здивовано дивляться на божевільного

### БОЖЕВІЛЬНИЙ

(не дивлячись ні на кого)

Лінія Хрущова. Цей тролейбус частина  
Лінії Хрущова.

### ХАКЕР

Чого?

### БОЖЕВІЛЬНИЙ

Провал захисної стратегії ліній Мажино,  
Сталіна, Молотова та інших а також  
набагато більша, ніж до другої світової  
війни, потужність ракет, кораблів та  
іншої зброї, примусили радянське  
керівництво на чолі з Хрущовим  
переглянути загальну військову  
концепцію. Всі думають і гадають над  
причинами передачі Криму Росією на той  
час Радянській Україні... Все просто.  
Хрущов хотів в Криму робити великий  
військовий комплекс, велику дослідну  
лабораторію.... фактично Київ виграв  
Крим у Москви. Хрущов сказав, що той  
хто запропонує найкращий варіант  
сучасної бойової машини отримає Крим  
як дослідну базу. Москва запропонувала  
літако-танко-підводний човен, а Київ  
тролейбус. Пропозиція киян мала безліч  
переваг, по-перше, реалізація була  
набагато дешевшою, по-друге ніхто не  
здогадається, що простий тролейбус,  
що возить курортників насправді,  
небезпечна секретна зброя, по-третє  
бойові тролейбуси, в мирний час,  
працювали на лінії, тобто фактично  
постійно проводилось бойове  
патрулювання території, навчання в  
різного типа місцевостях. В Криму була  
побудована найбільша тролейбусна  
система в світі, 96 кілометрів!!! І це  
тоді коли в багатьох містах від  
тролейбусів почали відмовлятися, бо

(MORE)

## Божевільний (CONT'D)

бензинова криза, що була в післявоєнний час, вже відступила і можна було спокійно користуватись автобусами. Державне підприємство «Крымтроллейбус» отримало диплом Книги Рекордів Гіннеса як організація, що використовує найстаріші тролейбуси в світі. Тому, що ці старі тролейбуси були військовими. Переобладнати нові машини у військові у радянської імперії вже не було грошей. 250 машин. Обладнаних найсучаснішою на той момент зброєю... Кожен з таких тролейбусів мав таку вогняну потужність, що міг спокійно рознести пів-крейсера, вони мали свою інфраструктуру, декілька парків, підземні сховища, з їжею та боезапасом. Висока маневренність та цілковита невидимість для радарів забезпечували нізьку уразливість. Під час перебудови всі їх розпиляли на металобрухт, це мабуть останній, що залишився, бо був тестовий зразок, що був розроблений тут в Києві.

Божевільний починає співати, співає героїчно патетично і дуже сер'йозно

## БОЖЕВІЛЬНИЙ

Я расскажу о вопиющем факте  
 На берегах Амура, средь полей  
 Попался наш простой советский трактор  
 В прицел шести китайских батарей.  
 Ударил залп, снаряды полетели,  
 Но тракторист был парень с головой:  
 Он жмёт педаль – и вот не видно цели  
 В поставленной завесе дымовой.

А трактор взмыл над милой стороною  
 И в тот же миг агрессору в ответ,  
 Чтоб постерёгся нас пугать войною  
 Ударил залп тактических ракет.  
 А тракторист наш, капитан Литвинов,  
 Взглянул на карту и включил форсаж,  
 Спокойно отбомбился над Пекином  
 И заложил на родину вираж.  
 Он над Амуром выключил реактор,  
 Чтоб не пугать родных овец и коз.  
 Пронёсся в небе наш советский трактор  
 На дозаправку в свой родной колхоз.  
 И, если враг опять предпримет меры,  
 Чтоб помешать собрать нам урожай,  
 Приказом Агропром СССР-а  
 У нас на поле вылетит комбайн.

#### БАБА МАНЯ

Не все тому правда, що в пісні  
 співають

#### КЄКС

А до чого тут трактор?

#### БОЖЕВІЛЬНИЙ

Відволікаючий маневр. В той час в  
 СРСР багато людей стало розуміти, що  
 система валиться, що за кордоном,  
 люди хоч і живуть не при соціалізмі,

(MORE)

Божевільний (CONT'D)

але живуть краще. Треба було щось робити. Сенсаційні заяви Хрущова проти Сталіна були як грім посеред чистого неба. Треба було негано підтвердити боєздатність нашої армії і її готовність захистити наші ідеали в будь який момент. Текст цієї пісні, по держзамовленню, написав Сергій Міхалков, для підняття партіотичного духу і вона була запущена в якості народного фольклору, а так як це була, майже правда, зрозуміло, що про тролейбус співати було неможна...

ПРОФЕСОР

А звідки ви взагалі це знаєте? По-перше на цій інформації стоїть гриф "Секретно" по-друге

(йому прикро, що простий божевільний знає більше ніж він, безпосередній співучасник проекту.)

по-друге, а навіщо по-друге і по-перше вистачить!

БОЖЕВІЛЬНИЙ

Я читав про це в газеті

ПРОФЕСОР

Якій газеті!?! Я брав участь в розробці цього проекту і то тільки про свій шматок трохи знаю, а ти знаєшь все..

БОЖЕВІЛЬНИЙ

Це була газета "Совершенно Секретно", в ній в 1992 році була велика стаття на цю тему, з кресленнями і історією. Ви Касатонов Олександр Миколайович

(MORE)

Божевільний (CONT'D)

фізик-оптик, займались розробкою оптичної системи наведення і керування.

ПРОФЕСОР

(задихаючись)

Да які креслення?!?, ця інформація була під грифом "не підлагає розголошенню ніколи", ніколи, ви розумієте ніколи !!! Божевільний подивився на нього, встав, підійшов до третього крісла засунув руку під нього, повернув якийсь важіль, і за спинці водійського місця з'явилась панель керування...

БОЖЕВІЛЬНИЙ

Це панель керування автономним вогняним комплексом

ПРОФЕСОР

Звідки ти це знаєш? Ти працював над цим проектом?!?, ти видав державну таємницю, ти зрадник, тебе розстріляють

Професор суне на божевільного...

ХАКЕР

(професору)

А ну заспокойся, сядь на своє місце, швидко...

Професор дивиться йому в очі, намагається щось сказати, але розуміє, що це безглуздо, розгортається і сідає на своє місце

ХАКЕР

(Божевільному)

Розповідай детально

БОЖЕВІЛЬНИЙ

Цей тролейбус, це автономна бойова машина, вона повністю захищена від

(MORE)

Божевільний (CONT'D)

радарів, броньована і розроблена для  
велення бойових дій в різній місцевості.

ХАКЕР

Це все зрозуміло, ти про це вже  
казав, що далі?

БОЖЕВІЛЬНИЙ

А, що вас цікавить?

Хакер і божевільний спілкуються, поруч з ними стоять гопнікі і  
намагаються хоч щось зрозуміти. Професор сідає на своє місце,  
видно, що він один, він одинак, він самотній. Він настільки  
самотній, що звик сам із собою розмовляти і навіть сперечатися.

ПРОФЕСОР

(сам собі)

Як він може знати? Що він знає?  
Звідки він це знає? Знає все, про  
перископ, про тролейбус... моє ім'я.  
Хіба він просидів п'ять років в бункері  
без сонця? Чи може то він, щоб  
сходити в туалет питав дозволу в  
майора держбезпеки? Чи то в нього  
спалені лазером очі? В газеті прочитав.  
Як можна про таке в газетах писати? Я  
б цьому автору руки повіривав. Це ж  
треба ти працюєшь, сидишь під  
землею, в усьому собі відмовляєшь,  
навіть шльондра одна тай сама, майже  
як дружина була. Та і яка вона  
шльондра, всі знали, що в тому кафе  
всі дівчата були старшими лейтенантами  
КДБ. І ти працюєшь, працюєшь, а  
потім через маленьку помилку втрачаєшь  
зір і все. Все ти нікому не потрібен.  
Тебе використали і викинули. Ідіот.  
Скільки можна купувати ті кляті газети?  
Нічого не бачишь вже сорок п'ять років  
і все одно купуєшь. Тому що звик,  
звик кожного ранку купувати газети. І  
закінчуєшь ти своє життя читаючи лекції

(MORE)

Професор (CONT'D)

всіляким дегенератам... Твої студенти  
екзамени здають усно. Тому, що ти  
нічого не бачишь. Вони страждають  
через твою помилку. Як можна фізику  
здавати усно?.. А вони здають. Вони  
напам'ять вивчають великі формули і  
висновки. Вони роблять те, до чого ти  
сам дійшов тільки через десять років по  
закінченні навчання. Вони ненавидять  
тебе. Ти живеш майже в суцільній  
темряві оточений ненавистю....І тут  
з'являється якийсь псих котрий знає  
все і розбирається в усьому набагато  
більше ніж ти. Не могли цього  
опублікувати, не могли, це ж секретний  
проект. Він точно працював в  
лабораторії. Тоді він зрадник, тоді  
треба негайно доповісти. Кому? А може  
і правильно? Може правильно він  
зробив? Навіть якщо він і зрадник, а  
вони не зрадники? Вони зрадили всіх!  
Мене, людей, країну. Я віддав їм  
найкращі роки свого життя, свій мозок,  
свої ідеї, а вони реалізували це без  
мене. Зробили і нічого не сказали.  
Правильно, правильно він зробив. Так  
їм і треба. Нехай тепер побігають за  
нами, нехай пошукають нас.

ХАКЕР

З усього того, що ти щойно розповів,  
хоч чимось можна зараз користуватись?

БОЖЕВІЛЬНИЙ

Не знаю, про це в газеті написано не  
було.

ХАКЕР

А, що було?

БОЖЕВІЛЬНИЙ



Креслення і фотографії

ХАКЕР

Ну ти можеш щось включити?

БОЖЕВІЛЬНИЙ

А, що ви хотіли, щоб я включив

КЄКС

А пушка тут є?

БОЖЕВІЛЬНИЙ

Гармата є

ХАКЕР

Включай

Божевільний натискає на пульті кнопку, з даху виїжджає гармата, що керується з перископа. Кєкс підбігає до перископа, захоплено крутить на всі боки, випадково натискає на гашетку лунає постріл і снаряд розносить Мерседес – Кубік, що несподівано виїхав із-за рогу.

ІНТ. КАБІНЕТ ГЕНЕРАЛА ДЕНЬ

В кабінеті, окрім генерала знаходяться ще шестеро людей у формі. Кабінет великий. Світло тільки штучне. Всі вікна завішані важкими шторами. Доповідає відомий нам полковник.

ПОЛКОВНИК

Станом, на цю годину ситуація не змінилась. Тролейбус зараз прямує в напрямку району Троєщина. За троллейбусом постійно їдуть 5 патрульних автомобілей, через вікна троллейбусу нам вдалося порохувати заручників, їх не вісімнадцять, а...

Шумно відкриваються двері, всі повертають голови до дверей. Входить відома нам жінка – лейтенант.

ЛЕЙТЕНАНТ

(Звертається до генерала)

Пане Генерал. Дозвольте доповісті панові полковнику!

ГЕНЕРАЛ

Доповідайте

ЛЕЙТЕНАНТ

О тринадцятій двадцять три тролейбус, що знаходиться під нашим наглядом, атакував автомобіль Мерседес держномер АІ п'ятнадцять сорок п'ять АТ, в наслідок чого автомобіль Мерседес вибухнув і загорівся. Тролейбус атакував автомобіль використовуючи гармату, за попередніми даними, калібру десять п'ятдесят

Полковник в шоці повертає обличчя до генерала

ГЕНЕРАЛ

Гармату? Як може у тролейбуса бути гармата?

ЛЕЙТЕНАНТ

Не можу знати, пане генерал, за інформацією, що ми отримали він партульної машини автомобіль Мерседес був атакований гарматним пострілом з тролейбусу.

Генерал замовкає. Дивиться перед собою.

ПОЛКОВНИК

Пане Генерал, яким буде наказ?, Пане генерал!

Генерал не розуміючи дивиться перед собою. Він починає здогадуватись, що це за тролейбус, але не може повірити в свою здогадку.

ПОЛКОВНИК

Пане Генерал???

ГЕНЕРАЛ

Зупинити їх, Зупинити будь якою ціною!

ПОЛКОВНИК

А заручники?

ГЕНЕРАЛ

Будь-якою ціною!!!

ІНТ. ПЕНТХАУС. ДЕНЬ

Паралельно з великим вікном, стоїть не менш великий стіл, за столом сидить людина, це ШЕФ. Дзвонить телефон. Шеф піднімає слухавку. В глибині кімнати, в сутінках сидить АЛЬФРЕДО – помічник шефа. Альфредо курить

ШЕФ

Вибухнув?

Пауза

ШЕФ

Де це сталося?

Пауза

ШЕФ

Де знаходиться ціль?

Пауза

ШЕФ

Як невідомо, а чіп?

Пауза

ШЕФ

Знайдіть його? Знайдіть!

Кидає слухавку

АЛЬФРЕДО

Шеф, я можу бути вам корисний?

ШЕФ

Да Альфредо, займись цим. Бери команду і виїжджай. Почни з місця вибуху. Знайди його. Доповідай мені щопівгодини.

Альфредо встає, це молода впевнена в собі людина. Він киває головою шефові і виходить з кабінету.

#### ІНТ. ПІДЗЕМНИЙ ГАРАЖ ДЕНЬ

Альфредо сідає на пасажирське місце білого Мерса. І той одразу стартує на виїзд із підземного паркінга, за ним слідують ще чотири автомобіля – чорні Мерседеси.

#### ІНТ. ТРОЛЕЙБУС ДЕНЬ

В троллейбусі всі не можуть оговтатись від того, що сталося із машиною, всі мовчать.

КЄКС

А кулеметів тут нема?

ВАЛЄТ

(Кексу)

Сиди вже, які тобі ще кулемети?

БОЖЕВІЛЬНИЙ

Є. Є два кулемети, встановлені на турелях.

ХАКЄР

Запускай

Божевільний чимось клацає на пульті, два сидіння трансформуються в кулеметрі установки.

КЄКС

Тарахтеть не стать

Обидва гопнікі сідають до кулеметів, починають крутитися

#### НАТ. ВУЛИЦЯ МІСТА ДЕНЬ

Авто з Альфредо швидко рухається містом. За ним, не відстаючи, їдуть інші чотири машин. Раптом сзаду починають звучати спецсигнали, вимагаючи дорогу, Альфредо показує водієві пропустити

автомобілі міліції, їх проїжджає багато, Альфредо дивиться на них, включає радіо і шукає міліцейську хвилю.

#### ГОЛОС НА МІЛІЦЕЙСЬКІЙ ХВИЛІ

Так затискаємо їх на кінцевій зупинці,  
там вже все оточено, громадських  
нема. Там вже все готується, нам  
треба змусити їх зупинитись. Злодії  
озброєні. Високий рівень небезпеки,  
використовувати тільки легку стрілкову  
зброю і газ.

Альфредо здивовано дивиться на машини міліції, що швидко  
зникають за рогом,

#### АЛЬФРЕДО

(водієві)

Вперед за ними

Починається погоня за міліцейськими машинами

#### ГОЛОС НА МІЛІЦЕЙСЬКІЙ ХВИЛІ

Ми вже на пункті. Все готово, машини,  
що їдуть за тролейбусом, мають  
захлопнути кришку мишоловки.

Альфредо бачить, що міліція влаштувала засідку для тролейбуса.  
Міліція чекає на тролейбус що наближається. Збоку до кінцевої  
зупинки біжить Олексій. Його зупиняє кордон міліції, не пускає  
далі. Автомобілі міліції, що їдуть сзаду, тиснуть на тролейбус,  
затискаючи його.

#### ІНТ. ТРОЛЕЙБУС ДЕНЬ

Божевільний стоїть поруч з Сілант'євою як у фільмі "Швидкість".

#### СІЛАНТ'ЄВА

Ти впевнений?

#### БОЖЕВІЛЬНИЙ

В газеті так було написано

#### СІЛАНТ'ЄВА

Я не питаю що було написано в газеті,  
я тебе питаю чи впевнений ти

## БОЖЕВІЛЬНИЙ

(здивовано)

А хіба можна бути невпевненим в тому  
що написано в газеті?

Сілант'єва дивиться на нього як на... божевільного, потім розуміє,  
що він такий і є, і сильно вивертає кермо вбік.

### НАТ. ВУЛИЦЯ ДЕНЬ

Міліція бачить як тролейбус проїжджає повз них. З тріском  
електроприймачі злітають з дротів. Всі здивовано дивляться на  
тролейбус, що продовжує їхати, не знижуючи швидкості.

### ІНТ. ТРОЛЕЙБУС ДЕНЬ

В тролейбусі всі радіють, всі щасливі, всі обнімаються. Тролейбус  
виїжджає на заміську трасу

### ІНТ. МАШИНА АЛЬФРЕДО

Альфредо помічає в тролейбусі Хакера, той помічає його і  
ховається. Альфредо показує своєму водієві, щоб він рухався за  
тролейбусом. Мерседеси їдуть за тролейбусом. Слідом за ними  
їдуть авто міліції. Альфредо Набирає телефон

### АЛЬФРЕДО

Шеф, я його знайшов, але в мене  
проблема, нам заважає міліція, прошу  
вашого дозволу, зателефонувати нашому  
другу.

Альфредо набирає телефон.

### АЛЬФРЕДО

Доброго дня. Ми знайшли його. Я його  
бачу. Мені заважає міліція.

титр:

рік 1963 Головне управління КДБ  
в УРСР

### ІНТ. КАБІНЕТ ГЕНЕРАЛА КДБ ВЕЧІР

Генерала не видно, ПОЛКОВНИК стоїть навитяжку

ГЕНЕРАЛ (ЗК)

Вітаю Вас полковнику, завдяки вашим зусиллям і вашої команди, проект “Тролейбус” отримав позитивні відгуки керівництва партії. Перед нами поставлено нове завдання, треба в найкоротший термін реалізувати другу частину проекту на дослідній території в Криму. Першими, в Крим виїжджаєте ви і головні спеціалісти, подумайте хто керуватиме відправкою зразка з Києва. Ви виїжджаєте за три дні, зразок має бути в Криму за десять днів. Питання?

ПОЛКОВНИК

Питань немає

ГЕНЕРАЛ (ЗК)

Вільні.

ПОЛКОВНИК

Дякую пане генерал

Полковник розгортається

ГЕНЕРАЛ (ЗК)

І пам’ятайте...

Полковник розгортається обличчям до генерала

ГЕНЕРАЛ (ЗК)

Вам виказано велику довіру партії і народу нашої Батьківщини, у Вас немає права на помилку, зрозуміло?

ПОЛКОВНИК

Так точно, товаришу Генерал

ГОЛОС (ЗК)

Тоді зустрінемося за місяць і Ви відрепортуєте про Успішне завершення першої фази реалізації другої частини проекту. Успіхів! Вільні

ПОЛКОВНИК  
Дякую товаришу Генерал

Розгортається і виходить з кабінету.

ІНТ. ПРИЙМАЛЬНЯ ГЕНЕРАЛА ВЕЧІР

Декілька людей чекають на аудієнцію. Коли відкриваються двері кабінету, один з чоловіків, в чині старшого лейтенанта, встає, це наш генерал в молодості. Полковник вийшов з кабінету, в нього серйозний вираз обличчя. Він коротко дивиться на лейтенанта, відгортається і йде до виходу, лейтенант швидко йде за ним, встигає випередити його і відкрити двері, полковник проходить, лейтенант йде за ним.

ІНТ. КОРИДОР ГОЛОВНОГО УПРАВЛІННЯ КДБ ВЕЧІР

Полковник і лейтенант йдуть по коридору

ПОЛКОВНИК  
Через три дні я від'їжджаю в Крим.

ЛЕЙТЕНАНТ  
Ми виграли?

В його очах сяє вогонь переможця котрий не може в це повірити

ЛЕЙТЕНАНТ  
Ми виграли Крим у Москви?

ПОЛКОВНИК  
Виграли, тепер головне голову не програти. Я виїжджаю з головастиками на базу через три дні, ти готуєш зразок до відправки, через десять днів ти із зразком маєш бути в Криму. Все зрозуміло?

ЛЕЙТЕНАНТ  
(надхненно)  
Звичайно пане Полковник, все зрозуміло. Це ж перемога товаришу полковник, ми перемогли, перемогли



Раптом полковник рвучко розгортається і втрамбовує лейтенанта в стіну

ПОЛКОВНИК

(загрозливо)

Послухай мене, послухай дуже уважно,  
була б моя воля я б з радістю програв,  
програв тому, що це спокійніше

Лейтенант зляканий він не розуміє полковника, він намагається щось сказати

ПОЛКОВНИК

Ти молодий, ти не розумієш, і якщо  
пощастить не зрозумієш ніколи. Але ми  
виграли і тому ти маєш зрозуміти,  
один єдиний пройоб означає смерть,  
смерть всіх хто був до цього проекту  
причетним. Тепер ні в тебе, ні в мене  
немає права на помилку. Ти зрозумів?

Лейтенант не може нічого сказати, він задихається

ПОЛКОВНИК

(підвищує голос)

Зрозумів ?!?

Повз них проходить жінка в формі, помічає її погляд. Полковник відпускає лейтенанта

ЛЕЙТЕНАНТ

(оговтуючись)

Зрозумів товаришу полковник

ПОЛКОВНИК

Добре, що зрозумів

Полковник рушає коридором. Лейтенант приводячі себе до ладу, наздоганяє полковника.

ПОЛКОВНИК

Деталі операції "транспорт" отримаєш в  
четвертому відділку, поки все,  
відпочивай

Полковник заходить до свого кабінету і закриває двері перед обличчям лейтенанта.

(кінець спогадів)

## ІНТ. КАБІНЕТ ГЕНЕРАЛА ДЕНЬ

Раптом дзвонить телефон, видіння минулого зникає, Генерал знімає слухавку, каже розсіянно

ГЕНЕРАЛ

Слухаю

Пауза

ГЕНЕРАЛ

Да ми займаємось цією справою

Пауза

ГЕНЕРАЛ

Але у них заручники

Пауза

ГЕНЕРАЛ

Дозвольте з вами не погодитись, ця ситуація повністю в моїй юрисдикції

Пауза

ГЕНЕРАЛ

(Пониклим голосом)

Повторіть будь-ласка, ще раз

Пауза

ГЕНЕРАЛ

Буде зроблено

Генерал все ще стоїть, так само стоячі він натискає кнопку на селекторі

ГЕНЕРАЛ

Операцію по перехвату тролейбуса і визволенню заручників припинити, машини відкликати

Генерал стомлено валиться в крісло і дивиться перед собою. Так сидить декілька секунд, потім рвучко піднімається і вибігає з кабінету

#### ІНТ. ГАРАЖ ДЕНЬ

Генерал швидко сідає в машину, він жене машину наперехват тролейбусу.

#### НАТ. ЗАМІСТЬКА ТРАСА ДЕНЬ

Тролейбус, що щойно вирвався з капкану міліції.

#### ІНТ. ТРОЛЕЙБУС ДЕНЬ

Всі дивляться назад і бачать, що на ними їдуть Мерседеси, позаду котрих сунуть міліцейські авто.

#### КЄКС

Ніхера собі

(рахує автомобілі)

Сиш Валєт, десять машин за нами, оце ми навели шороху.

#### ХАКЄР

Якщо я правильно розумію ситуацію, міліція зараз вийде з перегонів

Буквально через декілька секунд всі машини міліції гальмують і відстають. Всі дивляться на Хакєра. Автомобілі, що наздоганяють тролейбус вилаштовуються кліном, з люків вилазять люди з автоматами і відкривають вогонь по тролейбусу, заднє скло тролейбуса розлітається. Всі падають на підлогу. Хакєр повзе до Божевільного, котрий незважаючи ні на що сидить і спокійно читає газету.

#### ХАКЄР

(божевільному)

Наскільки в нас вистачить пального

#### БОЖЕВІЛЬНИЙ

Не знаю, не думаю, що надовго

ХАКЕР

Запускай всі системи, ці хлопці довго з нами гратися не будуть, Кекс, Валет, як думаєте кулемети тут ще працюють?

Божевільний запускає кулеметні системи. З двох боків тролейбуса виїжджають турелі з кулеметами. Гопнікі радо сідають на них.

КЕКС

А от тепер ми почнемо справжню війну

Перестрілка з мерседесами, гопнікі сидять на турелях. Кожного разу як вони влучають в щось, лунає звук як в ігральних автоматах, Хакер каже Сілант'євій куди їхати, дивлячись на мапу в комп'ютері. Божевільний чаклує над пультом керування. Протягом перестрілки один за одним Мерседеси вибувають з перегонів, залишається тільки головна машина в котрій їде Альфредо. Альфредо сердиться, дістає з кишені золоті пістолети, вилазить в люк і стріляє в напрямку тролейбусу. Авто з Альфредо притискається до тролейбусу.

ВАЛЕТ

Твою мать, я не можу його дістати

КЕКС

Я також

ХАКЕР

Ей гопота, як справи? Ви довго з ним возись ще будете?

ВАЛЕТ

Ти якщо такий розумний, сам сідай і стрілай йопта, не можемо ми його дістати бля, він за нами від нас же сховався.

Авто з Альфредо впритул наблизилось до тролейбусу. Альфредо вилізає з салону, перелізає на капот і готується переплигнути на тролейбус.

СВЕТА

Зробіть, що небусть він зараз перескоче

Всі зібралися біля заднього скла і дивляться на Альфредо. В цей момент сзаду тролейбусу виїжджає гармата. Альфредо дивиться на неї, швидко без підготовки плигає на тролейбус. Гармата стріляє в мерседес, той вибухає. Всі розгортаються і дивляться на перископ, там стоїть професор.

ПРОФЕСОР

В газеті мабуть не було написано, що гармата їздить по спеціальних рейках.

Всі кидаються його обнімати.

НАТ. ЗАМІСЬКА ТРАСА ДЕНЬ

Генерал проїжджає повз роздовбані Мерседеси. Зупиняється і виходить з авто. Дістає мапу. На мапі попереду річка і до неї веде дорога, що сильно вигинається, до того ж мосту можна проїхати швидче ґрунтовою дорогою. Генерал повертає на ґрунтовку і жене авто до мосту. Навколо нього здійсмається курява пилу.

НАТ. ЗАМІСЬКА ТРАСА ДЕНЬ

Білий мерседес, що лежить на боку. Поруч лежить Альфредо, він знесилений. Він дотягується до мобільного телефону, що лежить на землі.

АЛЬФРЕДО

Мені треба пташка, координати надіслав.

Знесилено перегортається на спину.

НАТ. БЕНЗОКОЛОНКА ДЕНЬ

Тролейбус зупиняється на пустій бензоколонці. З тролейбусу виходять пасажири і йдуть до магазину. Працівник автоколонки в шоці. Поруч з колонкою знаходиться роздовбаний ларьок "Шаурма" Кекс і Валет купують собі по шаурмі.

ІНТ. КОНТОРА БЕНЗОКОЛОНКИ ДЕНЬ

ВАЛЄРА

(працівникові)

Сто двадцять літрів дизельного

Пасажири купують собі щось в магазині – пиво, чіпси, горішки, шоколадки та інше.

СВЄТА

(Валері)

А можна поїхати на море

ВАЛЄРА

(Светі)

Тобто?

СВЄТА

Ну ти можеш поговорити з ними і сказати, що ми одружуємось. В майбутньому, і я дуже хочу на море

Валера погоджуючись, киває головою. Працівники автоколонки здивовано дивляться на тролейбус, продають все, що потрібно. Всі весело сідають в тролейбус і їдуть вперед.

НАТ. ГРУНТОВКА ДЕНЬ

Генерал героїчно і круто їде грунтовою напереріз тролейбусу, він згадує.

(початок спогадів)

НАТ. ВОКЗАЛ НІЧ

Залізничні колії і симафори. Лейтенант стоїть на колії біля вагона вантажного вантажного потяга. В вагоні стоїть контейнер, солдати закінчують завантаження, лейтенант ставить пломбу. Проходить до наступного вагону, щоб його опломбувати. Лунають постріли, солдати, що допомагали Лейтенантові, падають на колії, лейтенант встигає заскочити в вагон і закрити двері вагону. Кілька куль потрапляють в зачинені двері вагону.

ЛЕЙТЕНАНТ

(в рацію)

Швидче, швидче їдь твою мати,  
зупинишся я особисто тебе пристрелю!

Раптом він скрикує і валиться поранений на підлогу.

ІНТ. ЛІКАРНЯ НІЧ

Швидко повзе лікарняна стеля

ГОЛОС

Велика втрата крові, чотири кульових поранення, три навиліт, одна куля застрягла в сідниці  
(кінець спогадів)

НАТ. ГРУНТОВКА ДЕНЬ

Генерал жене машину ґрунтовою, правицею він тримає в ланцюжок із сплющеною кулею, лівою тримає кермо.

НАТ. ЗАМІСЬКА ТРАСА ВЕЧІР

Тролейбус повільно їде дорогою.

ІНТ. ТРОЛЕЙБУС ВЕЧІР

В троллейбусі весело. Валет щойно розповів анекдот, всі сміються.

НАТ. ЗАМІСЬКА ТРАСА ВЕЧІР

Раптом позаду троллейбусу з'являється гелікоптер, що відкриває вогонь по троллейбусу.

ІНТ. ТРОЛЕЙБУС ВЕЧІР

Всі нажахані.

ХАКЕР

(Сілант'євій)

Жени, жени швидче

Гелікоптер наздоганяє троллейбус. Починає стріляти.

Хакер дивиться на мапу

ХАКЕР

(Сілант'євій)

Швидче швидче попереду міст, якщо вони його підірвуть нам нема куди буде тікати.

## НАТ. ЗАМІСЬКА ТРАСА ВЕЧІР

Тролейбус жене до мосту. Крутий поворот, от і міст, але міст перегородив Генерал, що стоїть перед своїм Ленд Ровером і їсть яблуко.

## ІНТ. ТРОЛЕЙБУС ВЕЧІР

Пасажири дивляться на Генерала. Гопнікі з цікавистю стежать за рухами Сілант'євої.

## СВѢТА

Зупиніться, досить. Ми вріжемося

Валера притискає Свету до себе Тролейбус їде на генерала. Дуель поглядів Сілант'євої і Генерала.

## НАТ. МІСТ ВЕЧІР

Наприкінці дуелі Генерал не витримує і плигає в воду, тролейбус зносить авто.

## НАТ. РІЧКА ВЕЧІР

Генерал випірнув з-під води, його вуса намокли, він схожий на змоклого кота.

## НАТ. ЗАМІСЬКА ТРАСА ВЕЧІР

Над мостом пролітає гелікоптер, потім проїжджають машини. Авто переслідувачів вилаштовується "кліном"

## ІНТ. ТРОЛЕЙБУС ВЕЧІР

Кекс і Валет сідають до кулеметів. Гелікоптер пролітає паралельно тролейбусу і виносить всі вікна всі падають на підлогу. Всі навіть підняти голову не можуть. Шанств на порятунок немає – авто наздоганяють, гелікоптер притискає. Валера бачить, що все погано підповзає до Свети

## ВАЛЄРА

Свето, мені треба сказати, тобі, щось дуже важливе

Света дивиться на нього не розуміючи, вона налякана



ВАЛЄРА

Розумієшь, склалась така ситуація, що ми не знаємо, що буде з нами через хвилину

Света продовжує дивитись на нього

ВАЛЄРА

І я зрощумів, що в цілому світі я хочу бути тільки з тобою, що навіть якщо мені і доведеться сьогодні загинути, я хочу загинути одруженим з тобою, ти вийдеш за мене?

СВЕТА

Да!

Валера і Света цілюються під кулями

СВЕТА

А коли ми будемо святкувати весілля?

ВАЛЄРА

Света, я хочу це зробити зараз. Тут, в цьому тролейбусі. Я розумію, що тут немає зеленого костюму і краватки, але, якщо ти погодишся, ми...

СВЕТА

Да

Валера дивиться на неї з питанням

СВЕТА

Да я хочу одружитись з тобою зараз.

Валера і Света цілюються

СВЕТА

А хто проведе церемонію?

Валера не розуміє її питання. Але його почув Валет. Валет киває головою на Сілант'єву

## ВАЛЕТ

Тут і вигадувати нема чого, за старою морською традицією все вирішує капітан.

## ІНТ. ТРОЛЕЙБУС ВЕЧІР

Пасажири вмовляють Сілант'єву провести церемонію. Божевільний показує, що він може керувати троллейбусом. Сілант'єва звільняє місце і обережно переходить в салон, її місце швидко займає Божевільний. Божевільний впевнено керує троллейбусом і Сілант'єва ствердно киває головою.

## ВАЛЕТ

Зараз тут буде весілля!

Всі радіють, щіро вітають молодих.

## СІЛАНТ'ЄВА

Ну хоч, щось добре в цьому довбанутому троллейбусі

## БАБА МАНЯ

Прийде врем'ячко – досягне яблучко і само відпаде.

Кулі літають навколо, але всім в троллейбусі немає до цього діла.

Баба Маня дістає з кошика шмат тканини і веде Свету в кінець салону переодягатися. Іноді кулі навіть допомагають – Бабі Мані треба зробити отвір в тканині, а ножиць немає, Баба Маня підставляє тканину до вікна і куля робить отвір в потрібному місці. Хакер допомагає Валері привести себе до ладу – робить з паперу зелену краватку. Гопнікі весело відстрілюються від гелікоптера і авто. Професор робить святковий стіл – він дістає з свого великого саквояжа кон'як, цукерки, бутерброди і варені яйця.

Початок церемонії. Валера в зеленій краватці нервуючись дивиться в кінець салону. Поруч стоїть його свідок – Валет. Сілант'єва також хвилюється. Баба Маня веде Свету до Валери, з тканини вона зробила щось схоже на сарі, але з європейськими мотивами. Починається церемонія, але Валера і света не дивляться навколо, вони дивляться один одному в очі. Довго. Проникливо. Це секс поглядами. Вони цілуються. Вони стоять посеред салону троллейбуса, навколо них друзі. Повз них пролітають кулі та різне шмаття.

Молоді стають на рушник. Дають один одному клятву, молода кидає через себе букет, букет потрапляє до Сілант'євої. Весільне фото. Професор розливає кон'як. Весь цей час на Кекс стріляє з кулемета.

ВАЛЕТ

Ну тіпа, я вітаю всіх і зараз я п'ю за тебе Валера і за твою красуню Свету, вона реально дуже красива тому я бажаю тобі, щоб ти беріг її, а якщо не будеш, я в тебе її відіб'ю

Валет починає іржати по-пацанські

Света посміхається і кокетуючи притискається до плеча Валери. Всі випивають.

ВАЛЕТ

(Кексу)

Братуха харе шмалять. Ану давай іди бахни.

КЄКС

Без базара, це треба обмити.

Гопнікі міняються місцями, Валет сідає до кулемета, Кекс бере пластиковий стаканчик

КЄКС

Тут така шняга. Я канешна приєднують до всього того що вам тут сказали, і щоб у вас все добре було. Але хочу сказати таке, у нас сьогодні ще одне свято, звичайно не таке визначне як ваше весілля. У мого кореша, от верішь

(Валері)

у брата мого, у крутішого пацана на районі

(Валері)

ти у кого хоч спитай, у Валета (повертається обличчям до Валета)

Днюха. Братан, Валет, все трохи не  
так як я планував, але  
погодься... Валет посміхається і  
дивиться на Кекса.

КЄКС

(продовжує)

... ми непогано розважаємось

ВАЛЄТ

Дякую тобі братела, такого дня  
народження в тебе ще не було і  
тому...

Кулі гелікоптера потрапляють у Валета, його відкидає від турелі, і  
він падає на Свету. Всі закликали в шоці. Кров Валета заливає  
весільну сукню. Валет лежить на молодій, спиною, проміж її ніг.  
Света починає кричати. Всі схоплюються і знімають Валета із  
Свети, кладуть його на рушник де щойно стояли молоді. Валера  
підсідає до Свети, обіймає її. Всі мовчать дивляться на Валета.  
Валет відкриває очі

ВАЛЄТ

Кекс, а де моя Борсетка?

Кекс починає шукати борсетку, шукає її так начебто вона може  
врятувати Валета. Знаходить, підбігає до Валета.

КЄКС

От братуха, я знайшов, ось вона,  
тримай.

ВАЛЄТ

Кекс, відкрий її.

Кекс відкриває борсетку борсетку.

ВАЛЄТ

Дай семак

Кекс набирає жменю соняшникового насіння з борсетки і насипає  
Валету в закривавлену долоню. Валет бере насіння до рота, лузгає  
його, випльовує шкаралупу.

ВАЛЕТ

(Валері)

Сиш, Валерич, підійди. Валера  
підходить Я нічого не подарував вам на  
весілля. Тримай

Валет дістає з кишені перекидуху, дає Валері.

ВАЛЕТ

Бажаю, щоб першим у вас був пацан і  
щоб він був реальним пацаном.

Кексу, прикро, що його подарунок передаровано.

ВАЛЕТ

(Кексу)

Кекс, братан, пробач, що я твій  
подарунок передарував, знаю це не  
гарно, але в них весілля.

КЄКС

Та ти шо братан, ти шо? Я панімаю,  
шо я не панімаю, все правильно, ти  
так решів...

ВАЛЕТ

Братан,

(обнімає Кекса)

Візьми мою борсетку, я хочу щоб вона  
в тебе була

КЄКС

Валет ти гоніш, ти що спадщину  
роздаєшь? А ну харош, стоп, все буде  
харашо, все ніштяк буде я тобі кажу,  
Валет в тебе ж день народження, ну  
подумаєшь трохи зачепило, зараз в  
бальнічку заїдемо, он дивись який в нас  
транспорт і тебе там швиденько  
відремонтують

Кекс суне борсетку в руки Валетові, Валет різко повертає борсетку  
в руки Кексу, Дивиться сер'йозно в очі Кексу.

## ВАЛЕТ

Приглянь за сеструхою, я тобі не казав, але вона в тебе...

Валет помирає. Всі мовчать, всі закликали.

## СВЕТА

Сукі

Света біжить до турелі і сідає за кулемет.

## СВЕТА

Якого пацана завалили! Сукі!

Стріляє з кулемета. На обличчі Свети, спалахи – вона підірвала автомобіль. Валера також сідає до кулеметів. Обличчя Валери освітлюється вибухом підірваної машини. Света з Валерою дивляться один на одного. Сілант'єва біжить до свого місця і сідає за кермо, Божевільний залишається поруч з нею.

## НАТ. ЗАМІСЬКА ТРАСА НІЧ

Тролейбус вихляючи їде трасою, за ним женуться два Мерседеси і гелікоптер.

## ІНТ. ТРОЛЕЙБУС НІЧ

Света і Валера дивляться один на одного. Хто перший підірве авто? Вони рвучко повертаються і починають стріляти. Вони щось кажуть, артикуляція видає, що вони лаються матом, при чому однаково, синхронно, одними ж тими словами. Їхні обличчя одночасно освітлюються вибухами. Щасливі вони дивляться один на одного, обличчя виглядають так, начебто щойно вони отримали одночасний оргазм.

## СІЛАНТ'ЄВА

Вниз, всі вниз! Вниз падайте!

Всі обертаються на її крик, на тролейбус налітає гелікоптер і стріляє, в останню мить Сілант'єва встигає відгорнути і кулі проходять повз тролейбус. Гелікоптер розгортається і знову робить бойовий захід. Він опускається на рівень з тролейбусом. Дуель поглядів Сілант'євої та Альфредо.

## КЄКС

(без емоцій, тримаючи голову  
Валета)

Все нам капец, я в кіно таке бачив,  
зараз нам капец настане.

Баба Маня дивиться на нього, потім на молодих, Света лежить на підлозі, а Валера закриває її своїм тілом. Баба Маня встає. Вона стоїть на фоні лежачих на підлозі людей, один тільки Божевільний стоїть поруч з Сілант'євою, спиною до салона, він дивиться вперед.

Баба Маня дістає з свого кошика травки, воду, свічки і велике, важке намисто. Баба Маня одягає намисто, виставляє на підлозі коло з свічок, наливає трохи води в середину. Вона потрапивши на підлогу тролейбуса закипає. Баба Маня ловить пару, що піднімається з підлоги і трав'яним пучком направляє її в бік гелікопера.

Сілант'єва їде на гелікоптер, Альфредо не відводить від неї очей, вона програє дуель, заплющує очі, але не змінює напрямку руху.

## НАТ. ЗАМІСЬКА ТРАСА НІЧ

Раптом гелікоптер застигає в небі, він не ворухиться.

Баба Маня слабшає і починає падати, Хакер і Валера підхоплюють її і садять на крісло. Баба Маня стомлено посміхається.

## БАБА МАНЯ

Я вичерпала свої сили. Я затримала  
його, але не надовго. Нам треба десь  
сховатись.

## ІНТ. ГЕЛІКОПТЕР ВЕЧІР

Альфредо оглядає трасу, що лежить під його ногами. Він сердито повертається до пілота

## АЛЬФРЕДО

Давай давай, чого ти стоїшь? Давай

## ПІЛОТ

Я не можу рухатись, машина не  
слухається, напевно вона використала  
якесь поле.

Альфредо стріляє в пілота і сам сідає на його місце, виштовхуючи  
того з гелікоптеру, тіло пілота повисає в повітрі поруч гелікоптером,  
Альфредо здивовано дивиться на нього, потім на тролейбус що  
швидко втікає.

## ІНТ. ТРОЛЕЙБУС НІЧ

Хакер дивиться на комп'ютер

## ХАКЕР

(Сілант'євій)

Зараз буде поворот ліворуч, через  
кілометр міст, а там зовсім поруч  
великий ліс, там і сховаємось.

Сілант'єва повертає ліворуч. Тіло пілота гелікоптера раптово падає  
на землю, Альфредо розуміє, що поле вже не діє і швидко починає  
наздоганяти тролейбус. Тролейбус жене по трасі, раптом він  
починає збивати якесь дорожнє устаткування. Потім збиває знак  
"Стоп". Гелікоптер наздоганяє тролейбус, чується стрілянина.  
Сілант'єва додає швидкості. Тролейбус зшибає шлагбаум.

## СІЛАНТ'ЄВА

(Хакеру)

Чуєшь ти, залізна голова, ти  
впевнений, що там є дорога

## ХАКЕР

Я не знаю, по мапі ми через сто метрів  
маємо виїхати на міст

Тролейбус проїжджає повз знак "Увага недобудований міст"

## СІЛАНТ'ЄВА

(кричить, в неї здають нерви)

І що мені зараз робити? Куди їхати?  
Позаду цей гімнюк з кулеметами,  
попереду взагалі незрозуміло що



БОЖЕВІЛЬНИЙ  
Їдьте вперед

Сілант'єва кріз сльози дивиться на нього

БОЖЕВІЛЬНИЙ  
Не знижуйте швидкості, нам треба  
перескочити. Ви зможете

Сілант'єва слухняно натискає на газ.

НАТ. ШЛЯХОПРОВІД НІЧ

Тролейбус наближається до прірви, позаду його наздоганяє  
гелікоптер.

НАТ. ТРОЛЕЙБУС НІЧ

Сілант'єва злякана, але впевнено править до прірви. Божевільний  
спокійно дивиться вперед.

НАТ. ШЛЯХОПРОВІД НІЧ

Тролейбус злітає в повітря і впавші в річку починає тонути.  
Гелікоптер зависає над місцем падіння тролейбусу. З вікна  
гелікоптера виглядає Альфредо. Альфредо телефонує

АЛЬФРЕДО  
Я наздогнав їх.

НАТ. ЗАМІСЬКА ТРАСА РАНОК

Авто Шефа їде по трасі. Під`їжджає до місця падіння тролейбуса.  
На березі багато людей, техніки, водолази. На березі шефа  
зустрічає Альфредо, він в розірваному костюмі. Альфредо розводить  
руками. Шеф розгортається і сідає в авто. Водій шефа стріляє в  
Альфредо, той падає. Авто розгортається і піднімаючи пил їде з  
берега.

НАТ. БЕРЕГ РІЧКИ РАНОК

На берег приходять РИБАЛКА, помічає покинутий Генералом  
спіннінг. Зацікавлено піднімає його і починає тягнути. Риба, що  
все ще сидить на гачку, починає битися, але рибалка вправно  
тягне її. Він задоволений. Ось з'являється риб'яча голова.  
Раптом за рибою вода починає пінитись і з води починає виїжджати

тролейбус. Рибалка в шоці. Ролети на вікнах і дверях піднімаються. З вікна вилазить Кекс.

КЕКС

Чуєшь, батя, як на трасу виїхати?

Рибалка в ступорі маше рукою. Кекс маше рукою в напрямку траси. Тролейбус їде з берега.

ІНТ. ТРОЛЕЙБУС РАНОК

За кермом сидить Божевільний, поруч по-родинному стоїть Сілант'єва і закохано на нього дивиться. Всі стомлені, всі мовчать.

НАТ. ЗАМІСЬКА ТРАСА РАНОК

Тролейбус виїжджає на трасу, його наздоганяє старенька Таврія. Тролейбус і Таврія гальмують. З Таврії вискакує Олексій і сідає до троллейбуса.

ІНТ. ТРОЛЕЙБУС РАНОК

В троллейбусі Олексій знаходить свій телефон, на ньому купа дзвінків без відповіді. Він сідає поруч з професором, той стомлено на нього дивиться. Олексій набирає телефон свого директора.

ДИРЕКТОР

Якого хуя і де ти лазив?

ОЛЕКСІЙ

Ви знаєте, я сьогодні спитав себе, якби сьогодні був кінець світу, або не кінець світу, а просто мій останній день життя, чим би я займався? Що робив? Що люди згадуватимуть про мене, коли мене не буде? Чи згадають взагалі? І я зрозумів, що я не хочу, щоб мене пам'ятали як якесь ЧУНО, я звільняюсь, до побачення...

Директор починає щось волати, Олексій відносить телефон від вуха, чекає коли директор замовкне.

ОЛЕКСІЙ

Так, йди ти в дупу директор, не до тебе зараз.

Олексій викидає мобільний телефон в вікно. Професор стомлено посміхається. Олексій дістає з кишені окуляри з товстими лінзами.

ОЛЕКСІЙ

Ви знаєте професор, я хоч і носив лінзи, але окуляри завжди були зі мною, вони начебто заспокоювали мене, давали впевненість, що все в мене вийде.

Професор бере окуляри, обмацує їх, і раптом швидко викидає у вікно.

Олексій підхоплюється спочатку, але розуміє, що окуляри розбилися і з питанням дивиться на професора. Професор загадково посміхається. Тролейбус їде на схід сонця. До заднього бампера причепилася гірлянда бляшаних банок.

КІНЕЦЬ