

ІНКЛЮЗИВНИЙ ПОЛІЦЕЙСЬКИЙ

пригоди, комедія

Олексій Мазур

Оригінальний сценарій

[mediasposterigach@gmail.com](mailto:mediasposterigach@gmail.com)

2019

## 1. ІНТ. КІМНАТА - ДЕНЬ

На тлі інструментального вступу пісні Deep Purple "Smoke on the Water" бачимо скромний інтер'єр звичайної, маленької житлової кімнати.

На стіні над акуратно заправленим ліжком висить великий фотоплакат з написом "Моя нова поліція" і зображеними поліцейськими - усміхненими чоловіком і жінкою.

На іншій стіні - кінопостери популярних голівудських фільмів "Робокоп", "Поліцейський з Беверлі Хілз", "Поліцейська академія", "Поліцейська історія", "Поліцейські" і українського телесеріалу "Копи на роботі".

Бачимо, як руки спочатку застібають гудзики на поліцейській сорочці, а потім ремень на брюках. Рукав сорочки тере нагрудний знак поліцейського, пальці поправляють його, щоби висів рівно.

Рука змахує з плеча лупу, де трохи нижче бачимо поліцейський шеврон. Руки рівняють поліцейську фуражку.

Палець руки в поліцейській сорочці штовхає іграшкову поліцейську машинку, яка стоїть на робочому столі. Вона їде і впирається у колонку, з якою лунає композиція Deep Purple - Smoke on the Water. Палець натискає кнопку програвача і музика припиняється.

У кімнату прочиняються двері і на порозі з'являється МАТИ (50) у фартуку. До неї обертається чоловік в поліцейській формі, якого ми бачимо з-заду.

МАТИ

Вже зібрався?

(підходить до чоловіка в  
поліцейській формі)

Тобі так личить ця форма. Який же ти в ній гарний.

Мати обіймає чоловіка в поліцейській формі, якого ми бачимо зі спини.

МАТИ

Даню, синочку.

(гладить по спині)

Хвилюватимусь за тебе. Дивись там обережно, добре? І будь розумником.

## 2. ІНТ. АКТОВА ЗАЛА ПОЛІЦЕЙСЬКОЇ ДІЛЬНИЦІ - ДЕНЬ

У залі сидять два десятки патрульних поліцейських - чоловіки і жінки. У президії сидять - МАЙОР (50) і ЖІНКА (30) в

діловому костюмі, вона випромінює оптимізм. Майор встає з-за столу.

МАЙОР

Таким чином, значить, ми, наше суспільство, виявляємося в боргу перед цими людьми, адже не заслужено оминаємо їх увагою, не проявляємо належної участі в їх долі.

(ходить туди-сюди перед залом, склавши руки за спиною)

Нам простіше їх не помічати, робити вигляд, що їх немає. А вони є, вони серед нас, і такі ж, в принципі... як і ми. Інша річ, що вони... Вони трохи...

(багатозначно крутить біля голови рукою з розчепіриними пальцями та різко припиняє, складаючи пальці в кулак)

Як би це правильно сказати...

ЖІНКА

Особливі.

МАЙОР

Особливі. Так! Тим вони від нас і різняться. Всього-навсього. Просто вони особливі от, власне, і все. І саме через це, через таку їхню особливість, ми, буває, дивимося на них якимось... не так... не так, як треба, ніби з ними щось... Насправді ж вони... абсолютно... абсолютно...

(дивиться на жінку, але та відповідає мовчазною посмішкою)

І от, значить, для того, аби виправити таку ситуацію, в країні запроваджується різні форми... інклюзивної...

ЖІНКА

Інклюзивні форми соціальної адаптації.

МАЙОР

Соціальної адаптації цих особливих, зокрема в освіті, працевлаштуванні, де там іще... І от, значить, таким

чином дійшла черга і до поліції. В рамках спеціальної пілотної програми...

ЖІНКА

"Рівність у партнерстві - разом у майбутнє".

МАЙОР

Ми залучаємо до екіпажу патрульної служби одного з таких... особливих.

Майор киває Жінці. Та встає з місця і прямує до дверей, відкриває їх. Зазирає у коридор.

ЖІНКА

Даню!

Поліцейські і майор дивляться на вхідні двері. У залу в поліцейській формі заходить людина з синдромом Дауну - це ДАНИЛО (20). З рядів, де сидять поліцейські, чути шумок здивування. Поліцейські роздивляються Данила, а він - їх.

ЖІНКА

Знайомтеся, це Данило Науменко. Даня дуже хотів спробувати себе патрульним. Для цього пройшов спеціальні курси і склав відповідні тести. Стати поліцейським - це його давня мрія і сьогодні вона здійснилася.

Майор підходить до Данила, протягує руку, той йому. Вони тиснуть руки.

МАЙОР

Раді тебе бачити, Данило. Нам усім дуже приємно, що ти... М-м-м... Ну да.

(розвертається до зали)

Лейтенант Бандура!

З середнього ряду встає високий, спортивної статури поліцейський. Це - БАНДУРА (27).

МАЙОР

Враховуючи хворобу напарника, сьогодні ви патрулюватимете... разом... Отак...

ПОЛІЦЕЙСЬКА (25) широко посміхаючись оглядається на Бандуру. ПОЛІЦЕЙСЬКИЙ (27) повертається до Бандури й з іронічним виглядом показує йому великий палець. Бандура стоїть мовчки, намагаючись приховати збентеженість.

## 3. ІНТ. КОРИДОР ПОЛІЦЕЙСЬКОЇ ДІЛЬНИЦІ - НАСТУПНОЇ МИТІ

Поліцейські виходять з актової зали. Разом з ними Бандура. Вийшовши з дверей, зупиняється. Проходячи повз Бандуру, ПОЛІЦЕЙСЬКИЙ 2 дружньо плескає того по плечу. Бандура чує іронічні репліки.

ПОЛІЦЕЙСЬКИЙ 2

Вітаю!

ПОЛІЦЕЙСЬКИЙ 3

Щастить тобі!

ПОЛІЦЕЙСЬКИЙ 4

Щиро заздрю.

Далі по коридору стоїть Жінка і про щось говорить Данилу, поправляє йому фуражку.

У дверях з'являється Майор.

МАЙОР

Бандура!

Майор підкликає його кивком голови. Бандура заходить до актової зали, в якій немає нікого, окрім Майора. Той прикриває двері.

МАЙОР

Чуєш... Ти це... Нам головне повернути його таким, яким прийняли. І все. Це тільки один день. Треба якось перебути. Сам розумієш, часи такі: реформи, толерантність, марші рівності, соціальне партнерство, відкрите суспільство і що там ще... Ну і оце - з тієї ж опери. Нічого, переживемо... Так що дивися... щоби все було без зайвих... неприємностей... Добре?

БАНДУРА

Добре.

МАЙОР

Ну, давай.

Важко зітхаючи, майор проводить поглядом Бандуру.

## 4. ІНТ. ПАТРУЛЬНА АВТІВКА - НАСТУПНОЇ МИТІ

Бандура і Данило сідають в автівку. Бандура - за кермо,

праворуч - Данило, який щойно всівшись, починає жваво оглядати салон, вивчає панель, крутиться на місці вліво-вправо, озирається назад.

За ним спостерігає Бандура. Вони зустрічаються поглядами. Данило посміхається. Бандура переводить погляд на лобове скло, заводить автівку і тисне на газ. Автівка рушає.

5. НАТ. ПОЛІЦЕЙСЬКА ДІЛЬНИЦЯ - НАСТУПНОЇ МИТІ

Автівка виїжджає на дорогу з поліцейської дільниці.

6. ІНТ. ПАТРУЛЬНА АВТІВКА - НАСТУПНОЇ МИТІ

Данило знаходить радіоприймач на панелі і вмикає його. Там звучить пісня Кріса Рі "Road to Hell".

БАНДУРА  
У нас це не...

Данило дивиться на Бандуру.

БАНДУРА  
Хоча...

Данило робить музику гучніше. Опускає скло дверцяти.

7. НАТ. ПАТРУЛЬНА АВТІВКА - НАСТУПНОЇ МИТІ

Чути пісню "Road to Hell". Усміхнений Данило виглядає з дверцяти на вулицю, притримуючи рукою фуражку. Знімає фуражку. Вітер колихає його волосся. Данило витягає у вікно руку, підставляючи її вітру. Показує пальцями знак "V".

Він повертає до себе увагу інших учасників руку.

8. ІНТ./НАТ. ЦИВІЛЬНА АВТІВКА - НАСТУПНОЇ МИТІ

Чути пісню "Road to Hell". ВОДІЙ (35) автівки, що їде поруч, здивовано дивиться на поліцейську автівку, з якої висовується Данило.

9. ІНТ. ПАТРУЛЬНА АВТІВКА - НАСТУПНОЇ МИТІ

Чути пісню "Road to Hell". Данило знову вмощується на сидінні. Кладе локоть на дверцятку. Одягає фуражку. Він розхитується в такт музиці, хлопаючи долонями по колінах.

Бандура з тривогою косо споглядає на Данила, а той дружньо

штовхає його у плече рукою, мовляв, "ти чого, розслабся, все ж клас". Бандура киває.

10. НАТ. ВУЛИЦЯ МІСТА ПЕРЕХРЕСТЯ – НАСТУПНОЇ МИТІ

Чути пісню "Road to Hell". Патрульна повільно починає рух на зелений сигнал світлофора. Данила помічає ПЕРЕХОЖА (35) в окулярах, що стоїть на тротуарі у бордюра. Вона збенетжено, нахиливши голову вглядається у Данила. Той все більше, по мірі руху автівки, оглядається на неї, дедалі висовуючись з вікна.

Отетеріла Перехожа дивиться вслід патрульній автівці.

11. ІНТ. ПАТРУЛЬНА АВТІВКА – ПІЗНІШЕ

Чути жіночий ГОЛОС З РАЦІЇ. Бандура різко вимикає радіоприймач.

ГОЛОС З РАЦІЇ  
Екіпаж 608. Прийміть виклик.

БАНДУРА  
Екіпаж 608, лейтенант Бандура.  
Слухаю.

ГОЛОС З РАЦІЇ  
Сімейна сварка. П'яний чоловік  
погрожує фізичним насильством  
дружині. В квартирі неповнолітня  
дитина...

12. НАТ. ПІД'ЇЗД БАГАТОПОВЕРХІВКИ – НАСТУПНОЇ МИТІ

Полицейська автівка гальмує біля під'їзду. З неї виходять Бандура і Данило. Ідуть до під'їзду. Перший – Бандура, за ним Данило. На лавці сидять БАБУСЯ 1 і БАБУСЯ 2. Напроти них зупиняється Данило, поправляє фуражку.

ДАНИЛО  
Доброго дня! Ми на виклик.

БАБУСЯ 1  
Доброго...

Данило наздоганяє Бандуру, що вже увійшов у під'їзд. Бабусі переглядаються.

13. ІНТ. КВАРТИРА ДЕБОШИРА – НАСТУПНОЇ МИТІ

ДРУЖИНА (40) у халаті відкриває двері. На порозі - Бандура, за ним Данило.

ДРУЖИНА

Добре, що вже приїхали. А то зараз всю квартиру рознесе. Проходьте, він там.

Показує рукою на кухню. Першим заходить Бандура. За ним Данило. Дружина звертає увагу на Данила і дивується. Поліцейські проходять на кухню.

На кухні за столом з опущеною головою сидить неохайний, п'яний ДЕБОШИР (45). На столі - одна пуста пляшка горілки, і інша, випита наполовину, попільничка, пачка цигарок.

ДРУЖИНА

Знову з котушок зірвався. Почав меблі троцяти, чашки он побив.  
(на полу лежать уламки тарілки)  
Дитину налякав. Трясеться весь.

До кухні приходить ХЛОПЧИК (7), підходить до Дружини, та його притуляє до себе. Дебошир піднімає голову. Хитаючись, дивиться на Дружину з Хлопчиком, потім на поліцейських. Зупиняє погляд на Данилі, приглядається, мружить очі. Дивиться на пляшку, знову на Данила.

ДЕБОШИР

Опа...

Бандура підходить до столу, за яким сидить Дебошир.

БАНДУРА

Що ж ви, шановний, так бешкетуєте... Закон порушуєте. Не годиться.

Дебошир махає рукою. Данило робить різкі кроки вперед. Підходить до Дебошира.

ДАНИЛО

Ти що робиш? Хіба так можна? Напився до чортиків!  
(вказує пальцем на пляшку)  
Від цього ж дуріють!

Данило бере наполовину повну пляшку горілки, підносить до носа.

ДАНИЛО

Тьфу, гидота!



Данило підходить до раковини і виливає горілку.

ДАНИЛО

Краще б солоденького чогось купив!  
Мінералка - теж нічого. Тільки не  
сильно газована. Така ригачка  
потім. Зашебісь. Чи сік якийсь.  
Зара он стільки всього. А ти гидоту  
сидиш дудлиш.

ДЕБОШИР

Протупив...

ДАНИЛО

Я ж і кажу! Бо макітра від горілки  
іде - не зупиниш! Від неї...  
(крутить пальцем біля  
скроні)  
мізки виносить. І чим далі - тим  
більше.

ДЕБОШИР

Точно...

Данило ставить на підлогу пляшку. Дебошир тягнеться до пачки  
цигарок. Данило випереджає його - бере пачку, читає написаний  
там текст.

ДАНИЛО

Читати вмієш? Куріння вбиває! Тут  
же написано! Чітко і ясно.  
Спеціально для тих, хто купля цю  
заразу.  
(перевертає пачку)  
Куріння під час вагітності завдає  
шкоди вашій дитині!

ДЕБОШИР

Я ж не...

ДАНИЛО

Ну все одно. Мало що...

Дебошир спантеличено дивиться на Данила. Данило повертається  
до Дружини і Хлопчика.

ДАНИЛО

Він вас бив?

ДРУЖИНА

Та н-ні... За руки хапав.

ДАНИЛО

Він тебе бив?

Хлопчик хитає головою.

ХЛОПЧИК  
Тільки кричав... І машинку зламав.  
Наступив на неї.

Хлопчик показує поламану іграшку. Данило підходить, бере іграшку, розглядає її. Там поламана кабіна - вона від'єднана від корпусу. Повертається до Дебошира.

ДАНИЛО  
Бач, що накоїв!

Данило намагається поладнати іграшку та не виходить.

ДАНИЛО  
В мене теж були машинки. Різні. Я любив ними гратися.

ХЛОПЧИК  
В мене їх багато.

ДАНИЛО  
Покажеш?

ХЛОПЧИК  
Вони там, у кімнаті.

ДАНИЛО  
Пішли.

#### 14. ІНТ. КВАРТИРА ДЕБОШИРА ВІТАЛЬНЯ - НАСТУПНОЇ МИТІ

Хлопчик і Данило сидять на підлозі перед шафою. Хлопчик відкриває дверці. Там на полицях багато різних іграшкових машинок.

ХЛОПЧИК  
Це мені тато все купляє. Мама його сварить, щоби перестав. Він добрий, якщо не п'є. І машинки чинить, коли щось відламується...

ДАНИЛО  
У мене поліцейська була, з мігалкою.

ХЛОПЧИК  
А в мене пожежна. Ось.  
(дістає машинку з полиці)  
А в спальні ще є, гончі!

ДАНИЛО

Неси.

15. ІНТ. КВАРТИРА ДЕБОШИРА ВІТАЛЬНЯ - НАСТУПНОЇ МИТІ

Данило сидить на підлозі в одному кінці кімнати, а Хлопчик - в іншому, напроти. Вони пускають один одному іграшкову машинку.

16. ІНТ. КВАРТИРА ДЕБОШИРА КУХНЯ - НАСТУПНОЇ МИТІ

Бандура стоїть посередині кухні, руки в боки. Дивиться на Дебошира потім на Дружину.

БАНДУРА

Ну що, протокол складати?

Дружина знизує плечима. Вона дивиться на Дебошира, той на неї, чухає потилицю.

ДРУЖИНА

Може обійдемося, Васю? Тільки щоби це було востаннє.

17. ІНТ. КВАРТИРА ДЕБОШИРА ВІТАЛЬНЯ - НАСТУПНОЇ МИТІ

Данило і Хлопчик сидять посередині кімнати. у кожного в руках по машинці.

ХЛОПЧИК

Ця швидша! Вона гонча.

ДАНИЛО

Ні, ця. Бачиш - турбо!

Данило, імітуючи звук мотору, розганяє по підлозі машину, піднімає її і ми бачимо, як обертаються її колеса. Хлопчик повторює це саме зі своєю машинкою.

18. ІНТ. КВАРТИРА ДЕБОШИРА КУХНЯ - НАСТУПНОЇ МИТІ

У Бандури дзвонить мобілка.

БАНДУРА

Алло. Так, ми на виклику. Сімейна сварка. Все гаразд, вже спокійно...

19. ІНТ. КАБІНЕТ МАЙОРА ПОЛІЦІЇ - НАСТУПНОЇ МИТІ

Майор сидить за столом з мобілкою біля вуха.

МАЙОР  
А напарник як?

20. ІНТ. КВАРТИРА ДЕБОШИРА КУХНЯ – НАСТУПНОЇ МИТІ

БАНДУРА  
Зараз подивлюся.

21. ІНТ. КВАРТИРА ДЕБОШИРА ВІТАЛЬНЯ – НАСТУПНОЇ МИТІ

Бандура заходить у вітальню. Там Данило і Хлопчик вперлися один в одного лбами й імітуючи звук мотору, розганяють машинки на підлозі.

ХЛОПЧИК  
Вж-ж-ж! Вж-ж-ж-ж!

ДАНИЛО  
Вж-ж-ж!

Вони повертають голови до Бандури, що увійшов до кімнати. Потім повертають голови назад, впираються ними і продовжують розганяти машинки, імітуючи звуки мотору.

БАНДУРА  
Машинками грається.

22. ІНТ. КАБІНЕТ МАЙОРА ПОЛІЦІЇ – НАСТУПНОЇ МИТІ

МАЙОР  
В смислі?..

23. ІНТ. КВАРТИРА ДЕБОШИРА ВІТАЛЬНЯ – НАСТУПНОЇ МИТІ

БАНДУРА  
Тут малий був наляканий сваркою.  
Тепер от відійшов за грою.

24. ІНТ. КАБІНЕТ МАЙОРА ПОЛІЦІЇ – НАСТУПНОЇ МИТІ

МАЙОР  
А... ну добре, нехай граються.

25. ІНТ. СХОДОВИЙ МАЙДАНЧИК ПЕРЕД КВАРТИРОЮ ДЕБОШИРА – НАСТУПНОЇ МИТІ

У дверях стоїть Дружина з Хлопчиком.

ХЛОПЧИК

Моя все одно швидше!

Данило, що іде з Бандурою до сходинок, обертається.  
Усміхнений, поправляє фуражку.

26. ІНТ. КВАРТИРА ДЕБОШИРА КУХНЯ - НАСТУПНОЇ МИТІ

Дружина сидить за столом, напроти Дебошира.

ДЕБОШИР

І що це було?

ДРУЖИНА

А з тобою що було?

На кухню входить Хлопчик, підходить до Дебошира, простягає йому поламану машинку.

ХЛОПЧИК

Дивись... Починиш?

Дебошир бере до рук машинку, розглядає.

ДЕБОШИР

Угу...

Хлопчик обіймає Дебошира за ший. Той притуляє його до себе.

ХЛОПЧИК

Чув, що тобі той про макітру  
казав... Не пий більше, добре?

27. ІНТ. ПАТРУЛЬНА АВТІВКА - ПІЗНІШЕ

Бандура і Данило їдуть вулицею. Працює рація.

ГОЛОС З РАЦІЇ

Спроба суїциду. Чоловік на даху  
багатоповерхівки.

28. НАТ. ФАСАД П'ЯТИПОВЕРХІВКИ - НАСТУПНОЇ МИТІ

Перед будинком стоїть натовп роззяв. Приїжджає патрульна. З неї виходять Бандура і Данило. Дивляться нагору. Там на краю стоїть САМОГУВЦЯ (30)

29. НАТ. ДАХ П'ЯТИПОВЕРХІВКИ - НАСТУПНОЇ МИТІ

Данило і Бандура виходять на дах, ідуть в напрямку Самогубці.

Він їх помічає.

САМОГУБЦЯ  
Стійте, бо зараз стрибну на хрін!

Бандура робить заспокійливий жест рукою. Самогубця звертає увагу на Данила.

САМОГУБЦЯ  
А це що таке? Кого вони, бляха, прислали?

ДАНИЛО  
Якщо стрибнеш - розіб'єшся! Тут занадто високо!

САМОГУБЦЯ  
Та ти шо? Серйозно? Оце так...

БАНДУРА  
Це спроба суїциду.

ДАНИЛО  
Це як?

БАНДУРА  
Ну, він спеціально сюди виліз, щоби потім туди...

ДАНИЛО  
Чому?

БАНДУРА  
Це в нього запитати треба.

ДАНИЛО  
Ти чого тут?

САМОГУБЦЯ  
Чого? Тому що з мене досить! Бо дістали!

ДАНИЛО  
Хто?

САМОГУБЦЯ  
Та всі! Всі дістали і все дістало... Ти взагалі хто такий?

ДАНИЛО  
Поліцейський.

САМОГУБЦЯ  
А ти хіба... ти хіба не з тих,

що...

БАНДУРА  
Він інклюзивний.

САМОГУБЦЯ  
Який?

БАНДУРА  
Інклюзивний поліцейський.

САМОГУБЦЯ  
А це що за хрінь?

БАНДУРА  
Ну, це така спеціальна програма.  
Типу експерименту.

САМОГУБЦЯ  
Капець, бляха... Це ж треба...

До місця пригоди поспішає знімальна група: КОРЕСПОНДЕНТКА (27) з мікрофоном і ВІДЕООПЕРАТОР (30). Бандура обертається на їхнє тупотіння.

БАНДУРА  
Сюди не можна!

КОРЕСПОНДЕНТКА  
Чому не можна?

БАНДУРА  
Ми тут працюємо.

КОРЕСПОНДЕНТКА  
І ми теж. У вас своя робота, у нас своя!

БАНДУРА  
Ви заважатимете! Я не дозволяю!

КОРЕСПОНДЕНТКА  
Що значить? На яких підставах? Це перешкодження журналістам у виконанні професійних обов'язків!

БАНДУРА  
Яке перешкодження, якщо в нас тут... Ви що, не бачите?

КОРЕСПОНДЕНТКА  
От і не перешкоджайте. І чому ви вирішили, що ви тут головний?

БАНДУРА

А хто?

Кореспондентка дивиться на Самогубцю, що стоїть на краю даху. Разом з нею на Самогубцю переводять погляди Данило, Відеооператор і Бандура.

КОРЕСПОНДЕНТКА

(люб'язно посміхаючись)

Можна?..

Самогубця озирается на всіх і робить двозначну гримасу, знизуючи плечима.

КОРЕСПОНДЕНТКА

Бачите, він не заперечує. Коля, вмикай!

БАНДУРА

Чекайте...

Відеооператор вмикає камеру. Кореспондентка придивляється до Данила.

КОРЕСПОНДЕНТКА

О! А ви мабуть з тієї пілотної програми? Чудово, за одно і про це інтерв'ю запишемо. Ставайте поряд.

Кореспондентка бере Данила за руку і ставить його разом з Бандурою.

ВІДЕООПЕРАТОР

А давай, щоби і він в кадр влізав.

Відеооператор киває на Самогубцю, що стоїть на краю даху.

КОРЕСПОНДЕНТКА

Ти так вважаєш? Добре, давай.

Кореспондентка ставить поліцейських спинами до Самогубці.

КОРЕСПОНДЕНТКА

Так годиться?

ВІДЕООПЕРАТОР

Порядок!

КОРЕСПОНДЕНТКА

Пишемо? Назвіться.

Підставляє мікрофон Бандурі.

БАНДУРА



Лейтенант Бандура.

Кореспондентка підставляє мікрофон Данилу.

ДАНИЛО  
Патрульний Данило.

Кореспондентка повертає мікрофон Бандурі.

КОРЕСПОНДЕНТКА  
Розкажіть, як вам працюється з  
напарником?

БАНДУРА  
Нормально.

КОРЕСПОНДЕНТКА  
Чи не заважає вам і роботі його...  
скажімо так, особливий статус?

БАНДУРА  
Та ні...

КОРЕСПОНДЕНТКА  
А які ваші враження?

Підставляє мікрофон Данилу.

ДАНИЛО  
Мені подобається.

САМОГУБЦЯ  
Вибацте...

КОРЕСПОНДЕНТКА  
А чому вирішили спробувати себе  
саме поліцейським?

САМОГУБЦЯ  
Агов, я вам не заважаю?

КОРЕСПОНДЕНТКА  
Перепрошую... Мабуть, ми не з того  
почали.

САМОГУБЦЯ  
Дякую за розуміння...

Кореспондентка робить крок в напрямку Самогубці, але її рукою  
зупиняє Бандура.

БАНДУРА  
Не підходьте, а то він стрибне.

Кореспондентка виставляє руку з мікрофоном у бік Самогубці.

КОРЕСПОНДЕНТКА  
Скажіть нам, чому ви тут?

Самогубця набирає повітря і відкриває рота, щоби сказати, але його випереджає Данило.

ДАНИЛО  
Каже, що його дістали.

КОРЕСПОНДЕНТКА  
Хто?

Самогубця киває і знову відкриває рота, щоби сказати та Данило знову його випереджає.

ДАНИЛО  
Каже, що всі.

КОРЕСПОНДЕНТКА  
Всі - це занадто оптично.  
Конкретизуйте.

САМОГУБЦЯ  
Дідько! Я конкретизую, якщо ви дасте мені сказати, трясця йому! Бо ви мене, чорт забирай, теж починаєте діставати...

КОРЕСПОНДЕНТКА  
Гаразд, ми вас слухаємо. Тільки я ближче підійду, добре? Щоби вас краще було чути, а то тут вітер...

САМОГУБЦЯ  
Добре.

Кореспондентка підходить ближче до краю. Заглядає вниз.

САМОГУБЦЯ  
Можна конкретизувати?

КОРЕСПОНДЕНТКА  
Угу.

САМОГУБЦЯ  
Так от. Мене дістали...

КОРЕСПОНДЕНТКА  
Ой, наші конкуренти приїхали, з 7-го! Пробачте, що перериваю. Даруйте, але якщо вони сюди піднімуться, наш репортаж вже не

буде ексклюзивним.

САМОГУБЦЯ

Це ви мені кажете? То що я маю  
зробити? Гукнути, щоби не  
піднімалися?

КОРЕСПОНДЕНТКА

Там двері відкриті. Якби їх чимось  
заблокувати.

САМОГУБЦЯ

Блін...

КОРЕСПОНДЕНТКА

Вони вже зайшли у будинок. Скоро  
будуть тут.

САМОГУБЦЯ

Там діжки якісь стоять. Вони важкі,  
залізні. Може ними?

КОРЕСПОНДЕНТКА

Де?

САМОГУБЦЯ

(махає правицею за спину,  
углиб даху)  
Та он!

КОРЕСПОНДЕНТКА

(шукає поглядом)  
А, точно. Бачу!  
(до Бандури і Данила)  
Ви не допоможете? Щоби не заважали,  
а то зараз тут стільки камер  
понабігає!

БАНДУРА

Почекай трохи, добре? Ми швидко!

САМОГУБЦЯ

Добре.

БАНДУРА

(Данилу)  
Давай!

Бандура і Данило біжать до діжок. Котять їх до дверей, і  
приперають ними двері. Повертаються назад. Бандура киває  
Самогубці. Той у відповідь - йому.

КОРЕСПОНДЕНТКА

Ми вас слухаємо.

САМОГУВЦЯ

Все?.. Якщо більше нічого ні в  
кого... то я конкретизую...

Кореспондентка киває головою. У цей момент чути дзвінок  
мобілки.

ДАНИЛО

Це моя.

(дістає мобілку)

Привіт, ма... Я зараз зайнятий...  
Все гаразд, у нас тут спроба  
суїциду... Ні, ще не обідали. Та я  
не голодний... Добре, мам, я на  
службі, пізніше передзвоню.

Данило кладе мобілку в кишеню.

ДАНИЛО

А ти обідав?

САМОГУВЦЯ

Я? Бляха-муха... А якщо ні, то що?  
Ти піцу замовиш?

ДАНИЛО

Можна...

САМОГУВЦЯ

Слухай, не діставай... Не до обіду.

Дзвонить мобілка Кореспондентки.

КОРЕСПОНДЕТКА

Це редакція!

САМОГУВЦЯ

А ну вирубили, до біса, всі  
мобілки! Зараз!

БАНДУРА

Вимикаємо.

Відеооператор, Данило, Кореспондентка і Бандура вимикають  
мобілки.

САМОГУВЦЯ

Капець, блін... Ось так мене і  
дістають. Всі! Кожен по-своєму!  
Все, якимось по-дебільному виходить.  
І сьогодні теж...

(дивиться на Данила)

Ти не думай, це я не конкретно, а  
взагалі, нічого особистого...

ДАНИЛО  
Як тебе звати?

САМОГУБЦЯ  
Сергій.

ДАНИЛО  
А мене Данило.

САМОГУБЦЯ  
Та я чув. Будьмо знайомі.

ДАНИЛО  
А знаєш, як на мене кажуть?

Самогубця знизує плечима.

ДАНИЛО  
Даунило. Так мене сусідські пацани  
дражнять.

САМОГУБЦЯ  
Співчуваю... А я тут до чого?

ДАНИЛО  
Ти не один, якого дістають. Якось у  
дворі підійшли, зупинили. Кажуть,  
хочеш анекдот? Я їм - так. І вони  
розповіли. На узбіччі стоїть  
автобус. Водій копирсається у  
моторі. Тут до нього підходить даун  
і каже: "Дядько, а я знаю, що у вас  
зламалося". Водій його відганяє. А  
той знову підходить: "Дядько, я  
знаю, що у вас зламалося.". Водій  
знову його відганяє. Чинить,  
чинить, та все марно. Нічого не  
виходить. Даун знову підходить:  
"Дядько, я знаю, що у вас  
зламалося". Тоді водій запитує: "Ну  
і що в мене зламалося?". А даун  
йому відповідає: "Автобус".

Відеооператор трохи посміхається. Кореспондентка цікає на  
нього. Бандура ніяковіє.

САМОГУБЦЯ  
М-мда... Весело... Про таких як я  
теж є. Падає самогубець з дев'ятого  
поверху. Раптом вистрибує ще один з  
п'ятого і питає: "Ти з якого  
поверху летиш?". "З дев'ятого!".  
"Ну й гепнешся ти зараз!".

-----

ВІДЕООПЕРАТОР

А от ще один...

Кореспондентка гнівно дивиться на Відеооператора.

ВІДЕООПЕРАТОР

Ну а що?... У бібліотеці відвідувач запитує: "Де я можу знайти книги про самогубства?". Бібліотекарка відповідає: "На п'ятій полиці зліва". "Але ж там немає жодної книги...". "Так, їх ніхто і не повертає...".

Самогубця посміхається.

САМОГУБЦЯ

Нормально... А ти, лейтенант, щось таке про копів не розкажеш?

БАНДУРА

Я ж при виконанні...

САМОГУБЦЯ

Та тут всі при виконанні. Що, слабо?

БАНДУРА

Та не слабо... Поліцейські затримали дерево. Вони побачили в нього ствол.

САМОГУБЦЯ

Ясно...

КОРЕСПОНДЕНТКА

Я так розумію, тепер черга анекдотів про журналістів.

САМОГУБЦЯ

Ну давай.

КОРЕСПОНДЕНТКА

Тільки він трохи довгий.

САМОГУБЦЯ

Та ми ж не поспішаємо.

КОРЕСПОНДЕНТКА

Помирає журналіст і потрапляє в чистилище. До нього звертається Архангел: "Вибирай, куди ти хочеш: у пекло чи в рай?" Журналіст задумався і каже: "Покажіть мені і

те і інше, а я виберу". Веде Архангел журналіста в пекло. Там димова завіса, всі палять, бігають, волосся скуйовджене, компи димлять: пишуть статті до наступного номеру. Журналіст каже: "Ні, це нецікаво, на землі точно так було. Ведіть мене до раю!" Приходять. А там теж саме: дим, бігають всі, компи димлять ... "У чому ж різниця між раєм і пеклом?", - запитує журналіст. А Архангел йому й відповідає: "Просто ці встигнуть здати матеріал, а ті - ні ...".

ВІДЕООПЕРАТОР

Я знаю коротший. Редакційна колонка в газеті! "Шановні читачі! За вашими численними проханнями, тепер наша газета буде виходити в рулонах і без тексту...".

САМОГУВЦЯ

Оце діло!

ВІДЕООПЕРАТОР

А от іще...

Цієї миті дзвонить мобілка.

САМОГУВЦЯ

Це моя...

(дістає мобілку)

Так, це я... Та не те, щоби зайнятий... А що ти хотіла?.. Ну і..? Та в мене теж свої справи... Гарзд, заберу... Добре... Угу...

(закінчує розмову, кладе мобілку в кишеню)

Моя колишня... Каже, сьогодні вона не встигає... Просила доньку з дитсадка забрати... Вона вже чекає...

Самогубця повертається, відходить від краю.

САМОГУБЕЦЬ

Ну шо... Значить, не судилося мені сьогодні... Треба забирати.

(оглядає всіх)

Спасибі за компанію.

(до поліцейських)

Не підкинете? Це тут... неподалік...

## 30. НАТ. ВУЛИЦЯ МІСТА - ДЕНЬ

Патрульна автівка зупиняється біля бордюру. Неподалік - дитячий садочок.

## 31. ІНТ. ПАТРУЛЬНА АВТІВКА - НАСТУПНОЇ МИТІ

Бандура - за кермом, Данило - на пасажирському місці. З-заду - Самогубця. Всі сміються.

БАНДУРА

Ну і наостанок: "Поліцейський побачив злодія... Але той був старший званням".

САМОГУБЦЯ

(посміхаючись)

Еге ж... Ну, спасибі. Вибачайте, що потурбував.

Самогубця протягує руку Бандурі. Той тисне її, потім Данилу - той також тисне руку Самогубці.

ДАНИЛО

Як доньку звати?

САМОГУБЦЯ

Ярина.

ДАНИЛО

Привіт їй від мене.

САМОГУБЦЯ

Обов'язково.

Самогубця виходить з салону, зачиняє дверцяту.

БАНДУРА

Ну що, може, перекусимо?

ДАНИЛО

Давай... Слухай, а цей останній анекдот... Це ти про свого майора?

БАНДУРА

(розгублено)

А-а... Та не те щоб...

ДАНИЛО

Я жартую.

Данило з посмішкою дивиться на Бандуру. Бандура посміхається у відповідь і тисне на газ.



## 32. НАТ. КАВ'ЯРНЯ - ПІЗНІШЕ

Біля кав'ярні на стоянці стоїть патрульна.

## 33. ІНТ. КАВ'ЯРНЯ - НАСТУПНОЇ МИТІ

Бандура і Данило сидять за столиком. Їм ставить на стіл бутерброди з напоями ОФІЦІАНТ (20) - хлопець з синдромом Дауну.

Бандура киває головою на знак подяки. Офіціант іде.

БАНДУРА

Ти його знаєш?

Данило хитає головою.

## 34. ІНТ. КАБІНЕТ МАЙОРА ПОЛІЦІЇ - НАСТУПНОЇ МИТІ

Майор дивиться тедлевізор. У сюжеті новин показують про випадок зі спробою суїциду на даху будинку. Майор бачить у кадрі Бандуру і Данила.

ГОЛОС ВЕДУЧОЇ

Данило - інклюзивний поліцейський. Це пілотна програма із залучення до патрулювання вулиць особливих людей. У перший же день Данилу випало взяти участь у вирішенні складної ситуації.

МАЙОР

Твою дивізію...

## 35. ІНТ. КІМНАТА РАЙВІДДІЛКУ - НАСТУПНОЇ МИТІ

Поліцейські жінки і чоловіки обступили і гуртом дивляться телевізор. На екрані вони бачать Данила, Бандуру, вже запокоєного Самогубцю, який тисне руки патрульним.

ГОЛОС ВЕДУЧОЇ

Данило не розгубився. Вміли дії напарників посприяли відмові потенційного самогубці від своїх планів звести рахунки із життям.

## 36. ІНТ. КВАРТИРА ДЕБОШИРА ВІТАЛЬНЯ - НАСТУПНОЇ МИТІ

Дружина, Хлопець і Дебошир дивляться телевізор. Дебошир простягає хлопчику машинку.

ДЕБОШИР  
Як новенька...

ХЛОПЧИК  
Дивися, це ж той, хто про горілку  
тебе навчав!

37. ІНТ. КАВ'ЯРНЯ - НАСТУПНОЇ МИТІ

На плазмовому екрані у кав'ярні іде випуск новин із сюжетом про Бандуру і Данила. ОФІЦІАНТКА 1 (20) підходить до ОФІЦІАНТКИ 2 (20), що дивиться телевізор, і вказує очима на столик, за яким сидять Бандура і Данило. Офіціантка 2 дивується.

38. ІНТ. КАВ'ЯРНЯ - НАСТУПНОЇ МИТІ

Данило і Бандура доїдають обід. Бандура тре серветкою над верхньою губою, спонукаючи до такої дії Данила. У того над верхньою губою - кетчуп. Данило розуміє жест і витирає кетчуп серветкою. Бандура киває головою, мовляв, тепер - все гаразд.

39. ІНТ. КАВ'ЯРНЯ - НАСТУПНОЇ МИТІ

Бандура виходить з кав'ярні. Перед тим як вийти, Данило оглядається. На нього дивиться Офіціант з синдромом Дауну, який несе відвідувачам чергову порцію. Він згинає руку у лікті і прощається з Данилом піднятим вгору на рівні плеча стиснутим кулаком. Данило відповідає йому тим самим і йде з кав'ярні.

40. ІНТ. ПАТРУЛЬНА АВТІВКА - НАСТУПНОЇ МИТІ

Данило вмикає радіоприймач на панелі. Там іде трешева пісня "Чорноморець" у виконанні "Тартак" і "Гуляй город".

Данило розхитується, крутить головою і хлопає долонями по колінах в такт музиці. Данило показує Бандурі великий палець, а той у відповідь - йому. У вікні - панорама міста.

41. НАТ. ВУЛИЦЯ МІСТА ТРОТВАР - ПІЗНІШЕ

Чути пісню "Чорноморець". У тоноване скло престижної іномарки кістяшками пальців стукає рука у поліцейській формі. Скло опускається. Бачимо жлобського вигляду ЧОЛОВІКА (40), що виглядає з сидіння водія.

42. ІНТ. ПРЕСТИЖНА АВТІВКА - НАСТУПНОЇ МИТІ

Чути пісню "Чорноморець". На Чоловіка дивиться Данило. Він стоїть руки в боки, нагинається до дверцяти і грозить вказівним пальцем.

43. НАТ. ВУЛИЦЯ МІСТА ТРОТУАР - НАСТУПНОЇ МИТІ

Чути пісню "Чорноморець". Автівка стоїть поперек тротуару, повністю загороджуючи прохід. До дверцяти підходить Бандура і вітається з Чоловіком.

44. ІНТ. ПАТРУЛЬНА АВТІВКА - НАСТУПНОЇ МИТІ

Чути пісню "Чорноморець". Бандура закінчує виписувати штраф за неправильне паркування і віддає документи Чоловіку, який сидить ліворуч.

45. НАТ. ПАТРУЛЬНА АВТІВКА - НАСТУПНОЇ МИТІ

Чоловік виходить з патрульної автівки і йде до своєї. Йому у спину дивиться Данило, що стоїть, спершись ліктем на дах патрульної автівки. Чоловік неприязно оглядається на Данилу.

46. ІНТ. ПАТРУЛЬНА АВТІВКА - ПІЗНІШЕ

Чути пісню "Чорноморець". З патрульної автівки, що їде містом, Данило помічає біля бордюру на тротуарі АТОВЦЯ (25) на візочку у комуфляжній фуражці та цивільному одягу. Бордюр високий, щоби з нього з'їхати, а рух на дорозі доволі інтенсивний.

47. НАТ. ВУЛИЦЯ МІСТА - НАСТУПНОЇ МИТІ

Чути пісню "Чорноморець". АТовець сидить на візочку біля бордюру, опустивши голову. Метрів за десять від нього гальмує патрульна автівка.

48. НАТ. ТРОТУАР - НАСТУПНОЇ МИТІ

Чути пісню "Чорноморець". АТовець піднімає голову і бачить перед собою Бандуру і Данила. На футболці АТовця - напис "Ніхто крім нас".

49. НАТ. ПРОЇЗДЖА ЧАСТИНА - НАСТУПНОЇ МИТІ

Чути пісню "Чорноморець". Бандура зупиняє дорожній рух піднятим вгору попереджувальним знаком. Данило, штовхаючи візочок, перевозить АТовця через дорогу, допомагає заїхати на

бордюр.

50. НАТ. ПРОЇЗДЖА ЧАСТИНА - НАСТУПНОЇ МИТІ

Чути пісню "Чорноморець". Данило поспішає до патрульної автівки. Відкриває дверцята і дивиться через дорогу на АТОВця. Той на нього. Данило віддає йому честь і АТОВець відповідає тим же.

51. НАТ. СПОРТИВНИЙ МАЙДАНЧИК - ПІЗНІШЕ

Чути пісню "Чорноморець". Патрульна автівка зупиняється біля спортивного майданчику.

Бандура і Данило ідуть по майданчику. До них підбігає група 10-12-річних гравців і вказують руками на гору - баскетбольний м'яч застряг між дерев'яним щитом і обручем кошика.

Бандура піднімає Данилу, що сидить у нього на плечах. Данило тягне м'яча, але той міцно застряг. Данило докладает зусиль. Від його рухів та від ваги Данили Бандура починає хитатися. Його водить. Нарешті Данило дістає м'яча. Бандура, аби втримати рівновагу робить кроки вліво-вправо, вперед-назад.

Видно, що от-от може трапитися падіння. Попри це Данило відчайдушно з піднятими руками тягнеться до кошика і таки закидає туди м'яча. Данило піднімає руки вгору зі складеними у знак "V" пальцями. Група 10-12-річних гравців аплодує.

52. НАТ. ФАСАД БУДИНКУ - ПІЗНІШЕ

Чути пісню "Чорноморець". Бандура і Данило стоять із задумливим виглядом. З-за їхніх спин бачимо, що вони стоять перед написом на будинку "ху" великими літерами. Спина Бандури прикриває останню букву "й".

Данило піднімає вказівний палець вгору. Він бере з землі один уламок цеглини і щось пише на стіні. Бандура шукає і піднімає інший і теж щось ним шкрябає.

Задоволені Бандура і Данило йдуть від будинку. За їхніми спинами бачимо напис: "Путін - хуйло!". Повністю напис не бачимо, бо його прикривають силуети патрульних. Данило і Бандура б'ють по руках.

53. ІНТ. ПАТРУЛЬНА АВТІВКА - НІЧ

Автівка їде нічним містом.

БАНДУРА

Ну от і все, Даню, вітаю. Кінець  
зміни. Тільки треба заправитися, а  
то назад не доїдемо.

ДАНИЛО

Шкода. Я б іще...

Цієї миті чути жіночий голос в рації.

ГОЛОС В РАЦІЇ

Усім екіпажам! Скоєно пограбування  
банку. Озброєний злочинець  
заволодів великою сумою грошей.  
Пересувається на Деу Ланос білого  
кольору. Права задня фара  
пошкоджена.

Цієї миті повз патрульну автівку проноситься білий Деу Ланос  
з розбитою правою фарою. Це помічає Бандура. Бере рацію.

БАНДУРА

Лейтенант Бандура, екіпаж 608, бачу  
авто із вказаними прикметами,  
починаю переслідування!

Бандура вмикає сирену і тисне на газ.

54. ІНТ. ДЕУ ЛАНОС - НАСТУПНОЇ МИТІ

ГРАБІЖНИК (35) - гладкий, кучерявий бородань. Нервово  
сміється. На пасажирському сидінні - сумка з грошима.

Грабіжник помічає у дзеркальце блимавку патрульної.

ГРАБІЖНИК

А щоб вас...

55. НАТ. ВУЛИЦЯ МІСТА - НАСТУПНОЇ МИТІ

За Деу Ланос женеться патрульна автівка з увімкненою сиреною  
і блимавкою.

56. ІНТ. ПАТРУЛЬНА АВТІВКА - НАСТУПНОЇ МИТІ

Бандура сконцентрований на кермуванні. Данило бере прилад  
гучномовного зв'язку.

57. ІНТ. ДЕУ ЛАНОС - НАСТУПНОЇ МИТІ

Грабіжник різко вивертає кермо вправо.

58. НАТ. ВУЛИЦЯ МІСТА - НАСТУПНОЇ МИТІ

Деу Лвнос повертає праворуч. За ним - патрульна.

59. НАТ. ПАТРУЛЬНА АВТІВКА - НАСТУПНОЇ МИТІ

Данило вмикає гучномовець.

ДАНИЛО  
(в гучномовець)  
Водій Деу Ланос, зупиниться!  
(звертається до Бандури,  
продовжуючи казати в  
гучномовець)  
Правильно?

БАНДУРА  
Угу. Давай ще!

ДАНИЛО  
(в гучномовець)  
Мене зараз на всю вулицю чути?

Бандура киває.

ДАНИЛО  
(в гучномовець)  
Водій Деу Ланос, зупиніться!

БАНДУРА  
Надто швидко! Не встигаємо, зараза!

ДАНИЛО  
(в гучномовець)  
Надто швидко, не встигаємо!..  
Зараза!

60. ІНТ. ДЕУ ЛАНОС - НАСТУПНОЇ МИТІ

Грабіжник дивиться у дзеркало заднього виду.

61. ІНТ. ПАТРУЛЬНА АВТІВКА - НАСТУПНОЇ МИТІ

БАНДУРА  
Може по шинах пальнути? Ти стріляти  
вмієш?

Данило киває і рішуче тягнеться рукою до кабури.

БАНДУРА

Давай, тільки обережно.

Данило дістає пістолет і висовується у дверцятю. Він висовується все далі. Цілиться. Лівою рукою він спирається на дверцятю і та відкривається. Данило зависає на дверцяті, висунувшись наполовину на вулицю.

БАНДУРА

Даня!

Бандура хапає його рукою і затягує назад. Данило впускає пістолет, який падає на дорогу. Данило винувато дивиться на Бандуру.

БАНДУРА

Зараз спробуємо його на повороті притиснути.

Бандура тисне на газ.

62. НАТ. ТРАСА - НАСТУПНОЇ МИТІ

Поліцейська патрульна набирає швидкості і на повороті на ліво порівнюється з Деу Ланос.

63. ІНТ. ПАТРУЛЬНА АВТІВКА - НАСТУПНОЇ МИТІ

Грабіжник бачить, як зліва патрульна порівнюється з його автівкою. На нього дивиться Данило.

ДАНИЛО

(в гучномовець)

Привіт!

ГРАБІЖНИК

Дідько!

64. НАТ. ТРАСА - НАСТУПНОЇ МИТІ

Грабіжник втрачає керування, автівка вилітає з траси у кювет, перевертається. Поліцейська гальмує. Бандура і Данило поспішають до Деу Ланос.

65. НАТ. КЮВЕТ - НАСТУПНОЇ МИТІ

Грабіжник зі скривавленим лобом сидить догори ногами у перевернутій автівці. До нього підбігає Данило. Спирається на коліно, заглядає у салон.

ГРАБІЖНИК

Ну, привіт... Я думав, що мені  
здалося...

ДАНИЛО

Я ж тобі кричав, чого не зупинявся?

ГРАБІЖНИК

Ну от бачиш, зупинився.

До Данили підходить Бандура. Він відкриває дверцяту. Данило починає витягувати Грабіжника. Бандура йому допомагає.

Коли патрульні витягують Грабіжника і зводять його на ноги, той різким рухом захоплює Данила рукою за шию і підставляє йому під бік пістолет. Бандура вихоплює з кабури свій. Грабіжник, накульгуючи, задкує і тягне за собою Данила.

ГРАБІЖНИК

Ані руш! Кидай зброю! Кидай, кажу,  
бо зараз цього продірявлю!

Бандура опускає пістолет. Кидає його перед собою.

ГРАБІЖНИК

Не сюди. У кущі! Подалі!

Бандура присідає, бере пістолет і кидає його в кущі.

ГРАБІЖНИК

(Данилу)  
Пішли. До машини.

Грабіжник, сильно накульгуючи, задкує в напрямку патрульної машини, тягнучи за собою Данила. Наблизившись до багажника, відпускає Данила і сильно накульгуючи йде за кермо. Сідає. Заводить.

До Данила підходить Бандура. Обидва дивляться на патрульну автівку. Вона рушає та за кілька метрів мотор глухне і машина зупиняється. Грабіжник сидить за кермом, потім виходить. Сильно накульгуючи, з пістолетом в руці, йде назад вздовж автівки, у напрямку Бандури і Данила.

Грабіжник спирається задом на багажник. Махає з розпачу рукою. Важко дихає, видно, що йому боляче. Кладе руку на коліно.

ГРАБІЖНИК

Вчасно у вас бензин скінчився.  
Гаразд, хрін з вами... Все..  
Приїхали.

Бандура і Данило дивляться на пістолет у руці Грабіжника.



ГРАБІЖНИК

Та то муляж... Це я так, для  
понтів.

Цієї миті поруч пригальмовує цивільна автівка. З правої,  
пасажирської дверцяти виглядає ВОДІЙ 2 (45).

ВОДІЙ 2

Що тут у вас?

Водій дивиться на поліцейських, потім на Грабіжника.

ГРАБІЖНИК

Та все нормально. Ми тут самі...  
Давай!

Грабіжник махає йому пістолетом, щоби їхав. Водій 2 дивиться  
на поліцейських. Бандура дає відмашку, Водій 2 їде.

Грабіжник кидає пістолет на землю. Видно, що він іграшковий,  
пластмасовий.

Автівка Водія 2 повертається. Водій просовується у вікно.

ВОДІЙ 2

Ледь не забув. Це не ваше? Може  
хтось загубив?

Водій 2 показує у віконце пістолет Данили.

ДАНИЛО

Це мій.

Данило підходить, забирає пістолет, кладе у кабуру і  
повертається до Бандури. Водій 2 їде.

БАНДУРА

Патрони всі є? Перевір.

ДАНИЛО

А там їх і не було.

БАНДУРА

Як не було?

ДАНИЛО

Коли видавали, сказали, що поки  
так. Для першого разу.

БАНДУРА

А... А як же ти, коли ми за ним...  
Ну добре, потім.

Грабіжник спостерігає за Бандурою і Данилом.

ГРАБІЖНИК  
У вас все гаразд?

Бандура і Данило кивають.

ГРАБІЖНИК  
Гроші - там в машин. Нехай їм  
грець...

ДАНИЛО  
Нащо ж ти їх вкрав? Це ж злочин!

ГРАБІЖНИК  
А людей без житла лишати не злочин?  
Як і з бидлом з нами - не злочин? Я  
не чужі гроші вкрав, а свої  
повернув. Це ми так квартиру собі  
купляли. Спочатку копили довго,  
потім кредит у банку взяли.  
Заплатили. А забудовники ті...

(свистить)

Попри ліцензії. Ні слуху, ні духу  
від них. Будівництво - незаконне.  
Попри дозволи. В результаті - ні  
квартири, ні грошей, а банк  
проценти у три шкіри дере. Ніякого  
спасу немає. По судах затягали. Все  
майно у погашення боргу забрати  
хочуть. Жінка з донькою пішла. Мати  
в лікарні. Справдливості захотів.  
Кажуть, вона є, тільки за неї  
боротися треба. От і... Набридло  
терпілою бути - ось в чому мій  
злочин. І як мати все це переживе? З  
її серцем. Тепер не скоро з нею  
побачусь... І чи побачуся колись  
взагалі?

БАНДУРА  
Співчуваю, але ж так теж не  
вихід...

ГРАБІЖНИК  
Був у мене один вихід. Через  
балконні двері. Тепре жалію, що не  
скористався...

ДАНИЛО  
(Бандурі)  
Все ясно. Ну що, відпускаємо?

Грабіжник дивиться на Бандуру. Той хитає головою. Грабіжник  
гмикає.

## ГРАБІЖНИК

(киваючи на Данила)

А цей мені більше подобається... Ну  
годі, давайте кінчати з цим.

Грабіжник простягає вперед руки, які тримає разом. Данило і Бандура переглядаються. Бандура киває Данилі. Данило підходить до Грабіжника, одягає на нього кайданки.

## ГРАБІЖНИК

Добра ти душа... Щастя тобі.

## ДАНИЛО

І тобі теж.

Чути сирени, що наближаються і спалахи блимавок у темряві. Біля патрульної автівки різко гальмує автівка телеканалу. З неї вибігає Кореспондентка з мікрофоном і Відеооператор з камерою.

## КОРЕСПОНДЕНТКА

Ми знову перші! О! Це знову він!  
Даню - ти справжній герой! Затримав  
небезпечного злочинця! Коля,  
знімай!

Камера Відеооператора бере в об'єктив Данила з Грабіжником.

## 66. ІНТ. АКТОВА ЗАЛА ПОЛІЦЕЙСЬКОЇ ДІЛЬНИЦІ - ДЕНЬ

Чути оплески поліцейських, що сидять у залі. Попереду - усміхнений Майор вручає Данилі грамоту. Тисне йому руку. Жінка дарує Данилі квіти і теж аплодує. Поряд з ними стоїть Бандура. Відеооператор знімає дійство на камеру. В першому ряді захопливо аплодує Кореспондентка.

## МАЙОР

Я, чесно сказати, спочатку був дещо скептично налаштований до цього експерименту, але... он, воно, значить, як... А враховуючи проблему недокомплектації, що має місце в наших рядах, залучення таких...

## ЖІНКА

Особливих...

## МАЙОР

Особливих поліцейських може посприяти вирішенню наявного дефіциту кадрів патрульної служби. Бо значить, виходить, що інклюзивні

поліцейські нічим не гірші від...  
від усіх інших, які тут...

(оглядає залу)

Гм... Так що, можна тільки порадіти за всіх нас. І ще одна приємна новина. Експеримент набув настільки широкого резонансу, що став відомий далеко за межами країни. Він зацікавив наших, уявіть собі, американських колег. І от з метою, як то мовиться, обміну досвідом, на запрошення Нью-Йоркського, значить, департаменту поліції, Данило і лейтенант Бандура отримують квитки на відрядження до Нью-Йорка!

Майор показує залу два квитки. В залі - оплески, схвальний свист. Усміхнені Данило і Бандура мнутья з ноги на ногу. Данило по-дружньому штовхає Бандуру ліктем. Бандура кладе руку на плече Данилу.

#### 67. НАТ. АЕРОПОРТ - НІЧ

Бачимо знизу кабінку величезного Боїнгу-747. По трапу на аеробус разом з іншими пасажирами у поліцейській формі піднімаються Данило і Бандура. Бандура смикає за руку Данила, вказуючи йому поглядом кудись убік, вниз.

Данило повертає голову і бачить, як внизу, неподалік літака Відеооператор і Кореспондентка беруть інтерв'ю у декількох чоловіків у формі пілотів, яких ми бачимо зі спини. Разом з кореспонденткою також Жінка. Кореспондентка помічає Данила з Бандурою і махає їм рукою, Жінка - теж.

#### 68. ІНТ. САЛОН ЛІТАКА - ПІЗНІШЕ

Данило і Бандура сидять у ряді подвійних місць неподалік входу. СТЮАРДЕСА 1 і СТЮАРДЕСА 2 допомагають розсаджувати пасажирів.

БАНДУРА

Стільки летіти. Не боїся?

ДАНИЛО

Ні. А чого?

(Данило пристібує ремень безпеки)

Пристібнув і порядок.

Данило бачить в ілюмінатор, як по трапу піднімаються ПІЛОТ 1 (50) і ПІЛОТ 2 (25). За мить вони входять у двері. Пілот 1 іде до кабіни, а ПІЛОТ 2 зупиняється перед службовим відсіком

і повертається до пасажирів. Бачимо, що він є людиною із синдромом Дауну.

Пілот 2 знаходить поглядом Данила і Бандуру. Посміхається й підморгує їм. Збентежені Данило і Бандура переглядаються. В обох від здивування відкриваються рти. Вони знову переводять тривожні погляди на особливого Пілота 2 і в цей момент зображення у кадрі застигає. Чути пісню Кріса Рі "Road to hell".